

PROGRESSIVE

تنوری موسیقی گیتار

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Guitar Method THEORY

1

گیتار متد تنوری



مترجم: پیام رضوی

نویسنده: پیتر جلینگ

همراه با CD

اصفهان - چهارباغ عباسی - ابتدای خیابان شیخ بهایی
مجمع تجاری جم - طبقه سوم - شماره ۲۰۲ - تلفن ۲۲۴۹۹۰۰

سرشناسه : گلینگ، پیتر Gelling, Peter	نام کتاب : تئوری موسیقی گیتار جلد اول
عنوان و نام پدیدآور : تئوری موسیقی گیتار : گیتارمند تئوری/پیتر گلینگ ؛ ترجمه پیام رضوی.	نویسنده : پیتر جیلینگ
مشخصات نشر : اصفهان: گلین، ۱۳۸۹.	مترجم : پیام رضوی
مشخصات ظاهری : ج:مصور.	ناشر : انتشارات گلین (به سفارش گروه تحقیقات گیتار پویا)
شابک : دوره: ۰۰-۳۹-۰۱-۸۰۲۶۰۱-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۱-۲۸-۲۰۱-ج: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۱-۲۸-۲۰۱	شمارگان : ۳۰۰۰ جلد
وضعیت فهرست نویسی : فیپا	نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۰
یادداشت : عنوان اصلی: ۱: Progressive guitar method book	لیتوگرافی : گلین
موضوع : گیتار	شابک : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۱-۲۸-۲-۰۰-۸۰۲۶۰۱-۲۸-۲۰۱
موضوع : گیتار -- آموزش	شابک دوره : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۱-۲۸-۲۰۱
موضوع : گیتار -- پارتیسیون	قیه : 
شناسه افزوده : رضوی، پیام، مترجم	تلفن مرکز : ۰۳۱۱-۶۶۷۳۳۶۶
رده بندی کنگره : ۱۳۸۹ گ۸/ک۹/۱۵/ML۱	تهران-زرساز : ۰۲۱-۸۷۲۸۱۹۲
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷	
شماره کتابشناسی ملی : ۲۲۴۲۰۸۱	

کلیه حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به گروه تحقیقات گیتار پویا می باشد. تلفن: ۰۳۱۱-۶۶۷۳۳۶۶

فهرست

۳۵ نت های آنهارمونیک

درس ۹

۳۷ فاصله
 ۳۷ نام گذاری فواصل
 ۳۷ انواع فواصل
 ۳۸ مسافت بین فواصل
 ۳۹ یونیسون
 ۴۰ تشخیص فواصل با گوش

درس ۱۰

۴۱ آکورد
 ۴۲ انگشت گذاری های مختلف
 ۴۲ نت نگاری ریتم

درس ۱۱

۴۳ ساختمان آکورد
 ۴۴ دو بل دیز و دو بل بمل

درس ۱۲

۴۵ آکوردهای درجات گام
 ۴۶ الگوی تریادهای تنالیه ماژور
 ۴۷ آکوردهای درجات گام در تمامی تنالیه ها
 ۴۷ توالی آکوردهای رایج
 ۴۸ فرم آکوردها

درس ۱۳

۴۹ تنالیه و گام مینور
 ۵۰ گام های مینور در تمامی تنالیه ها
 ۵۱ تنالیه نسبی

درس ۱۴

۵۲ آکوردهای درجات گام مینور
 ۵۳ آکوردهای تنالیه های مینور دیگر
 ۵۳ انتقال در تنالیه های مینور
 ۵۴ آکوردهای درجات گام مینور هارمونیک
 ۵۵ آکوردهای درجات گام مینور ملودیک

درس ۱۵

۵۶ تریوله
 ۵۷ ریتم سووینگ

درس ۱۶

۵۸ نت دولانچنگ
 ۶۰ سکوت دولانچنگ

درس ۱۷

۶۱ میزان ساده و ترکیبی
 ۶۱ میزان شش هشت
 ۶۲ میزان دوازده هشت
 ۶۳ واژه نامه عبارات موسیقی

۴ مقدمه

۴ شیوه تمرین

۵ استفاده از CD کتاب

درس ۱

۶ شیوه خواندن موسیقی
 ۶ تبلچر
 ۷ نت نگاری موسیقی
 ۸ سیم های دست باز گیتار
 ۹ نت های پوزیسیون دست باز

درس ۲

۱۰ ارزش زمانی نت ها
 ۱۰ علامت میزان
 ۱۱ سکوت
 ۱۲ نت چنگ
 ۱۳ سکوت چنگ

درس ۳

۱۴ نت های نقطه دار
 ۱۴ علامت میزان سه چهار
 ۱۵ علامت میزان دو چهار
 ۱۶ خط اتحاد

درس ۴

۱۷ ضرب بالا (آفناکت)
 ۱۷ پایان اول و دوم
 ۱۸ اسلر
 ۱۹ استکاتو
 ۲۰ دینامیک
 ۲۱ آکسان
 ۲۱ علامت تمپو

درس ۵

۲۲ یادگیری تمام نت ها
 ۲۲ پرده و نیم پرده
 ۲۲ علامت دیز
 ۲۳ علامت بکار
 ۲۵ علامت بمل

درس ۶

۲۷ گام ماژور
 ۲۷ اکتاو
 ۲۸ گام دو ماژور در پوزیسیون دست باز
 ۲۹ گام سل ماژور
 ۲۹ گام فا ماژور
 ۳۰ گام های ماژور دیگر

درس ۷

۳۱ تنالیه و علامت سرکلید
 ۳۳ گام های ماژور در تمامی تنالیه ها

درس ۸

۳۴ انتقال

نت نگاری موسیقی

الفبای موسیقی شامل هفت حرف می باشد:

حامل موسیقی



A (لا) B (سی) C (دو) D (ر) E (می) F (فا) G (سل)

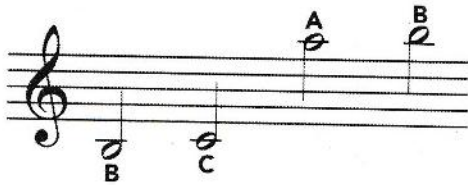
موسیقی روی «حامل» نوشته می شود که تشکیل شده از پنج خط افقی موازی است. نت ها روی خطوط یا در فضای بین آنها نوشته می شوند.

«کلید سل» یا «کلید ترِبل» در ابتدای هر خط حامل قرار می گیرد. این کلید نشان دهنده محل قرارگیری نت سل می باشد.



با استفاده از «خطوط کمکی» می توان نت هایی به بالا یا پایین خط حامل اضافه کرد.

بقیه خطوط و فاصله های بین خطوط به این ترتیب نام گذاری می شوند:



این یک نت «سل» است.

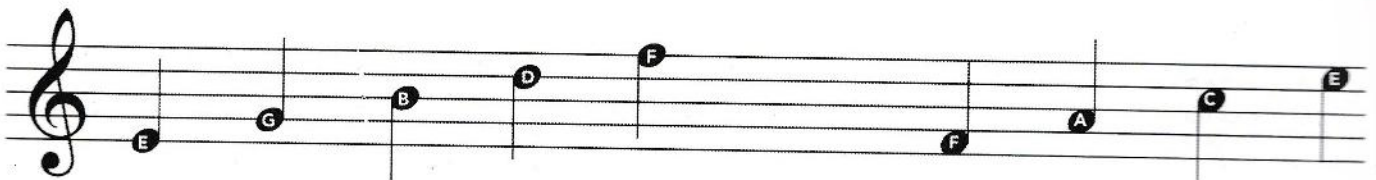


این یک نت «می» است.

سر هر نت نشان دهنده موقعیت آن روی حامل است، مثلا:

وقتی سر نت پایین خط وسط حامل باشد، دُم آن رو به بالا کشیده می شود و وقتی سر نت بالای خط وسط حامل باشد، دُم آن رو به پایین کشیده می شود. دُم نتی که روی خط وسط قرار می گیرد (نت سی) را می توان هم رو به بالا و هم رو به پایین رسم کرد.

یادگیری نت های روی حامل



نت های روی خط عبارتند از:
فا ر سی سل می

نت های بین خط عبارتند از:
می دو لا فا

نت های پوزیسیون دست باز

خط حامل و دیاگرام پایین نشان دهنده تمامی نت های روی پوزیسیون دست باز گیتار می باشد. منظور از عبارت "پوزیسیون دست باز" در حقیقت نت های دست باز و نت های روی سه فرت اول گیتار می باشد.

The diagram illustrates the fretboard for an acoustic guitar in open position. The strings are labeled from top to bottom: **سیم اول** (E), **سیم دوم** (B), **سیم سوم** (G), **سیم چهارم** (D), **سیم پنجم** (A), and **سیم ششم** (E). The fretboard shows notes for frets 1, 2, and 3. The notes are: Fret 1 (F, C, F), Fret 2 (B, E, A), and Fret 3 (G, C, F, D, G). The strings are numbered 1 to 6 from right to left. The diagram is labeled "فرت ها" (Frets) and "نات" (Notes).

در هنگام نواختن نت ها متوجه خواهید شد که نت های «سی» و «دو» و همچنین «می» و «فا» تنها یک فرت (نیم پرده) با یکدیگر فاصله دارند، در حالی که بقیه نت ها دو فرت (یک پرده) با یکدیگر فاصله دارند. درباره پرده و نیم پرده در درس پنجم بیشتر یاد خواهید گرفت. برای این مرحله فقط کافی است به یاد داشته باشید که کجا اتفاق می افتند. این مطلب را می تونید با به خاطر سپردن الفبای موسیقی در شکل پایین به خاطر بسپارید:



این یک « سکوت چنگ » است.
سکوت چنگ نشان دهنده " نیم ضرب سکوت " می باشد.

۶

سکوت چنگ را می توان برای نشان دادن نواختن یک نت کوتاه سر ضرب (نصف ارزش زمانی یک نت سیاه) یا یک سکوت سر ضرب مورد استفاده قرار داد. هر دوی این موارد در مثال پایین نشان داده شده است.



13

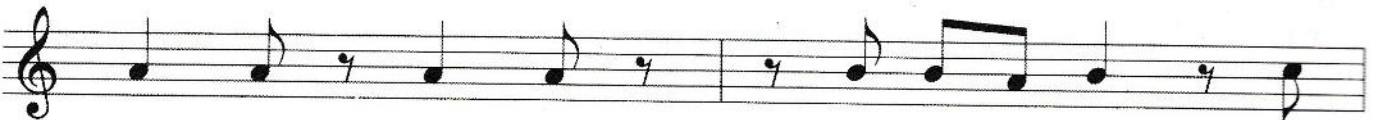
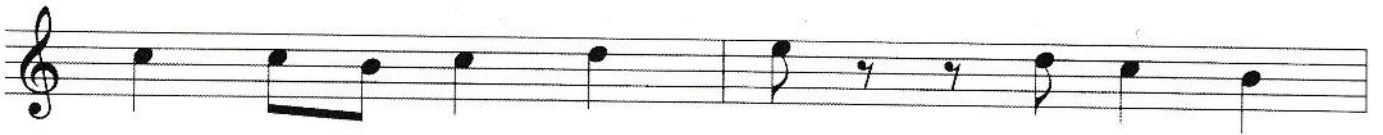


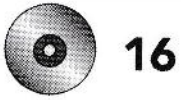
بشمارید 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +



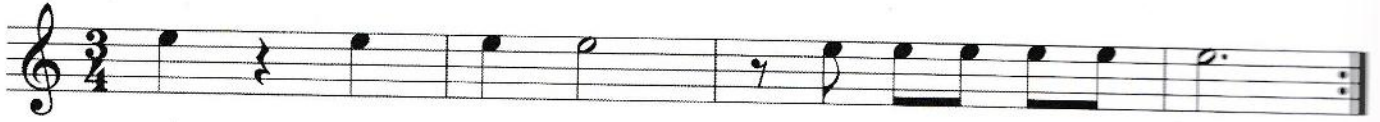
14

در اینجا مثال دیگری برای سکوت چنگ آورده شده است. مجدداً اگر نیاز دارید می توانید در ابتدا شماره ضرب ها را زیر آنها بنویسید. نت ها را دقیقاً به اندازه ارزش زمانی آنها نگه دارید. همچنین از دقیق بودن مدت زمان سکوت ها نیز اطمینان حاصل کنید. در ابتدا با سرعت آهسته و همراه با مترونوم بنوازید، سپس به تدریج سرعت را افزایش داده تا جایی که بتوانید همراه با مثال ضبط شده در CD بنوازید.

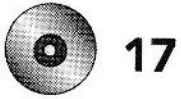




16



بشمارید 1 2 3 1 2 3 1 + 2 + 3 + 1 2 3



17

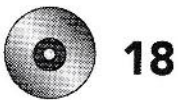
در اینجا یک ملودی در میزان $\frac{3}{4}$ آورده شده که از نت های سفید نقطه دار و سیاه نقطه دار استفاده می کند. همانند تمرین های قبلی، در صورت نیاز شماره ضرب ها را در ابتدا زیر نت ها بنویسید و قبل از اینکه همراه با CD بنوازید، همراه با مترونوم و با سرعت کم تمرین کنید.



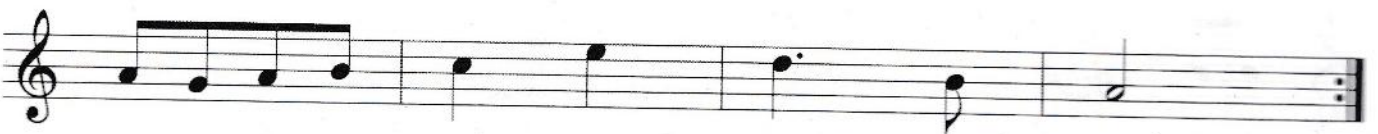
علامت میزان دو چهار

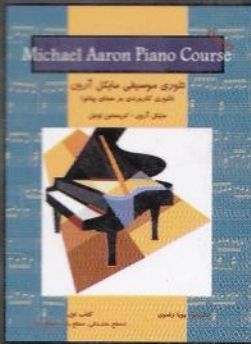
این علامت میزان دو چهار است و نشان دهنده دو ضرب در هر میزان می باشد. در میزان $\frac{2}{4}$ مجموع نت ها و سکوت ها در هر میزان باید معادل با دو نت سیاه باشد.

2
4

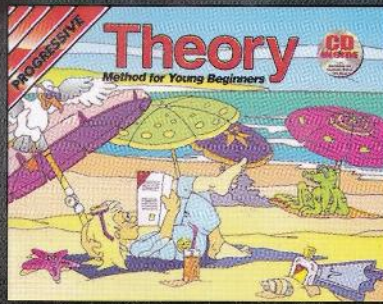


18

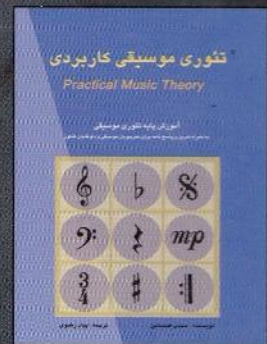




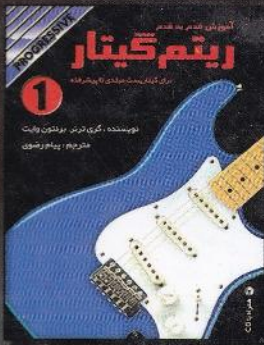
تئوری موسیقی پیانو
مایکل آرون



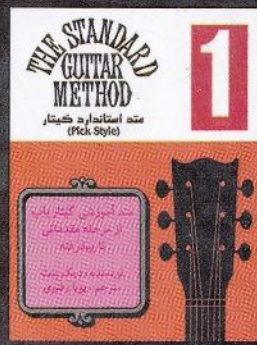
تئوری موسیقی کودکان
قدم به قدم - CD



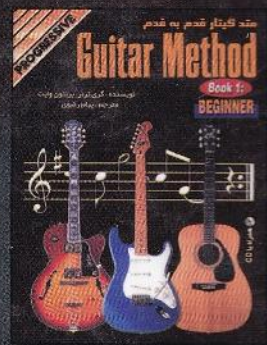
تئوری موسیقی کاربردی
Practical Music Theory



Rhythm Guitar
متد ریتم گیتار
۲ جلد همراه با CD



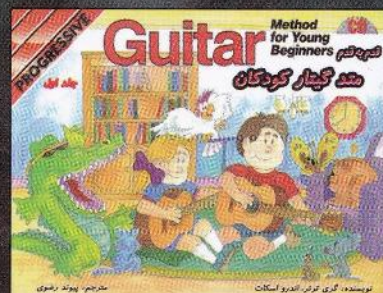
The Standard Guitar Method
متد استاندارد گیتار (پاپ)
۱ جلد



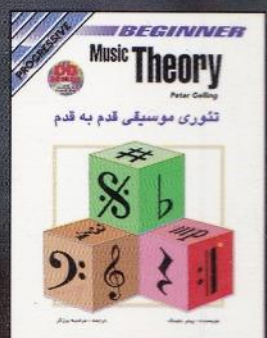
Progressive Guitar Method
متد گیتار قدم به قدم (پاپ)
۲ جلد به همراه CD



Enjoy Playing the Guitar
متد گیتار آکسفورد (کلاسیک)
۲ جلد



متد گیتار کودکان قدم به قدم
۳ جلد همراه با CD



تئوری موسیقی قدم به قدم
همراه با CD