

# THE STANDARD GUITAR METHOD

متد استاندارد گیتار  
(Pick Style)

2

جلد دوم

متد آموزشی گیتار پاپ  
از مرحله مقدماتی  
تا پیشرفته

نویسنده: دیک بنت  
مترجم: پویا رضوی





# THE STANDARD GUITAR METHOD

## متد استاندارد گیتار

نویسنده: دیک بنت

مترجم: پویا رضوی

اصفهان - تلفن: ۰۹۱۳۳۰۰۰۱۴۴		اصفهان - تلفن: ۰۹۱۳۳۰۰۰۱۴۴	
سرشماره	بنت، دیک Bennett, Dick	نام کتاب	متد استاندارد گیتار ۲
عنوان و نام پدیدآور	متد استاندارد گیتار / سرلغت دیک بنت / مترجم پویا رضوی / (به سفارش) گروه فرهنگی گیتار پویا	نویسنده	دیک بنت
مشخصات نشر	اصفهان: گلین، ۱۳۸۳.	مترجم	پویا رضوی
مشخصات ظاهری	۹: ج. - مصور.	ناشر	انتشارات گلین (به سفارش گروه تحقیقات گیتار پویا)
شماره	جلد ۱: 979-08026-01-25-3 جلد ۲: 979-08026-01-26-0 جلد ۳: 979-08026-01-27-7 جلد ۴: 979-08026-01-28-4 جلد ۵: 979-08026-01-03-1	شمارگان	۴۰۰۰ جلد
یادداشت	عنوان اصلی: The standard Guitar method : a basic guitar course for class or individual instruction	نوبت چاپ	پنجم - ۱۳۹۳
یادداشت	مترجم جلد ۱ و ۲ پویا رضوی، جلد ۳ پیام رضوی، جلد ۴ جواد رضوی و مترجم جلد ۵ پیوند رضوی است.	شایم دوره	۹۷۹-۰۸۰۲۶-۰۱-۰۲-۴
یادداشت	چاپ دوم: ۱۳۸۳.	شایم جلد ۲	۹۷۹-۰۸۰۲۶-۰۱-۲۶-۰
یادداشت	جلد ۲ (چاپ سوم): ۱۳۸۶ (قیما).	تلفن مراکز پخش:	تهران- سازوسنن-عباس آباد ۴-۸۸۵۱۲۴۹۳ تهران- عارف-بهارستان ۱-۳۳۹۷۴۳۰ اصفهان- نکیس-مجمع پارک ۳۶۶۷۳۳۶۶-۰۳۱
یادداشت	عنوان روی جلد: متد استاندارد گیتار: متد آموزشی گیتار پاپ از مرحله مقدماتی تا پیشرفته.		
عنوان روی جلد	متد استاندارد گیتار: متد آموزشی گیتار پاپ از مرحله مقدماتی تا پیشرفته.		
موضوع	گیتار - روش های نوازندگی		
موضوع	موسیقی - نظریه - به زبان ساده		
شناسه افزوده	رضوی، پویا، مترجم		
شناسه افزوده	رضوی، پیوند، مترجم		
شناسه افزوده	رضوی، پیام، مترجم		
شناسه افزوده	رضوی، جواد، ۱۳۳۳ - مترجم		
شناسه افزوده	گروه فرهنگی گیتار پویا		
رده بندی کنگره	۱۳۸۳، ب. ۱، ۳، ۷، ۸۲، ۸۲		
رده بندی دیویی	۷۸۷/۷۸۷:۷		
شماره کتابشناسی ملی	۸۲-۵۶۰۳		

کلیه حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به مترجم می باشد. ۰۹۱۳۳۱۶۰۰۸۲-۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

## نام گذاری آکورد:

هنگام نام بردن از یک آکورد ابتدا نام نت پایه (مثلا دو یا ری یا...) و سپس کیفیت آکورد (مثلا ماژور یا مینور) را می آوریم.

۲ پرده ۱/۵ پرده

Do...Re...Mi...Fa...Sol

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

### آکورد ماژور: (Major)

اگر اولین فاصله سوم تشکیل دهنده آکورد سوم بزرگ باشد و دومین فاصله سوم کوچک، آکورد ماژور است.

آکورد دو ماژور (C)

آکورد دو مینور (Cm)

### آکورد مینور: (Minor)

برعکس، اگر اولین فاصله سوم کوچک و دومین سوم بزرگ باشد، آکورد مینور است.

۱/۵ پرده ۲ پرده

Do...Re...Mi<sup>b</sup>...Fa...Sol

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

### آکورد افزوده: (Augmented)

اگر یک آکورد ماژور را برداریم و فاصله پنجم از پایه را نیم پرده بالاتر ببریم، یک آکورد افزوده خواهیم داشت.

آکورد دو افزوده (C aug)

۲ پرده ۲ پرده

Do...Re...Mi...Fa...Sol#

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

### آکورد کاسته: (Diminished)

اگر یک آکورد مینور را برداریم و فاصله پنجم از پایه را نیم پرده پایین تر بیاوریم، آکورد حاصل یک آکورد کاسته است.

۱/۵ پرده ۱/۵ پرده

Do...Re...Mi<sup>b</sup>...Fa...Sol<sup>b</sup>

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

آکورد دو کاسته (C dim)

### آکوردهای ششم اضافه شده: (Sixth) \*

اگر روی یک آکورد ماژور یا مینور، یک فاصله ششم از پایه اضافه کنیم به آن آکورد ماژور ششم اضافه شده (Major Sixth) یا مینور ششم اضافه شده (Minor Sixth) می گوئیم.

ششم اضافه شده

Major Sixth

Minor Sixth

آکورد دو هفتم (C7)

### آکورد هفتم: (Seventh)

اگر یک آکورد ماژور را برداریم و روی فاصله پنجم آن یک فاصله سوم کوچک اضافه کنیم، آکورد حاصل هفتم نمایان (در گیتار 7th- Seventh) نام دارد.

(!) دلیل نام گذاری این آکورد، آن است که نت اضافه شده نسبت به پایه فاصله هفتم دارد.

(!) دلیل نام گذاری این آکورد، آن است که نت اضافه شده نسبت به پایه فاصله نهم دارد.

### آکورد نهم: (Ninth)

اگر یک آکورد هفتم (7th) را برداریم و روی درجه هفتم آن یک نت با فاصله سوم بزرگ اضافه کنیم، یک آکورد نهم بدست می آید.

آکورد دو نهم (C9)

### معکوس های آکوردها:

تا به حال در تمام مثال هایی که دیدیم نت پایه همان باس آکورد هم بود و بقیه نت های آکورد به ترتیب روی هم چیده شده اند. به این حالت آکورد "حالت پایگی" گفته می شود. ولی آکوردها همیشه به صورت پایگی استفاده نمی شوند بلکه ممکن است نت باس و یا ترکیب قرار گرفتن نت ها تغییر کند که در آن صورت نام آکورد هیچ تغییری نمی کند، فقط می گوئیم آکورد معکوس شده است.

(1)

تمام این ۴ حالت، آکورد دو ماژور هستند.

(!) همان طور که در مثال می بینید، هر یک از نت های آکورد می توانند چند بار بیایند.

\* توجه: در آکوردهای Sixth فاصله ششمی که اضافه می کنیم (مثلا در نمونه آمده لا) بایستی از نت فاصله پنجم (در نمونه: سل) یک پرده بالاتر باشد.



# tarara boom de ay (THEME SONG)

Medium fast (تقریباً سریع)

Chords: G / / / G G G G G D7 D7 G / / / D7 D7 G G G G G G D7 D7 G G / /

بدون آکورد (Without chords)

# guess my name

خط تقسیم میزان (Measure division line)

بشمارید ۱ ۲ ۳ و (Count 1 2 3 and)

# tarara boom de ay (THEME SONG)



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Medium fast (تقریباً سریع)

G / / / G G G G G

D7 D7 G G G

G G G D7 D7 G / / /

بدون آکورد G / / / G G G

D7 D7 G G G G

G G D7 D7 G G / /

## guess my name

خط تقسیم  
میزان

بشمارید ۱ ۲ ۳ و



Big Rock Can - dy Moun-tain. Moun-tain.

so-da wa-ter foun-tain, By the lem-on-ade springs where the blue-bird sings on the

mon - ey. Oh the buz-zin of the bees in the co-coa-nut trees r ound the

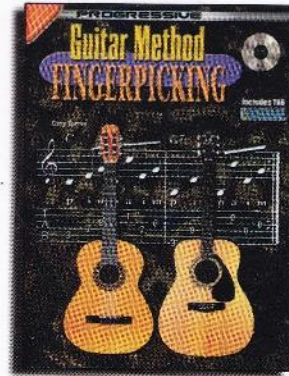
hon ey, Where a guy can stay, for man-y a day, and he won't need an - y

lik - ing, As he roamed a - long he sang a song of the land of milk and

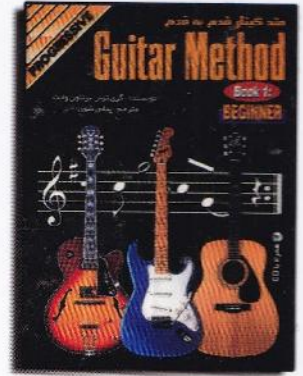




**Guitar Method Theory**  
گیتار متد تئوری



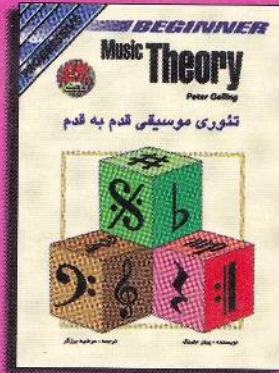
**Guitar Method (Finger Picking)**  
گیتار متد فینگر پیکینگ



متد گیتار قدم به قدم (پاپ)  
جلد ۲ همراه CD



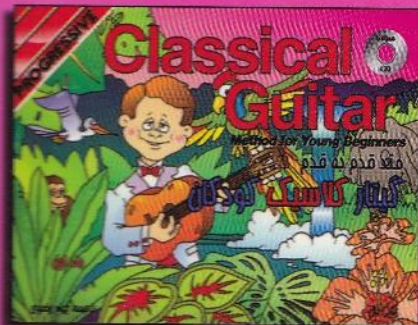
**Christopher Parkening**  
کریستوفر پارکنینگ  
کلاسیک - جلد ۲



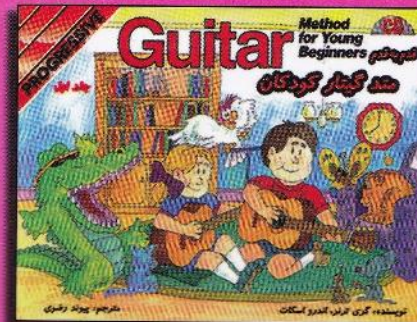
تئوری موسیقی قدم به قدم  
همراه با CD



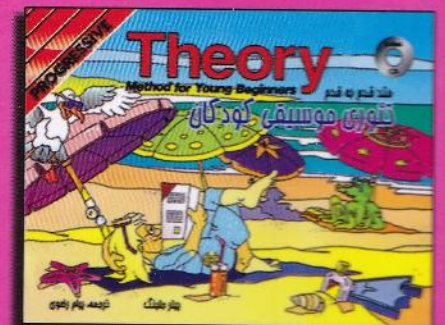
**Practical Music Theory**  
تئوری موسیقی کاربردی



گیتار کلاسیک کودکان قدم به قدم  
جلد ۲ همراه با CD



متد گیتار کودکان قدم به قدم  
جلد ۳ همراه با CD



تئوری موسیقی کودکان  
قدم به قدم - CD