

PROGRESSIVE

# ریتم گیتار

برای گیتاریست مبتدی تا پیشرفته

1

نویسنده: گری ترنر، برنتون وایت

مترجم: پیام رضوی

**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز







## CD TRACK LISTING



1	Tuning	16	Lessons 29-32	Ex. 65-70
2	Lessons 1-3 Ex. 1-6	17	Lessons 33-36	Ex. 71-77
3	Rhythm Variations in 4/4 Time	18	Lessons 37	Ex. 78-82
4	Lessons 4-7 Ex. 7-11	19	Lessons 38	Ex. 83-87
5	Lessons 8, 9 Ex. 12-16	20	Lessons 39	Ex. 88-93
6	Lessons 10-11 Ex. 17-19	21	Lessons 40-42	Ex. 94-98
7	Rhythm Variations in 3/4 Time	22	Lessons 43-44	Ex. 99-102
8	Lessons 12-14 Ex. 20-25	23	Extra Progressions 2	
9	Lessons 15-17 Ex. 26-31	24	Lessons 45-47	Ex. 103-106
10	Lessons 18, 19 Ex. 32-38	25	Lessons 48	Ex. 107-112
11	Lessons 20, 21 Ex. 39-46	26	Lessons 49-51	Ex. 113-117
12	Extra Progressions 1	27	Lessons 52, 53	Ex. 118-124
13	Lessons 22-24 Ex. 47-52	28	Lessons 54	Ex. 125-133
14	Lessons 25-27 Ex. 53-57	29	Extra Progressions 3	
15	Lessons 28 Ex. 58-64	30	Previews	

نام کتاب: آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)  
 نویسنده: گری ترنر، برنتون وایت  
 ترجمه: پیام رضوی  
 ناشر: نکسیسا  
 شمارگان: ۳۰۰۰ جلد  
 نوبت چاپ: دوم - ۱۳۹۶

شابم: جلد اول: ۹۰۱۴۵۹۰-۰۰-۷-۹۷۹-۰-۰  
 جلد دوم: ۹۰۱۴۵۹۰-۰۱-۴-۹۷۹-۰-۰

تلفن مراکز پخش:

تهران - عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱

تهران - درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳

اصفهان - نکسیسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
 سرشناسه: ترنر، گری - Turner, Gary  
 عنوان و نام پدیدآور: آموزش قدم به قدم ریتم گیتار برای گیتاریست مبتدی تا پیشرفته/نویسنده گری ترنر، برنتون وایت؛ مترجم پیام رضوی.  
 مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکسیسا، ۱۳۹۳.  
 مشخصات ظاهری: ۲ ج. مصور، جدول: ۲۲×۲۹ س.م.  
 یادداشت: عنوان اصلی: Rhythm Guitar for Beginner to Advanced Students  
 یادداشت: چاپ قبلی: گلبن، ۱۳۸۴ -  
 یادداشت: واژه نامه.  
 موضوع: گیتار -- آموزش  
 موضوع: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون  
 شناسه افزوده: وایت، برنتن - White, Brenton  
 شناسه افزوده: رضوی، پیام، ۱۳۶۳ - مترجم  
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ آت/۴ MT5885  
 رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷  
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۰۱۹۶۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر می باشد.

# فهرست

صفحه

## قسمت اول

۴	درس مقدمه مترجم	۴
۵	مقدمه نویسنده	۵
۶	تصاویر گیتار	۶
۷	طریقه نشستن، مضراب گیتار	۷
۹	دیاگرام آکورد، آکوردهای لا ماژور (A) و ر ماژور (D)	۹
۱۱	علائم موسیقی، الگوی ریتمیک، توالی آکورد	۱۱
۱۳	آکورد می ماژور (E)، بلوز ۱۲ میزانی	۱۳
۱۶	آکوردهای سل ماژور (G) و دو ماژور (C)، نت های سیم اول	۱۶
۱۸	توالی چرخشی ۱، نت های سیم دوم	۱۸
۲۰	آکورد فا ماژور (F)، توالی چرخشی ۲، نت های سیم سوم	۲۰
۲۲	آکوردهای لاهفت، دو هفت و می هفت، نت های سیم چهارم	۲۲
۲۴	حرکت دائمی دست راست، نت های سیم پنجم	۲۴
۲۶	آکوردهای سل هفت و دو هفت، ریتم های دو میزانی	۲۶
۲۹	بلوز در می ماژور، نت های سیم ششم	۲۹
۳۱	ارزش زمانی نت ها، نت های باس	۳۱
۳۳	کسر میزان، میزان سه ضربی	۳۳
۳۴	آکوردهای لا مینور (Am) و ر مینور (Dm)، حرکت نت های باس	۳۴
۳۵	آکوردهای دو ماژور هفت و فا ماژور هفت، نت دولا چنگ	۳۵
۳۷	آکورد های لا ماژور هفت، ر ماژور هفت و سل ماژور هفت، گام کروماتیک	۳۷
۳۹	خلاصه نت های کروماتیک، توالی آکورد در لا ماژور (A)	۳۹
۴۱	آکورد سی مینور (Bm)، ریتم تریوله، توالی آکورد چرخشی ۱ در ر ماژور (D)	۴۱
۴۳	بلوز در می ماژور (E)، گام ماژور	۴۳
۴۵	آکوردهای راک، بلوز ۱۲ میزانی در لا ماژور (A)	۴۵
۴۸	آکوردهای معلق، گام سل ماژور (G)	۴۸
۵۰	تکنیک لگاتو	۵۰
۵۲	خلاصه قسمت اول، توالی آکوردهای اضافه	۵۲

## قسمت دوم

۵۶	آکوردهای باره پایه ۶	۲۲
۵۸	توالی آکورد در فا ماژور (F)، ضربه کوبه ای	۲۳
۶۰	علائم سرکلید	۲۴
۶۱	آکوردهای باره پایه ۶ مینور	۲۵
۶۲	خلاصه ای از گام ها و علائم سرکلید	۲۶
۶۴	آکوردهای باره هفت (پایه ۶)، سکوت در موسیقی	۲۷
۶۶	خفه کردن با دست راست، سکوت چنگ	۲۸
۶۸	ضربات استکاتو	۲۹
۶۹	آکورد باره پایه ۵، بلوز ۱۲ میزانی در سل ماژور (G)	۳۰
۷۱	الگوهای پایه بلوز	۳۱





## طریقه نشستن

قبل از اینکه شروع به نواختن گیتار کنید، لازم است فرم نشستن راحتی را انتخاب کنید. بسیاری از گیتاریست های مدرن ترجیح می دهند، طوری بنشینند که پای راست روی پای چپ بیفتد. (همانطور که در تصویر نشان داده شده است.) گیتار باید نزدیک به بدن و در وضعیت تقریباً افقی نسبت به زمین قرار گیرد. هدف اصلی از رعایت فرم نشستن، راحتی و دسترسی آسان تر به گیتار است. بنابراین اگر در این حالت احساس راحتی نمی کنید، این فرم را آنقدر تغییر دهید تا کاملاً احساس راحتی و تسلط روی گیتار داشته باشید.

## مضراب گیتار

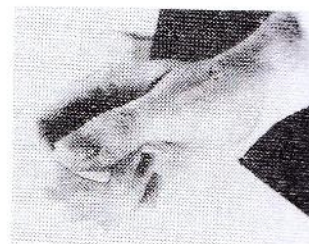
تماس بین دست راست و سیم های گیتار با استفاده از وسیله ای به نام مضراب صورت می گیرد که بین انگشت اشاره و شست قرار داده می شود.



۱. انگشت اشاره خود را خم کنید.



۲. مضراب را روی انگشت اشاره، طوری قرار دهید که نوک آن در حدود ۱ سانتیمتر از سر انگشت جلوتر باشد.



۳. کف شست روی مضراب قرار می گیرد، به طوری که مضراب را در جای خود نگه دارد.

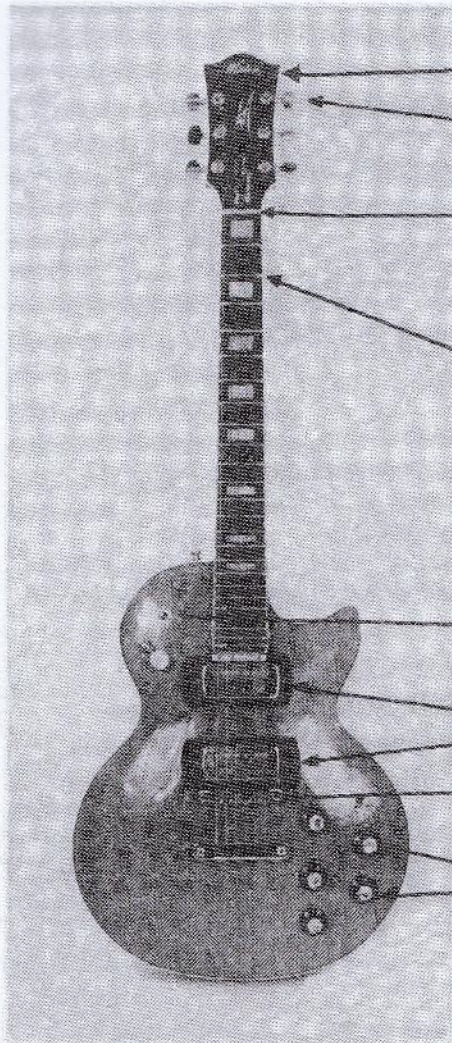
مضراب های گیتار معمولاً از پلاستیک ساخته شده و در ضخامت و طرح های بسیار متنوعی به بازار عرضه می شوند. (برای شروع بهتر است از مضرابی با ضخامت 46 mm استفاده کنید.)





## SOLID BODY ELECTRIC

گیتار الکتریک



HEAD

سر دسته

TUNING KEYS

گوشی های کوک

NUT

نات

FRETS

فرت

PICK-UP SWITCH

کلید تعویض پیکاپ

PICK-UPS

پیکاپ ها

BRIDGE

خرک

VOLUME & TONE CONTROLS

پیچ های تنظیم صدا

## STEEL STRING ACOUSTIC

گیتار آکوستیک سیم فلزی

سر دسته

HEAD

گوشی های کوک

TUNING KEYS

نات

NUT

فرت

FRETS

سوراخ صدا

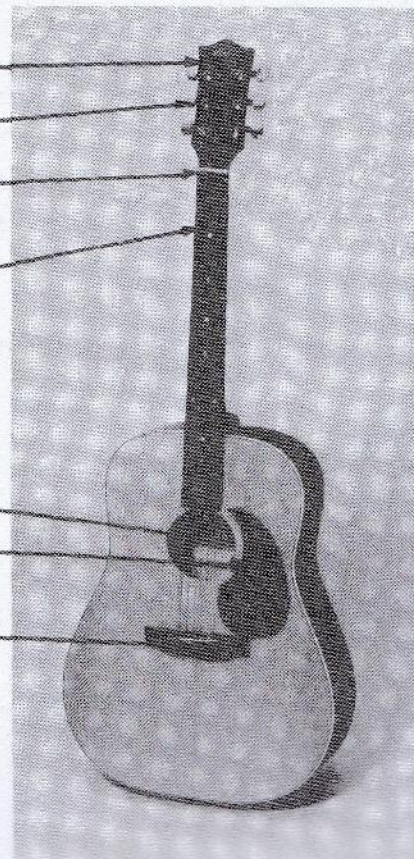
SOUND HOLE

محافظ ضربه مضراب (گلیپدو)

PICK GUARD

خرک

BRIDGE

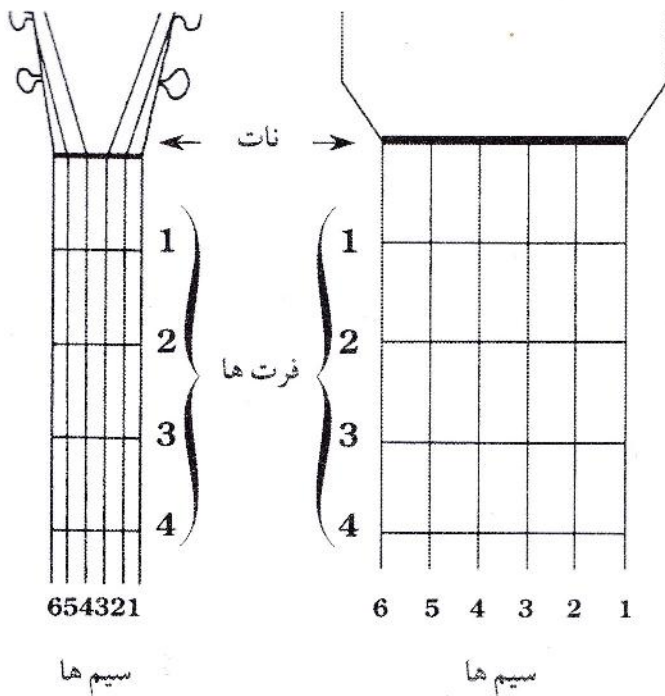




# درس اول

## نمودار آکورد

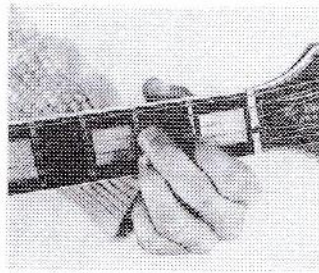
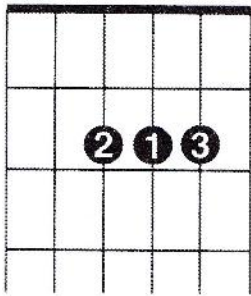
عبارت آکورد به گروه سه تایی یا بیشتری از نت ها که همزمان نواخته شوند، اطلاق می شود. آکوردها را می توان با استفاده از نمودار آکورد نمایش داد. نمودار آکورد، یک مستطیل شطرنجی است. خطوط عمودی شش سیم گیتار و خطوط افقی فرت های گیتار را نمایش می دهند.



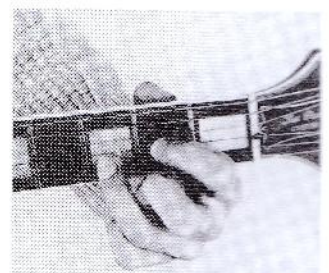
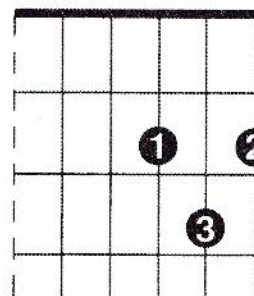
دایره های روی خطوط نمودار گیتار، مشخص کننده شماره انگشتان دست چپ می باشند. شماره انگشتان دست چپ در شکل مقابل نشان داده شده است:

## آکوردهای لا ماژور (A) و ر ماژور (D)

A\*



D



در نمودار آکورد نمایش نقطه چین یک سیم به معنی این است که آن سیم نباید نواخته شود، مثلاً در نواختن آکورد ر ماژور فقط پنج سیم اول گیتار به صدا در می آیند.

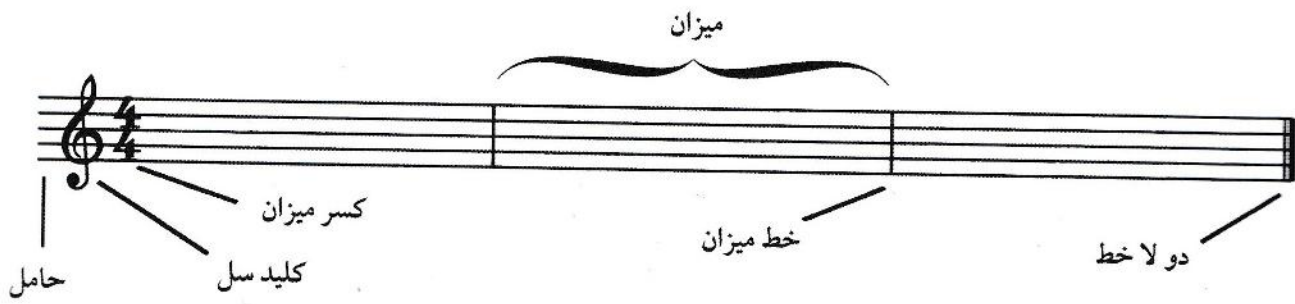
سعی کنید هر کدام از این آکوردها را با دقت بگیرید. ابتدا انگشت اول، سپس انگشت دوم و در آخر انگشت سوم را روی سیم ها بگذارید. هر انگشت باید در نزدیکترین نقطه به پشت فرت، سیم را بگیرد. انگشتان باید کاملاً عمود روی سیم ها قرار گیرند. ( این عمل باعث می شود که انگشت صدای سیم های کناری را خفه نکند. ) در نهایت حالت دست خود را با تصاویر کتاب مطابقت دهید. تا از رعایت انگشت گذاری درست مطمئن شوید.

\* این نوعی خلاصه نویسی آکورد لا ماژور است. هر آکورد ماژور، با حرف انگلیسی نت آن آکورد نشان داده می شود، مثلاً لا ماژور با A، ر ماژور با D و به همین ترتیب.

# درس دوم

## علائم موسیقی \*

آهنگ های موسیقی راک معمولاً با استفاده از توالی آکوردها نوشته می شوند. بدین منظور از علائم موسیقی مختلفی استفاده می شود. که بهتر است با آنها آشنا باشید.



**خطوط حامل :** شامل پنج خط موازی است که در میان آنها چهار فضای خالی وجود دارد. از حامل برای نمایش نت ها استفاده می شود.

**کلید سل :** علامتی است که در ابتدای هر خط حامل قرار می گیرد .

**کسر میزان :** شامل دو عدد است . عدد بالا مشخص کننده تعداد ضرب ها در هر میزان و عدد پایین مشخص کننده نوع ضرب می باشد . ( پس از معرفی توالی آکوردها در ک شما از کسر میزان واضح تر خواهد شد، در حال حاضر می توانید به کسر میزان به عنوان یک علامت نگاه کنید که مشخص کننده وزن آهنگ مثلاً راک ، والس ، مارش و یا ... می باشد . )

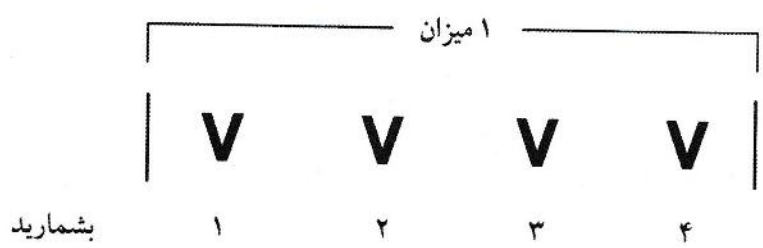
**خط میزان :** خطی است که عمود بر خطوط حامل کشیده می شود و موسیقی را به قسمت های مختلفی به نام میزان تقسیم می کند .

**دو لا خط :** علامتی است که پایان یک توالی آکورد، یا پایان قسمت مهمی از آن را نشان می دهد .

## الگوی ریتمیک



این علامت نشان دهنده یک ضربه مضراب رو به پایین است . الگوی ریتمیک پایین نشان دهنده چهار ضربه به پایین است . برای کمک به رعایت دقیق ضرب، همراه با شمردن و نواختن . پای خود را به زمین بزنید . به یاد داشته باشید در گروه های چهارتایی بشمارید .





## گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)

متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکیننگ (جلد اول)

متد گیتار کریستوفر پارکیننگ (جلد دوم)

سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد اول)

سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)

رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)

رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

## گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

## تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

## عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

## پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون تئوری (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

