

آموزش قدم به قدم

ریتیم گیتار

برای گیتاریست مبتدی تا پیشرفته

2

نویسنده: گری ترنر، برنتون وایت

مترجم: پیام رضوی

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



CD TRACK LISTING			
1	Tuning	16	Lessons 29-32 Ex. 65-70
2	Lessons 1-3 Ex. 1-6	17	Lessons 33-36 Ex. 71-77
3	Rhythm Variations in 4 Time	18	Lessons 37 Ex. 78-82
4	Lessons 4-7 Ex. 7-11	19	Lessons 38 Ex. 83-87
5	Lessons 8, 9 Ex. 12-16	20	Lessons 39 Ex. 88-93
6	Lessons 10-11 Ex. 17-19	21	Lessons 40-42 Ex. 94-98
7	Rhythm Variations in 3 Time	22	Lessons 43-44 Ex. 99-102
8	Lessons 12-14 Ex. 20-25	23	Extra Progressions 2
9	Lessons 15-17 Ex. 26-31	24	Lessons 45-47 Ex. 103-106
10	Lessons 18, 19 Ex. 32-38	25	Lessons 48 Ex. 107-112
11	Lessons 20, 21 Ex. 39-46	26	Lessons 49-51 Ex. 113-117
12	Extra Progressions 1	27	Lessons 52, 53 Ex. 118-124
13	Lessons 22-24 Ex. 47-52	28	Lessons 54 Ex. 125-133
14	Lessons 25-27 Ex. 53-57	29	Extra Progressions 3
15	Lessons 28 Ex. 58-64	30	Previews

سرشناسه : ترنر، گری
Turner, Gary

عنوان و نام پدیدآور : آموزش قدم به قدم ریتم گیتار برای گیتاریست مبتدی تا پیشرفته/ نویسنده گری ترنر، برتون وایت؛ مترجم پیام رضوی؛ به سفارش گروه تحقیقات گیتار پویا.

مشخصات نشر: اصفهان : گلین، ۱۳۸۴

مشخصات قلمرو: ج. : پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.

فروست : Progressive؛ ۱.

شابک : : X-۵۰-۷۰۹۶-۹۶۴

شابم : دوره: ۹-۳۶-۱-۸۰۲۶۰۱-۹۷۹-۰۰

ج. ۱، چاپ سوم: ۷-۳۰-۱-۸۰۲۶۰۱-۹۷۹-۰۰

ج. ۲، چاپ سوم: ۷-۳۵-۱-۸۰۲۶۰۱-۹۷۹-۰۰

وضعیت فهرست نویسی: فایا

یادداشت: عنوان اصلی: Rhythm gitar for beginner to advanced students.

یادداشت: ج. ۱ (چاپ دوم: ۱۳۸۵).

یادداشت: ج. ۱ (چاپ سوم: ۱۳۸۸) (فایا).

یادداشت: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۸۹) (فایا).

موضوع: گیتار — آموزش

موضوع: گیتار — پارتیسیون

شناسه افزوده : وایت، برتون

White, Brenton : شناسه افزوده

شناسه افزوده : رضوی، پیام، مترجم

شناسه افزوده : گروه تحقیقات گیتار پویا

رده بندی کنگره : ۱۳۸۴ / ۴۲۸ / ۵۸۵ / MT

رده بندی دیویی : ۷۸۷ / ۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی : ۴۱۸۶۸-۸۳

نام کتاب : آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

نویسنده : گری ترنر، برتون وایت

مترجم : پیام رضوی

ناشر : انتشارات گلین (به سفارش گروه تحقیقات گیتار پویا)

شمارگان : ۳۰۰ جلد

نوبت چاپ : اول - ۱۳۸۹

لیتوگرافی : گلین

شابم دوره : ۹-۳۶-۱-۸۰۲۶۰۱-۹۷۹-۰۰

شابم جلد ۲ : ۲-۳۵-۱-۸۰۲۶۰۱-۹۷۹-۰۰

تلفن مراکز بخش : (اصفهان - نکبسا) ۶۶۷۳۳۶۶ - ۰۳۱۱
(تهران - زرساز) ۸۷۳۸۱۹۲ - ۰۲۱

کلیه حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به گروه تحقیقات گیتار پویا می باشد. تلفن: ۰۳۱۱-۶۶۷۳۳۶۶

ادامه قسمت دوم

۶	تکنیک صدای گرفته	۳۲
۷	آکوردهای "راک"، الگوی بلوز شماره ۳	۳۳
۹	آکوردهای باره پایه ۵ مینور، توالی آکورد باره مینور	۳۴
۱۰	الگوهای اصلی چرخشی	۳۵
۱۲	تکنیک های ریتم نوازی دست راست	۳۶
۱۳	تکنیک های ریتم نوازی دست راست و چپ، ساختمان آکورد - آکورد مازور	۳۷
۱۵	آکورد باره هفتم نمایان (پایه ۵)، ریتم رگی	۳۸
۱۷	آرپژ نوازی، گونه های دیگر آرپژ	۳۹
۱۹	آرپژ نوازی با حرکت نت های باس، ساختمان آکورد - آکورد مینور	۴۰
۲۰	آکوردهای مینور هفت، ساختمان آکورد - آکوردهای هفتم نمایان و مینور هفت	۴۱
۲۲	آکورد مازور ششم، آکوردهای هفتم - فرم راک	۴۲
۲۴	ریتم راک	۴۳
۲۵	کسر میزان - میزان ساده و ترکیبی، تمرین در میزان	۴۴
۲۷	خلاصه قسمت دوم، توالی آکوردهای اضافه	

قسمت سوم

۳۱	فرم های دیگر آکورد باره	۴۵
۳۳	آکوردهای معلق، تمرین آکورد معلق	۴۶
۳۴	آکوردهای مازور هفت	۴۷
۳۶	ریتم های ضد ضرب	۴۸
۳۷	آکورد های نهم، آکورد جایگزین	۴۹
۳۹	آکورد های افزوده، تمرین آکورد افزوده	۵۰
۴۲	آکورد های کاسته	۵۱
	آکورد ششم پایه ۶ - فرم دیگر، آکورد مینور هفت پایه ۶ - فرم دیگر، آکورد مینور شش پایه ۶	۵۲
۴۴	جَز بلوز در سل مازور	
۴۷	آکورد هفتم نمایان - فرم دیگر، بلوز ۱۲ میزانی در ر مازور	۵۳
۴۹	ریتم دولا چنگ، انواع ریتم های دولا چنگ	۵۴
۵۱	خلاصه قسمت سوم، توالی آکوردهای اضافه	

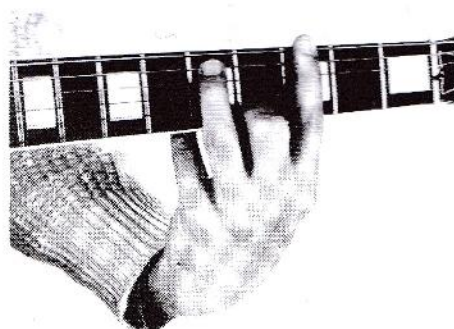
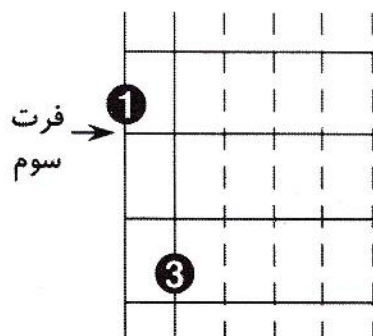
۵۶	ضمیمه اول: کوک کردن گیتار، تمرین کوک کردن	
۵۹	ضمیمه دوم: لیست آهنگ، نت آهنگ	
۶۱	ضمیمه سوم: انتقال، کاپو	
۶۴	ضمیمه چهارم: گروه موسیقی	
۶۶	ضمیمه پنجم: تنالیت های مینور	
۷۲	واژه نامه عبارات موسیقی	

درس سی و سوم

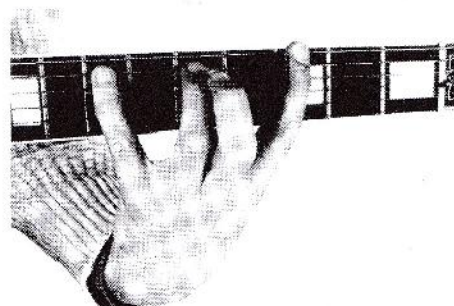
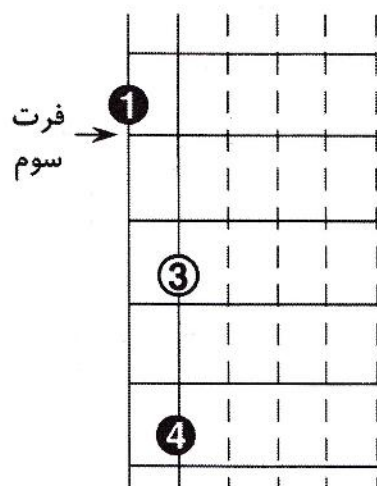
آکوردهای راک

در درس نوزدهم آکوردهای راک که در بلوز ۱۲ میزانی به کار می روند، معرفی شد. همان قاعده کلی را می توان برای آکوردهای باره نیز به کار برد. با استفاده از آکوردهای باره پایه ۶، آکورد سل مازور (G) و سل شش (G6) با انگشت گذاری نشان داده شده نواخته می شوند.*

G

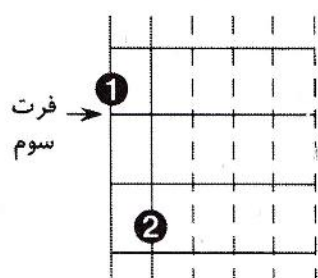


G6

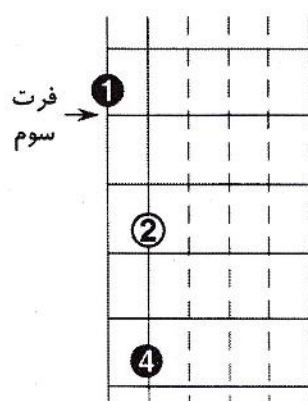


* انگشت گذاری دیگری که بسیاری از گیتاریست های راک مورد استفاده قرار می دهند به ترتیب زیر است:

G

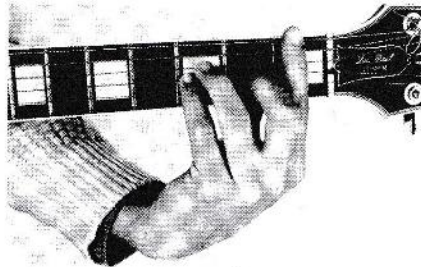
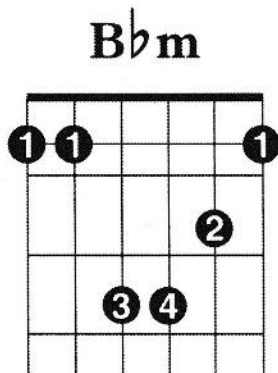


G6



درس سی و چهارم

آکورد باره پایه ۵ مینور



الگوی آکورد باره پایه ۵ مینور، حالت دست باز آکورد لامینور است. تمرین پایین را امتحان کنید:

تمرین ۷۲

B (پایه ۶)	D#m (پایه ۵)	A (پایه ۶)	C#m (پایه ۵)
G (پایه ۶)	Bm (پایه ۵)	F#7 (پایه ۶)	B (پایه ۵)

ریتم پیشنهادی | $\vee \wedge \vee \wedge \vee \wedge \vee \wedge$ |
 1 + 2 + 3 + 4 e + a

در ریتم پیشنهادی از ضربه دولانگ همان طور که در درس چهاردهم توضیح داده شد، استفاده شده است.

تمرین ۷۳

توالی آکورد باره پایه ۵ مینور

Em (پایه ۵)	D (پایه ۵)	C (پایه ۵)
Bm (پایه ۵)	Em	

ریتم پیشنهادی | $\vee \quad \times \vee \wedge \quad \vee \quad \times \vee \wedge$ |
 1 2 + 3 4 +

در ریتم این توالی آکورد روی ضرب های ۱ و ۴ از ضربه کوبه ای استفاده شده است.

درس سی و هفتم

تکنیک های ریتم نوازی دست راست و چپ

در تمرین پایین ضربه های کوبه ای به همراه تکنیک خفه کردن با دست چپ آورده شده است.



تمرین ۷۸

F (آکورد باره)

x	x	xx	x
v	v	v	v
1 +	2 +	3 +	4 +

|| % ||

این ریتم را برای نواختن توالی بلوز زیر به کار ببرید، تمامی آکوردها را به صورت باره پایه ۶ بنوازید.



تمرین ۷۹

F	A7	Bb7	G7
---	----	-----	----

F	C7	F	C7
---	----	---	----

اگر این ریتم را با یک آکورد راک دست باز لا مازور بنوازیم، سیم پنجم آزاد باقی می ماند در حالی که سیم چهارم بوسیله دست چپ خفه می شود.



تمرین ۸۰

A (آکورد راک دست باز)

x	x	xx	x
v	v	v	v
1 +	2 +	3 +	4 +

|| % ||

به سیم پنجم در چنین حالتی سیم رها شده گفته می شود، به این دلیل که صدای آن باقی می ماند. این ریتم را با بلوز ۱۲ میزانی که در درس هجدهم آورده شد، بنوازید.

از تکنیک صدای گرفته (دست راست) نیز می توان همزمان با تکنیک ضربه های کوبه ای (دست چپ) در ریتم بالا استفاده کرد. این کار باعث صدادهی متفاوتی می شود چرا که دیگر صدای سیم پنجم باقی نمی ماند.



تمرین ۸۱

A

D	D	D D	D
v	v	v	v
1 +	2 +	3 +	4 +

|| % ||



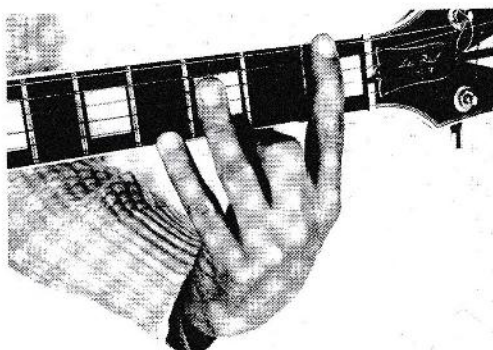
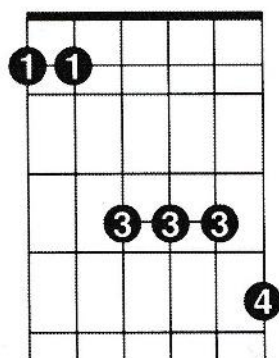
تمرین ۸۲

با این ریتم یک بلوز ۱۲ میزانی در لا مازور (درس نوزدهم) با استفاده از آکوردهای دست باز بنوازید.

درس سی و هشتم

آکورد باره هفتم نمایان (پایه ۵)

Bb7*



آکورد باره هفتم نمایان پایه ۵ را همان طور که در تصویر نشان داده شده می توان با اضافه کردن انگشت چهارم به آکورد ماژور پایه ۵ ساخت. این آکورد در حقیقت حالت باره آکورد لا هفت (A7) دست باز می باشد. این فرم جدید آکورد را بالا و پایین دسته بنوازد و نام هر آکورد را بگویید.

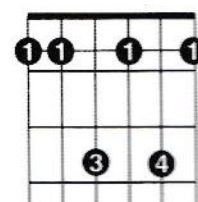
BLUES IN G

تمرین ۸۳

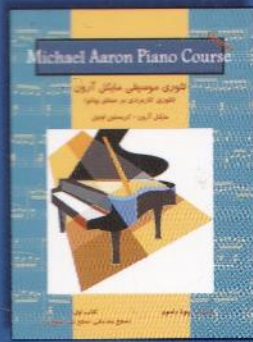
G (پایه ۶)	C (پایه ۵)	G (پایه ۶)	G7 (پایه ۶)
C (پایه ۵)	C7 (پایه ۵)	G (پایه ۶)	G7 (پایه ۶)
(پایه ۵) D7	Db7 C7	(پایه ۶) Ab7 G	(پایه ۵) D7
1	2	3	4

ریتیم پیشنهادی | v v x v v x v x |
1 + 2 + 3 + 4 +

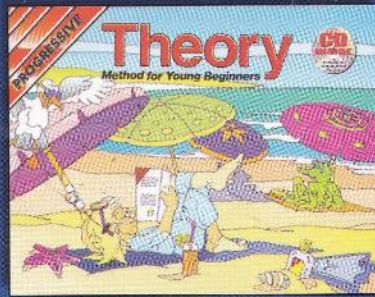
Bb7



* انگشت گذاری دیگری که می توان برای این نوع آکورد به کار برد. حالت باره آکورد لا هفت (A7) دست باز است که در درس نهم آورده شد.



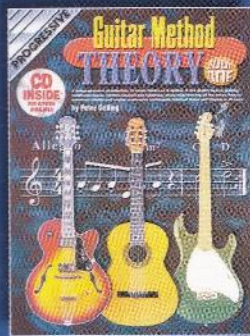
تئوری موسیقی پیانو
مایکل آرون



تئوری موسیقی کودکان
قدم به قدم - CD



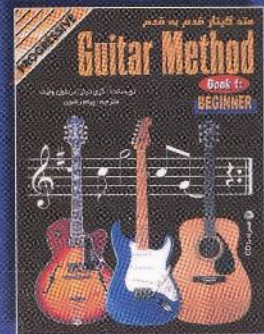
Practical Music Theory
تئوری موسیقی کاربردی



Guitar Method Theory
تئوری موسیقی گیتار



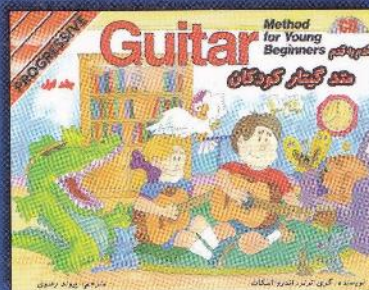
The Standard Guitar Method
متد استاندارد گیتار (پاپ)
جلد ۱



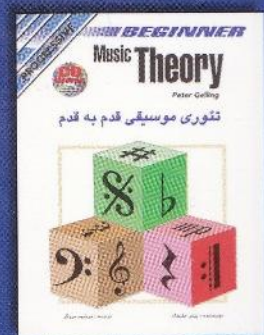
Progressive Guitar Method
متد گیتار قدم به قدم (پاپ)
جلد ۲ به همراه CD



Enjoy Playing the Guitar
متد گیتار آکسفورد (کلاسیک)
جلد ۲



متد گیتار کودکان قدم به قدم
جلد ۳ همراه با CD



تئوری موسیقی قدم به قدم
همراه با CD

