

THE STANDARD GUITAR METHOD

متد استاندارد گیتار
(Pick Style)



متد آموزشی گیتار پاپ
از مرحله مقدماتی
تا پیشرفته

نویسنده: دیک بنت
مترجم: پیوند رضوی



THE STANDARD GUITAR METHOD

متد استاندارد گیتار

نویسنده : دیک بنت

مترجم : پیوند رضوی

صفحه	موضوع	صفحه	موضوع
۰۹۱۳۲۰۰۰۱۴۴	اصفهان - تلفن	انتشارات گلبین	انتشارات گلبین (به سفارش گروه تحقیقات گیتار بویا)
Bennett, Dick	نیت: دیک بنت	نام کتاب	متد استاندارد گیتار ۵
عنوان و نام پدیدآور	متد استاندارد گیتار / مولف دیک بنت ، مترجم پریا رضوی ، (به سفارش) گروه فرهنگی گیتار بویا	نویسنده	دیک بنت
مشخصات نشر	اصفهان : گلین ، ۱۳۸۲	مترجم	پیوند رضوی
مشخصات ظاهری	۹: ع: تصویر	ناشر	انتشارات گلبین (به سفارش گروه تحقیقات گیتار بویا)
شابم	دوره : ۴-۰۲-۰۱-۰۲-۹۷۹-۰۸۰۲۶-۰۱-۰۲-۴ جلد ۱ : ۳-۰۱-۲۵-۰۱-۰۲-۹۷۹-۰۸۰۲۶-۰۱-۲۷-۷ جلد ۲ : ۰-۰۲-۲۶-۰۱-۰۲-۹۷۹-۰۸۰۲۶-۰۱-۰۳-۱ جلد ۳ : ۴-۰۱-۲۸-۰۱-۰۲-۹۷۹-۰۸۰۲۶-۰۱-۲۸-۴	شمارگان	۲۰۰۰ جلد
یادداشت	عنوان اصلی : The standard Guitar method : a basic guitar course for class or individual instruction	نوبت چاپ	دوم - ۱۳۹۳
یادداشت	مترجم جلد ۱ و ۲ پریا رضوی ، جلد ۳ پریا رضوی ، جلد ۴ جواد رضوی و مترجم جلد ۵ پیوند رضوی است.	شابم دوره	۴-۰۲-۰۱-۰۲-۹۷۹-۰۸۰۲۶-۰۱-۰۲-۴
عنوان روی جلد	متد استاندارد گیتار : متد آموزشی گیتار باب از مرحله مقدماتی تا پیشرفته.	شابم جلد ۵	۴-۰۲-۰۱-۰۲-۹۷۹-۰۸۰۲۶-۰۱-۲۸-۴
موضوع	گیتار - روش های نوازندگی	تلفن مراکز پخش :	تهران - سازوسخن - عباس آباد ۴-۸۸۵۱۲۴۹۳ تهران - عارف - بهارستان ۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ اصفهان - نکبسا - مجتمع پارک ۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶
موضوع	موسیقی - نظریه - به زبان ساده		
شناسه افزوده	رضوی، پریا، مترجم		
شناسه افزوده	رضوی، پیوند، مترجم		
شناسه افزوده	رضوی، پیام، مترجم		
شناسه افزوده	رضوی، جواد، ۱۳۳۴-، مترجم		
شناسه افزوده	گروه فرهنگی گیتار بویا		
رده بندی کنگره	۱۳۸۲ ب ۹ م ۲۹۸۲/۲		
رده بندی دیویی	۷۸۷/۷۰۷		
شماره کتابشناسی ملی	۸۳-۵۶۰۳		

کلیه حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به مترجم می باشد . ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶-۰۹۱۳۳۱۶۰۰۸۲

علامت های ترکیبی و تمام نت های وابسته به آن باید کاملاً به خاطر سپرده شوند .

سل ماژور (فادیز)	ر ماژور (فادیز، دودیز)	لا ماژور (فادیز، دودیز، سل دیز)	می ماژور (فادیز، دودیز، سل دیز، ردیز)
دو ماژور (بدون دیز یا بمل)	فا ماژور (سی بمل)	می بمل ماژور (سی بمل، می بمل)	

ارزش زمانی نت ها در میزان ۴

نت گرد	نت سفید	نت سیاه	نت چنگ	نت دولاچنگ

ارزش زمانی سکوت ها در میزان ۴

سکوت گرد	سکوت سفید	سکوت سیاه	سکوت چنگ	سکوت دولاچنگ
چهار ضرب	دو ضرب	یک ضرب	یک دوم ضرب	یک چهارم ضرب

ارزش زمانی نقطه

اگر نقطه در کنار نت قرار گیرد زمان آن را به اندازه نصف زمان اصلی افزایش میدهد .

سفید	سفید نقطه دار	سیاه	سیاه نقطه دار	چنگ	چنگ نقطه دار
دو ضرب	سه ضرب	یک ضرب	یک و نیم ضرب	یک دوم ضرب	سه چهارم ضرب

زاهنمای مرجع برای نت های آموخته شده در این کتاب

E F F# G G#	A B C C#	D D# E F F#	G G# A# A A# Bb
می (سیم ششم)	لا (سیم پنجم)	ر (سیم چهارم)	سل (سیم سوم)
B C C# D# D D# E#	E F F# G G#	A B B C C# D	
سی (سیم دوم)	می (سیم اول)		

entry of the gladiators

marziale (مارش گونه)



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. Chords G and D7 are indicated above the bass line.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features chords D7 and G.



Third system of musical notation. The right hand melody includes some chromatic movement. The left hand accompaniment features chords G, F#7, Bm, and F#.



Fourth system of musical notation. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features chords F#7, D7, and G.



Fifth system of musical notation. The right hand melody concludes with a final flourish. The left hand accompaniment features chords D7 and G.

entry of the gladiators

marziale (مارش گونه)



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords. Chord labels 'G' and 'D7' are placed above the bass line.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features chords labeled 'D7' and 'G'.



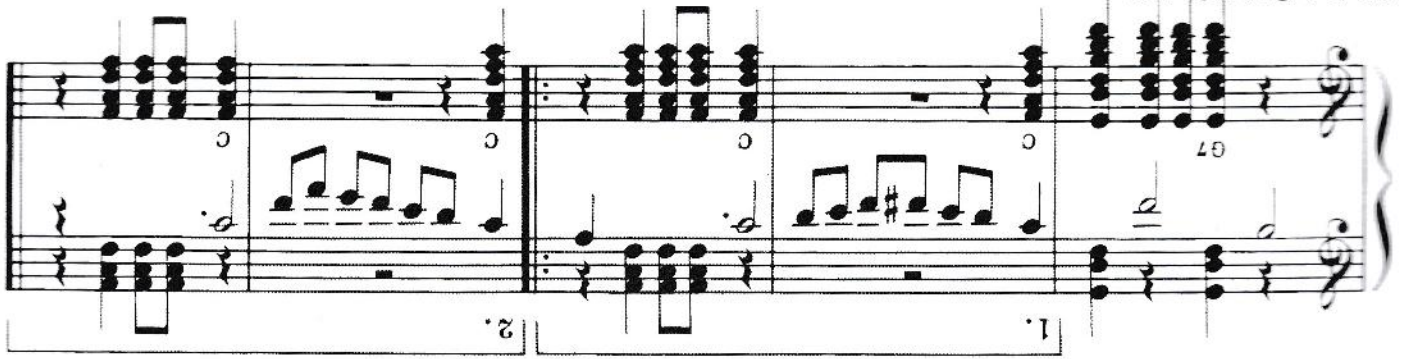
Third system of musical notation. The right hand melody includes some chromatic movement. The left hand accompaniment features chords labeled 'G', 'F#7', 'Bm', and 'F#'. Some notes in the bass line are circled.



Fourth system of musical notation. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features chords labeled 'F#7', 'D7', and 'G'.



Fifth system of musical notation. The right hand melody concludes. The left hand accompaniment features chords labeled 'D7' and 'G'.



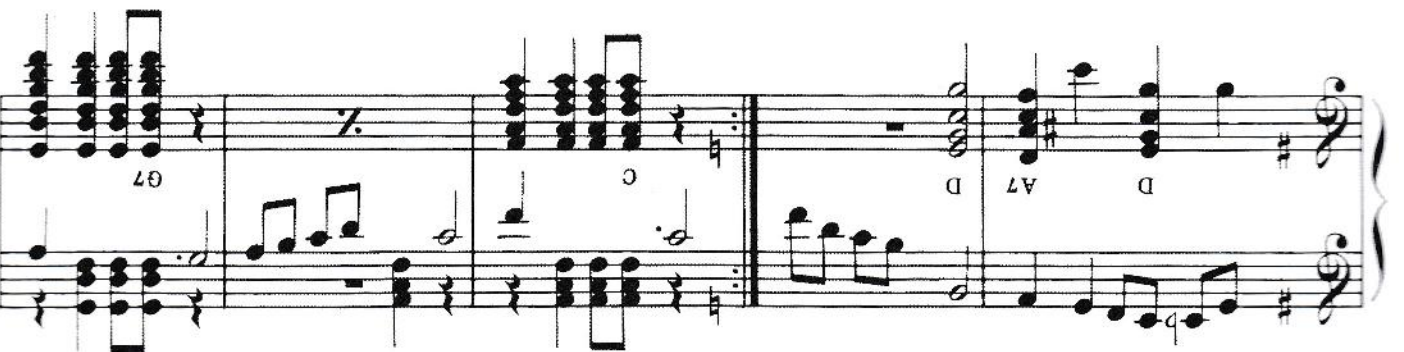
1. 2.




Odim.



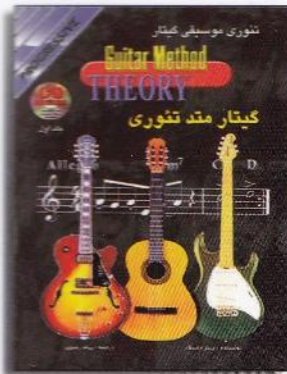
G7



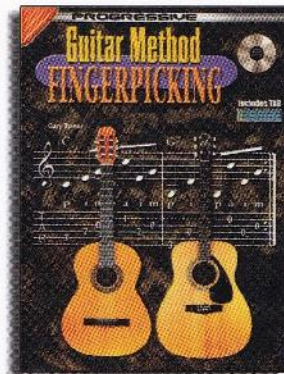
D A7 D



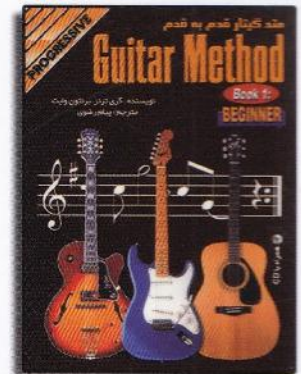
G A Bb



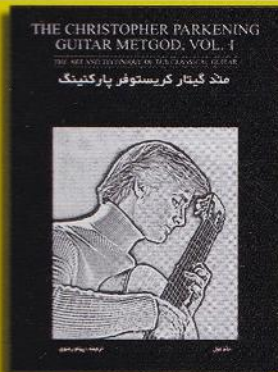
Guitar Method Theory
گیتار متد تئوری



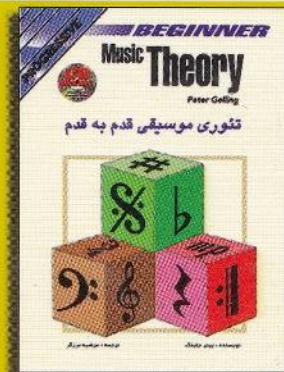
Guitar Method (Finger Picking)
گیتار متد فینگر پیکینگ



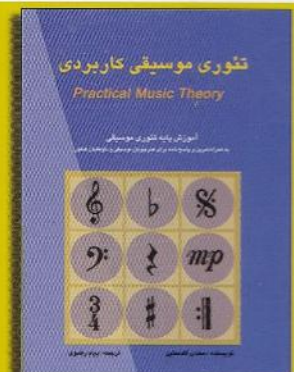
متد گیتار قدم به قدم (پاپ)
۲ جلد به همراه CD



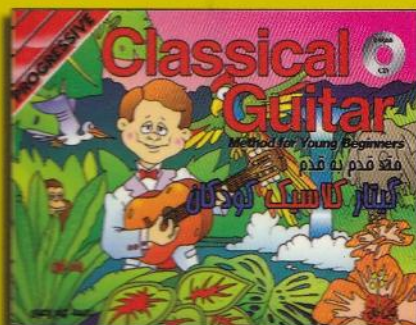
Christopher Parkening
گریستوفر پارکنینگ
کلاسیک - ۲ جلد



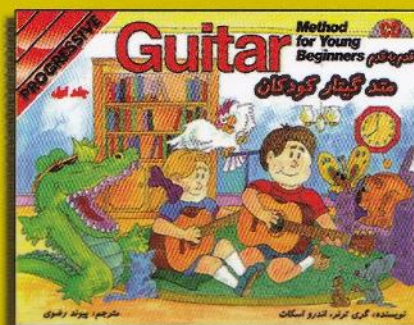
تئوری موسیقی قدم به قدم
همراه با CD



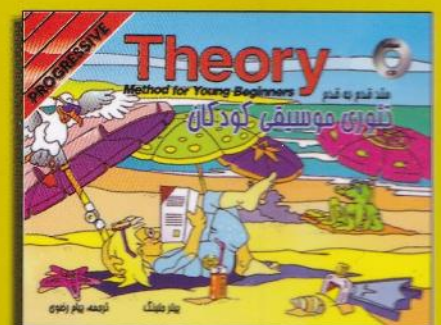
Practical Music Theory
تئوری موسیقی کاربردی



گیتار کلاسیک کودکان قدم به قدم
۲ جلد همراه با CD



متد گیتار کودکان قدم به قدم
۳ جلد همراه با CD



تئوری موسیقی کودکان
قدم به قدم - CD