

## یک شروع خوب برای یادگیری ویلن

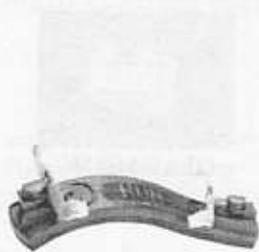
shiraz-beethoven.ir

- ۱) گرفتن ویلن: ویلن را روی استخوان ترقوه و یا چانه در محل چانه گیر بدون کمک دست چپ تکه دارید اگر گردن بلندی دارید حتماً از بالشک برای تکه داشتن ویلن استفاده کنید. پس گرفتن ویلن را شروع کنید تا وقتی که بتوانید آن را راحت تکه دارید. (مطابق شکل در کتاب)
- ۲) گرفتن آرشه: اول موی آرشه را محکم کنید نه زیاد که به آرشه آسیب بزند. بعد کالیفن به آرشه بزنید. با نوک شصت و بند اول انگشت وسط آرشه را تکه دارید دیگر انگشتان را روی آرشه بگذارید و برای تمرین به حالت افقی و عمودی آرشه را حرکت دهید. (مطابق شکل در کتاب) ولی فعلاً روی ویلن آرشه نکشید تا وقتی که آرشه در دست شما صحیح گرفته شود. بعد از تمرین موی آرشه را شل کنید.
- ۳) همراه با تمرین‌های بالا به تدریج تنوری‌ها را بخوانید تا وقتی که خوب آن‌ها را درک کنید و بتوانید وزن خوانی کنید.
- ۴) دست چپ: بند اول شصت و بند سوم انگشت اشاره سر شیطاک قرار می‌گیرد. (مطابق شکل در کتاب)
- ۵) خط اول را برای گذاشتن انگشت اول مشخص کنید. (از شیطاک تا انگشت اول حدوداً ۳۳ میلی متر)
- ۶) بعد از این که مراحل بالا را صحیح گذرانید می‌توانید آرشه کشیدن طبق شکل در کتاب روی سیم دوم و با کمک مری شروع کنید و تا به صدای مطلوب و حرکت صحیح نرسیده‌اید انگشت گذاری را شروع نکنید.
- ۷) در موقع انگشت گذاری به صدای هر نت گوش دهید. آیا صدا درست است یا نه.
- ۸) اگر آرشه را صحیح بکشید و انگشت را درست روی نت‌ها بگذارید حتماً ویلن شما صدای خوبی می‌دهد.

دیپازون: وسیله‌ای است برای کوک کردن ویلن.

سوردین: وسیله‌ای است برای کم کردن صدای ویلن.

مترونم: وسیله‌ای برای اجرای صحیح ریتم و سرعت در قطعات



بالشک



سوردین



دیپازون

تئوری

Theory

هفت نت موسیقی را حفظ کنید → دو ر می فا سل لا سی

Recitate seven music notes → A B C D E F G  
La Si Do Re Mi Fa Sol

پنج خط حامل: نت‌های موسیقی با این پنج خط نوشته می‌شوند.

Music notes written by this stave lines.



	semibreve	minim	crotchet	quaver	semi quaver	disemi quaver
کشش‌ها meters	گرد ○	سفید ♪	سیاه ♩	چنگ ♪	دولاچنگ ♫	سه‌لاچنگ ♬
	واحد 1 unit	واحد $\frac{1}{2}$ unit	واحد $\frac{1}{4}$ unit	واحد $\frac{1}{8}$ unit	واحد $\frac{1}{16}$ unit	واحد $\frac{1}{32}$ unit
سکوت‌ها rcsts	گرد —	سفید —	سیاه —	چنگ —	دولاچنگ —	سه‌لاچنگ —
	واحد 1 unit	واحد $\frac{1}{2}$ unit	واحد $\frac{1}{4}$ unit	واحد $\frac{1}{8}$ unit	واحد $\frac{1}{16}$ unit	واحد $\frac{1}{32}$ unit

نقطه طرف راست نت، نصف به کشش آن اضافه می‌شود.

When a note has a dot in its right, half of its time will add to the note.

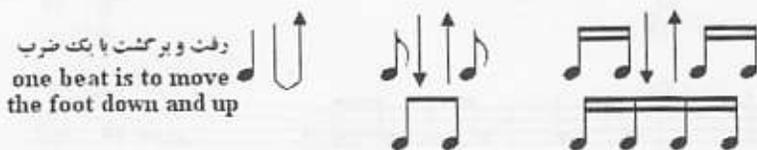


وزن خوانی

Sight reading

خواندن نت با زمان و کشش‌های مشخص شده را وزن خوانی می‌گویند.

Sight reading means, reading notes with specified times and meters.



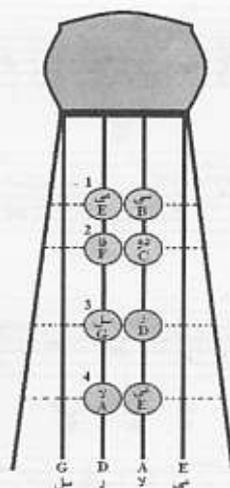
دقت و برعکست با یک ضرب  
one beat is to move  
the foot down and up

روش اول: با ضرب پا  
first way: foot beat



روش دوم: با شمارش  
second way: by counting

سیم سوم  
Third string



از این پس ضرب‌های ضعیف و قوی را رعایت کنید.  
Consider to the strong & weak beats when you play from now.

وصل سیم سوم با دوم  
Connecting second & third strings

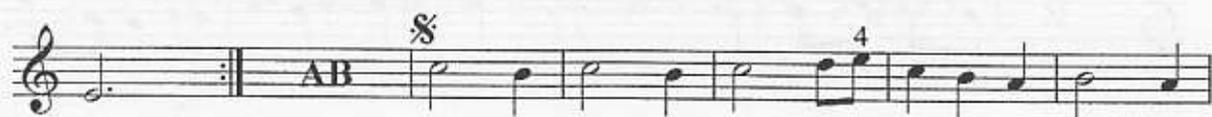
Three staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4. The second and third staves show further melodic lines with fingerings 4, 0, 0, 4, 0 and 0, 0, 0, 4 respectively.

وصل سیمها با خط اتصال  
Connecting strings by slure

Three staves of musical notation in 4/4 time. The first staff is marked with a 'I' and shows notes connected by slurs with fingerings 1, 2, 3, 0, 4, 0, 4. The second and third staves show further melodic lines with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0 and 0, 4, 0, 4, 0, 0 respectively.

ترکیبی از کششها  
Combination of different beats

Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff starts with a tempo marking of ♩=60. The notation shows a sequence of notes and rests across the four staves, illustrating different beat combinations.



تمرین برای وصل چهار سیم

Practice to connecting four strings

