

فهرست

صفحه

قسمت اول

۴	مقدمه مترجم	درس
۵	مقدمه نویسنده	
۶	تصاویر گیتار	
۷	طریقه نشستن، مضراب گیتار	
۹	دیاگرام آکورد، آکوردهای لا ماژور (A) و ر ماژور (D)	۱
۱۱	علائم موسیقی، الگوی ریتمیک، توالی آکورد	۲
۱۳	آکورد می ماژور (E)، بلوز ۱۲ میزانی	۳
۱۶	آکوردهای سل ماژور (G) و دو ماژور (C)، نت های سیم اول	۴
۱۸	توالی چرخشی ۱، نت های سیم دوم	۵
۲۰	آکورد فا ماژور (F)، توالی چرخشی ۲، نت های سیم سوم	۶
۲۲	آکوردهای لا هفت، دو هفت و می هفت، نت های سیم چهارم	۷
۲۴	حرکت دائمی دست راست، نت های سیم پنجم	۸
۲۶	آکوردهای سل هفت و دو هفت، ریتم های دو میزانی	۹
۲۹	بلوز در می ماژور، نت های سیم ششم	۱۰
۳۱	ارزش زمانی نت ها، نت های باس	۱۱
۳۳	کسر میزان، میزان سه ضربی	۱۲
۳۴	آکوردهای لا مینور (Am) و ر مینور (Dm)، حرکت نت های باس	۱۳
۳۵	آکوردهای دو ماژور هفت و فا ماژور هفت، نت دولا چنگ	۱۴
۳۷	آکوردهای لا ماژور هفت، ر ماژور هفت و سل ماژور هفت، گام کروماتیک	۱۵
۳۹	خلاصه نت های کروماتیک، توالی آکورد در لا ماژور (A)	۱۶
۴۱	آکورد سی مینور (Bm)، ریتم تریوله، توالی آکورد چرخشی ۱ در ر ماژور (D)	۱۷
۴۳	بلوز در می ماژور (E)، گام ماژور	۱۸
۴۵	آکوردهای راک، بلوز ۱۲ میزانی در لا ماژور (A)	۱۹
۴۸	آکوردهای معلق، گام سل ماژور (G)	۲۰
۵۰	تکنیک لگاتو	۲۱
۵۲	خلاصه قسمت اول، توالی آکوردهای اضافه	

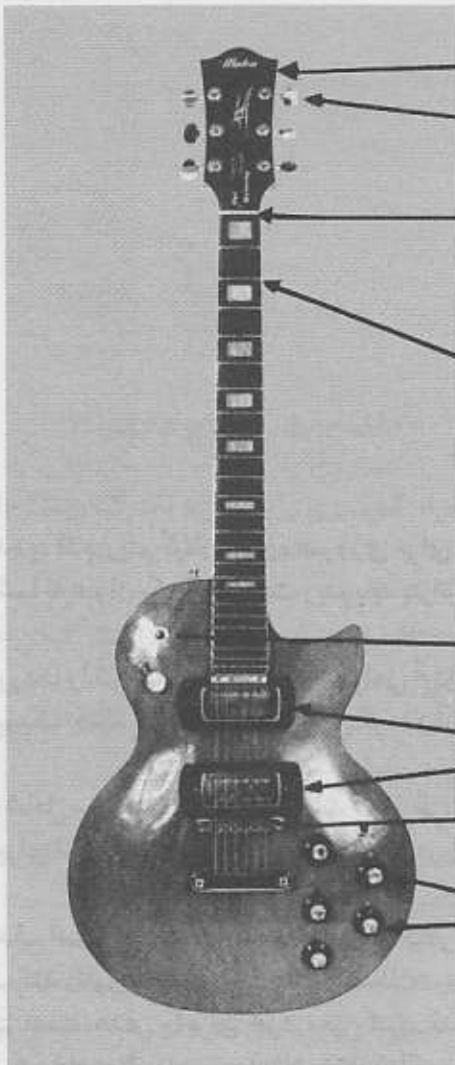
قسمت دوم

۵۶	آکوردهای باره پایه ۶	۲۲
۵۸	توالی آکورد در فا ماژور (F)، ضربه کوبه ای	۲۳
۶۰	علائم سر کلید	۲۴
۶۱	آکوردهای باره پایه ۶ مینور	۲۵
۶۲	خلاصه ای از گام ها و علائم سر کلید	۲۶
۶۴	آکوردهای باره هفت (پایه ۶)، سکوت در موسیقی	۲۷
۶۶	خفه کردن با دست راست، سکوت چنگ	۲۸
۶۸	ضربات استکاتو	۲۹
۶۹	آکورد باره پایه ۵، بلوز ۱۲ میزانی در سل ماژور (G)	۳۰
۷۱	الگوهای پایه بلوز	۳۱

SOLID BODY ELECTRIC

گیتار الکتریک

shiraz-beethoven.ir



HEAD

سر دسته

TUNING KEYS

گوشی های کوک

NUT

نات

FRETS

فِرِت

PICK-UP SWITCH

کلید تعویض پیکاپ

PICK-UPS

پیکاپ ها

BRIDGE

خرک

VOLUME & TONE CONTROLS

پیچ های تنظیم صدا

STEEL STRING ACOUSTIC

گیتار آکوستیک سیم فلزی

سر دسته

HEAD

گوشی های کوک

TUNING KEYS

نات

NUT

فِرِت

FRETS

سوراخ صدا

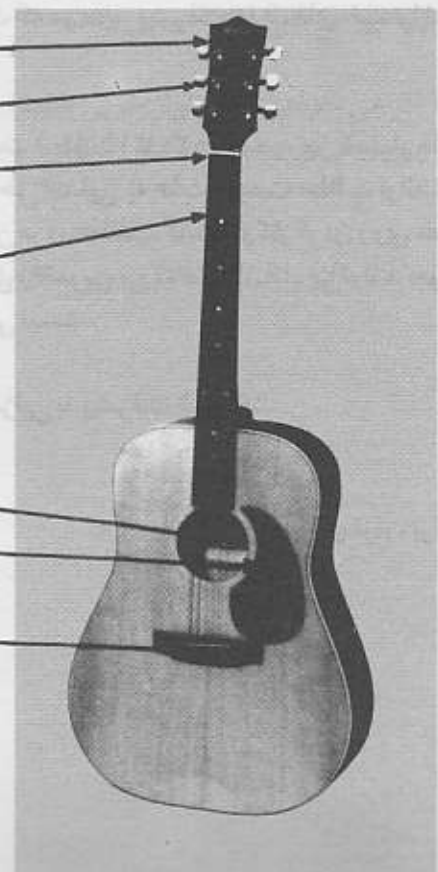
SOUND HOLE

محافظ ضربه مضراب (گلپیدو)

PICK GUARD

خرک

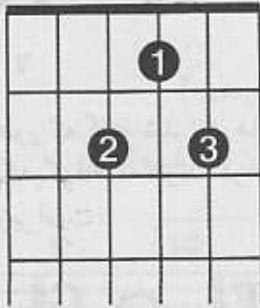
BRIDGE



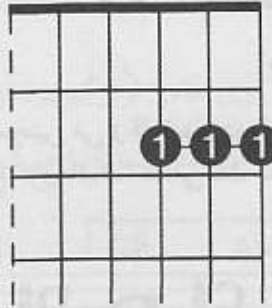
درس پانزدهم

آکوردهای لا ماژور هفت (A maj 7)، ر ماژور هفت (D maj 7) و سل ماژور هفت (G maj 7)

A maj 7

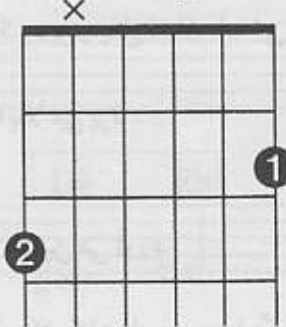


D maj 7

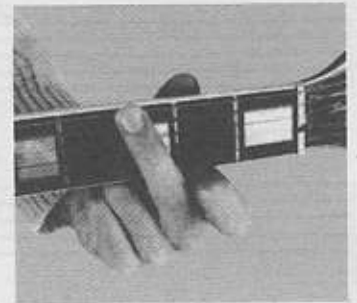


به کمک باره ،
سه سیم را بگیرید .

G maj 7



قرار گرفتن علامت X در بالای یک سیم ، نشان دهنده این است که صدای آن سیم باید خفه شود . همان طور که در تصویر نیز مشاهده می کنید در آکورد سل ماژور هفت ، سیم پنجم بوسیله انگشت دوم خفه می شود . این صدای خفه شده بوسیله تماس بدون فشار کنار انگشت دوم با سیم حاصل می شود .

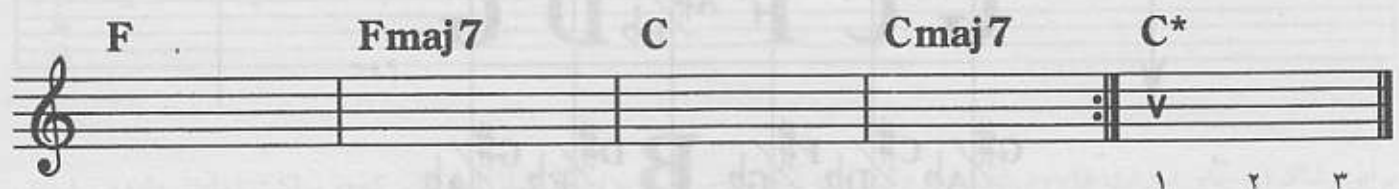
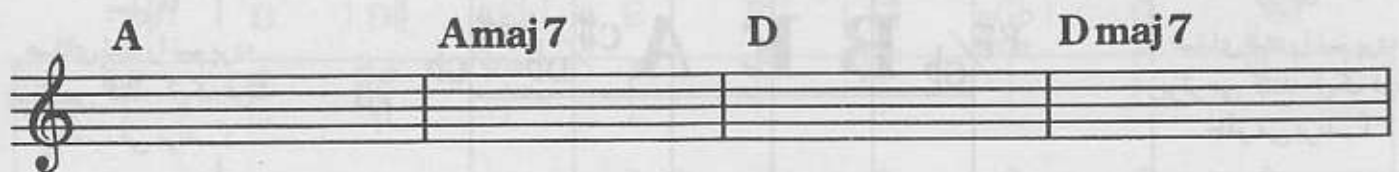
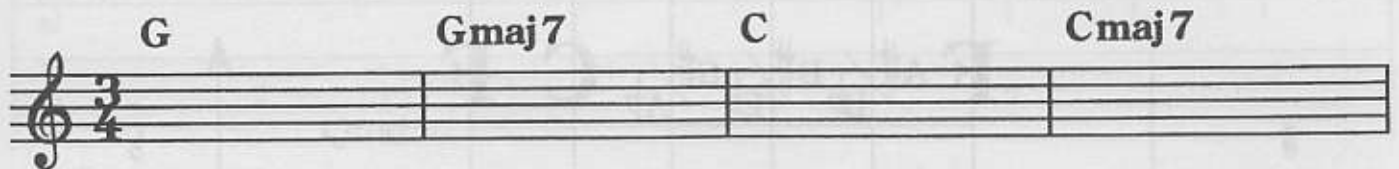


توالی آکورد ماژور هفت

این توالی آکورد را با استفاده از ریتم دو میزانی زیر بنوازید، تا حد امکان از قاعده انگشت محور و انگشت لغزان استفاده کنید .



تمرین ۲۶ 



* در میزان آخرین تمرین ، آکورد دو ماژور فقط روی ضرب اول نواخته می شود و در طول مدت دو ضرب دیگر نگه داشته می شود ، همان طور که با شماره ها نشان داده شده است .

درس بیست و سوم

توالی آکورد در فا ماژور

shiraz-beethoven.ir

تمرین ۴۸ 



ریتیم پیشنهادی

۷ ۸	۷	۷ ۸	۷
۱ +	۲	۳ +	۴

برای اینکه بتوانید در هنگام تعویض آکورد از فا ماژور به سی بمل ماژور، از تکنیک انگشت لغزان استفاده کنید، با سرعت بسیار کم تمرین کنید. مواظب باشید که این تعویض آکورد با مکث اضافه همراه نباشد.

ضربه کوبه ای* (آکوردهای باره)

تکنیکی که اصطلاحاً به آن ضربه کوبه ای گفته می شود، یکی از رایج ترین تکنیک هایی است که توسط گیتاریست های ریتیم مورد استفاده قرار می گیرد. یک آکورد فا ماژور روی گیتار بگیرید، ولی با انگشتان خود هیچ فشاری به سیم ها وارد نکنید. انگشتان دست چپ شما فقط باید سیم ها را لمس کنند. (برای خفه کردن صدای آنها) وقتی که با مضراب به سیم ها ضربه بزنید، صدایی حاصل می شود که تا حدودی شبیه به صدای سازهای کوبه ای می باشد. به همین دلیل به این نوع ضربه، ضربه کوبه ای گفته می شود.

ضربه کوبه ای بوسیله یک ضربدر در بالای ضربه های بالا و پایین نشان داده می شود، مثلاً:


در ریتیم پایین از ضربه های کوبه ای روی ضرب دوم و چهارم استفاده شده است.

تمرین ۴۹ 

F

۷ ۸	x	۷ ۸	x
۱ +	۲	۳ +	۴

|| % ||

تمرین ۵۰: یکبار دیگر توالی آکورد بالای صفحه را این بار با استفاده از این ریتیم بنوازید. 

ضربه کوبه ای (آکوردهای دست باز)

تکنیک ضربه کوبه ای که در بالا توضیح داده شد، می تواند برای آکوردهای دست باز نیز مورد استفاده قرار گیرد. بدین ترتیب که با کم کردن فشار انگشتان بر روی سیم هایی که با انگشتان گرفته می شوند و کج کردن آنها بر روی سیم های دست باز، صدای تمامی سیم ها خفه می شود. (به تصاویر پایین نگاه کنید.)

آکورد دو ماژور قبل از خفه کردن



آکورد دو ماژور بعد از خفه کردن



از شست برای خفه کردن صدای سیم ششم استفاده می شود.

