

تئوری آکوردها

اینکه هنرجو درک عمیق تری از مباحث مطرح شده در مورد آکوردها و جداول پیدا کند. لازم است در این مقطع به بررسی تئوریک مقوله آکورد پردازیم. آن چه در این جا می آید تئوری کاملا ساده شده و کاربردی جهت ایجاد درک صحیح در مبحث آکوردهاست.

از آنجایی که یکی از تفاوت های اصلی ساختار آکوردها در فاصله بین نت های تشکیل دهنده شان است. پیش از آغاز هر صحبتی لازم است که بحثی کوتاه در مورد فواصل داشته باشیم:

فصله: می دانیم که نت های مختلف از نظر زیر و بمی با هم متفاوتند. این اختلاف زیر و بمی را با عنوان "فاصله" بیان می کنیم. که هر چه فاصله بیشتر باشد تنها از نظر زیر و بم بودن از هم دورتر هستند.

shiraz-beethoven.ir

از ه گیری فاصله :

[چند نمونه برای شمارش فاصله]



می خواهیم فاصله بین دو نت را بیان کنیم. از نت (نت پائین تر روی حامل - نت بم تر) شروع به آرش می کنیم و برای هر نت یک عدد می شمردیم تا مقصد برسیم.

برای تعیین فاصله بین "ر" تا "سل" به این صورت شماریم: (ر) - (۱) - می (۲) - فا (۳) - سل (۴). پس سل را تا سل "چهارم" است.

این سوال پیش می آید که آیا فاصله دو - سل (که پنجم است) و فاصله دو دیز - سل (که آن هم پنجم است) واقعا به یک اندازه هستند؟ قطعاً این طور نیست. می دانیم که "دو دیز" به سل نزدیک تر است. پس باید فاصله دو دیز تا سل نیز کوچک تر باشد (در حالی که ما هر دو را پنجم نامیدیم). برای تقص های از این قبیل (در بیان فاصله بین دو نت) علاوه بر گفتن عدد فاصله، کیفیت فاصله نیز بیان می شود. (مثلاً بزرگ، کوچک، کاسته و...). حتی به جزئیات مبحث فاصله به اندازه فصلی از یک کتاب تئوری موسیقی طول خواهد کشید. لذا بحث کامل در مورد تئوری موسیقی را به جای تئوری موسیقی ترجمه و تالیف پویا رضوی) موكول می کنیم و در اینجا صرفاً (به عنوان پیش نیازی برای آکورد شناسی) در مورد انواع مختلف ه سوم صحبت می کنیم:

- بزرگ (Major): اگر یک فاصله سوم از دو پرده (در گیتار چهار فرت) تشکیل شده باشد به آن فاصله سوم بزرگ (ماژور) می گوئیم.
- کوچک (Minor): فاصله سومی که از یک و نیم پرده (در گیتار سه فرت) تشکیل شده باشد، سوم کوچک (مینور) نامیده می شود.
- کاسته (Diminished): اگر یک فاصله سوم یک پرده ای باشد (در گیتار دو فرت) به آن دوم کاسته (دیمینیش) می گوئیم.
- افزوده (Augmented): فاصله سومی که از دو و نیم پرده (در گیتار پنج فرت) تشکیل شده باشد، سوم افزوده (آگمنت) نامیده می شود.



ول ترین نوع آکورد سه صدایی (تریاد) به این صورت شکل می گیرد که روی نت پایه، یک نت با فاصله سوم و یک نت با فاصله پنجم قرار می دهیم. مثال:

ن طور که می بینید یک تریاد تشکیل شده از دو فاصله سوم روی هم. که با تغییر کیفیت (بزرگ، کوچک، کاسته، افزوده) در این دو ه سوم چهار نوع تریاد مختلف (ماژور، مینور، افزوده و کاسته) خواهیم داشت. [شرح در صفحه بعد]

arara boom de ay (THEME SONG)

shiraz-beethoven.ir

Medium fast (تقریباً سریع)

Musical score for 'arara boom de ay' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first five staves are guitar accompaniment with chords G, D7, and G. The sixth staff contains a melodic line with a circled note and the Persian text 'بدون آکورد' (without chord) written below it. The score ends with a double bar line.

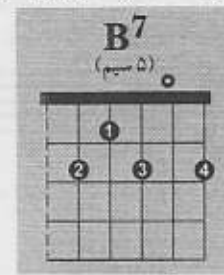
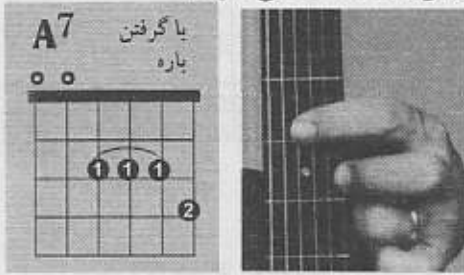
guess my name

shiraz-beethoven.ir

Musical score for 'guess my name' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff is a melodic line. The second staff has a circled note and the Persian text 'خط تقسیم میزان' (division line of the measure) written above it. Below the second staff, the Persian text 'بشمارید' (count) is written, followed by the numbers ۱, ۲, ۳, and ۴. The score ends with a double bar line.

دو آکورد جدید : لا هفتم و سی هفتم

روان و راحت نواختن این دو آکورد را بیاموزید چون بعد از این زیاد استفاده می شوند.



انگشت اول چهار سیم پایینی را فشار می دهد و انگشت دوم روی سیم "می" قرار می گیرد.

انگشت اول را روی سیم ۴ بگذارید. یک مثلث روی سیم های ۴ و ۵ درست کنید. انگشت چهارم را هم روی سیم "می" بگذارید.

my bonnie

shiraz-beethoven.ir

My	Bon-nie	lies	o-ver	the	o-cean	My	Bon-nie	lies
C	/	/	C	/	/	C	/	/
o-ver the			sea		My	Bon-nie	lies	o-ver the
D7			G7		G7	C	/	/
o-cean			Oh bring back my		Bon-nie to	me.		
C			C		D7	G7	C	/
Bring	back,	bring	back,	Oh bring back my	Bon-nie to			
C	/	/	C	/	D7	D7	G7	/
me,	to	me.	Bring	back oh	bring	back	oh	
C	/	/	C	/	/	D7	/	/
bring back my		Bon-nie to		1. me.		2. me.		
G7		G7		C		C		/

a bicycle built for two

Henry C. work

برای بالا بردن توجه و تمرکز هنرجو روی نت ها، برخی از نام آکوردها نوشته نشده اند.

Dais - y Dais - y Give me your an - swer

C F

shiraz-beethoven.ir

true I'm half cra - zy all for the

C G7 حرکت باس C D7

love of you We won't have a sty - lish mar - riage, I

D7 G7 حرکت باس C

can't af - ford a car - riage But you'll look sweet,

C F G7 C حرکت باس

on a seat of a bi - cy - cle built for two,

C حرکت باس C G7 C

تری کلی وُورک (۱۸۳۲-۱۸۸۴) ترانه ساز خود آموخته و موفق دوران جنگ داخلی آمریکا بود. این یکی از عبارات های مشهور اوست: "داشتن آوازهای ملی یک کشور، تاریخ آن را خواهیم فهمید. چرا که احساسات واقعی یک ملت از زبان آوازشان بیان می شود."