

ادامه قسمت دوم

۶	تکنیک صدای گرفته	۳۲
۷	آکوردهای "راک"، الگوی بلوز شماره ۳	۳۳
۹	آکوردهای باره پایه ۵ مینور، توالی آکورد باره مینور	۳۴
۱۰	الگوهای اصلی چرخشی	۳۵
۱۲	تکنیک های ریتم نوازی دست راست	۳۶
۱۳	تکنیک های ریتم نوازی دست راست و چپ، ساختمان آکورد - آکورد مازور	۳۷
۱۵	آکورد باره هفتم نمایان (پایه ۵)، ریتم رگی	۳۸
۱۷	آرپژ نوازی، گونه های دیگر آرپژ	۳۹
۱۹	آرپژ نوازی با حرکت نت های باس، ساختمان آکورد - آکورد مینور	۴۰
۲۰	آکوردهای مینور هفت، ساختمان آکورد - آکوردهای هفتم نمایان و مینور هفت	۴۱
۲۲	آکورد مازور ششم، آکوردهای هفتم - فرم راک	۴۲
۲۴	ریتم راک	۴۳
۲۵	کسر میزان - میزان ساده و ترکیبی، تمرین در میزان	۴۴
۲۷	خلاصه قسمت دوم، توالی آکوردهای اضافه	

قسمت سوم

۳۱	فرم های دیگر آکورد باره	۴۵
۳۳	آکوردهای معلق، تمرین آکورد معلق	۴۶
۳۴	آکوردهای مازور هفت	۴۷
۳۶	ریتم های ضد ضرب	۴۸
۳۷	آکورد های نهم، آکورد جایگزین	۴۹
۳۹	آکورد های افزوده، تمرین آکورد افزوده	۵۰
۴۲	آکورد های کاسته	۵۱
	آکورد ششم پایه ۶ - فرم دیگر، آکورد مینور هفت پایه ۶ - فرم دیگر، آکورد مینور شش پایه ۶،	۵۲
۴۴	جز بلوز در سل مازور	
۴۷	آکورد هفتم نمایان - فرم دیگر، بلوز ۱۲ میزانی در ر مازور	۵۳
۴۹	ریتم دولا چنگ، انواع ریتم های دولا چنگ	۵۴
۵۱	خلاصه قسمت سوم، توالی آکوردهای اضافه	

۵۶	ضمیمه اول: کوک کردن گیتار، تمرین کوک کردن	
۵۹	ضمیمه دوم: لیست آهنگ، نت آهنگ	
۶۱	ضمیمه سوم: انتقال، کاپو	
۶۴	ضمیمه چهارم: گروه موسیقی	
۶۶	ضمیمه پنجم: تنالیت های مینور	
۷۲	واژه نامه عبارات موسیقی	

مقدمه نویسنده

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار، موارد ضروری برای یادگیری سبک ها و تکنیک های مختلف نواختن ریتم با گیتار را به شما معرفی می کند. شما به عنوان یک گیتاریست ریتم باید بتوانید:

۱. آکوردها را شناخته و از آنها برای همراهی آواز یا یک خط سازی ملودیک استفاده کنید.
۲. ریتم یک آهنگ مشخص را شناسایی کرده و آن را بنوازید. (مثلا راک، والس و ...)

این کتاب شامل سه قسمت اصلی می باشد که از طریق یک متد واضح و دقیق مطالب لازم را به تدریج، درس به درس به شما آموزش می دهد. برای استفاده از این کتاب به دانش قبلی در زمینه گیتار و موسیقی نیازی ندارید.

در کنار هدف اصلی این کتاب که آموزش ریتم گیتار می باشد، تئوری مقدماتی موسیقی نیز آورده شده تا به درک شما از مطالب ارائه شده کمک کند. تئوری معمولاً برای حل مشکلات عملی بسیار مفید است و به پیشرفت شما در مراحل بالاتر کمک زیادی می کند. در ابتدا بهتر است هدفی را برای خود معین کنید. بسیاری از مردم گیتار را به علت تمایل به نواختن آهنگ های مورد علاقه خود و یا نواختن سبک خاصی از موسیقی (مثلا راک، فولک، بلوز و ...) انتخاب می کنند. انگیزه هایی شبیه به این به شما کمک می کند که در صورت برخورد با مشکل، پشتکار بیشتری از خود نشان دهید. بسیار مهم است که در حین پیشرفت هدف های خود را اصلاح کرده و تغییر دهید.

بهتر است برنامه منظمی برای تمرین کردن داشته باشید. تمرینات متعدد کوتاه مدت (مثلا ۱۵ تا ۳۰ دقیقه در روز) بسیار مفیدتر از دو یا سه بار تمرین با مدت زمان طولانی در هفته است. این مورد بخصوص در مراحل ابتدایی به علت طبیعت مطالب ارائه شده، بسیار حائز اهمیت است. شما باید در یک جلسه تمرین زمان خود را به طرز مناسبی بین مرور مطالب گذشته و کار کردن روی مطلب جدید تقسیم کنید. این مشکل رایج در میان گیتاریست های آماتور است که فقط قطعاتی را تمرین می کنند که از قبل می توانند خوب بنوازند. اگرچه این کار لذت بخش تر است ولی روش مناسبی برای پیشرفت در نوازندگی نیست.

نویسنده معتقد است که راهنمایی گرفتن از یک معلم با تجربه می تواند کمک بسزایی به پیشرفت شما بکند.

گری ترنر، برنتون وایت

درس سی و نهم

آرپژ نوازی

آرپژ نوازی در حقیقت نواختن جداگانه نت های آکورد به جای همزمان نواختن آنهاست. به عنوان مثال یک آکورد دست باز دو ماژور گرفته و هر سیم را به ترتیب خواسته شده به صدا در آورید:



تمرین ۸۸

	C (دست باز)																	
سیم :	5	3	2	1	2	3	5	3	2	1	2	3	5	3	2	1	2	3
مضرب :	V	V	V	Λ	Λ	Λ	V	V	V	Λ	Λ	Λ	V	V	V	Λ	Λ	Λ
بشمارید :	1+a	2+a	3+a	4+a	1+a	2+a	3+a	4+a	1+a	2+a	3+a	4+a	1+a	2+a	3+a	4+a	1+a	2+a

(دقت کنید که از یک ریتم تریوله استفاده شده است)

این تکنیک را برای هر آکورد دست باز یا باره می توان به کار برد. به عنوان یک قاعده کلی اولین نت (نت باس) معمولاً نت پایه آکورد بوده و پس از آن سه سیم اول به ترتیب بالا (32123) نواخته می شوند. تمرین پایین را با آرپژ نوازی و آکوردهای دست باز بنوازید.



تمرین ۸۹

Am C D F

5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3

Am C E7

5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 6 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3

Am C D F

5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3

Am E7 Am E7

5 3 2 1 2 3 6 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 6 3 2 1 2 3

توالی چرخشی در لا ماژور

تمرین ۱۱۳
آکوردهای جایگزین

A maj 7 (پایه ۶) F#m7 (پایه ۶) D maj 7 (پایه ۵) E9 (پایه ۵)

آکوردهای اصلی:

(A) (F#m) (D) (E7)

ریتیم پیشنهادی | v v v v̇ |
1 2 3 4 5 6

این شکل جایگزین کردن آکوردها باعث صدادهی جز می شود.
جز بلوز در سی بمل ماژور

تمرین ۱۱۴
آکوردهای جایگزین

Bb7 (پایه ۶) Eb9 (پایه ۵) Bb9 (پایه ۶) Bb6 (پایه ۶) E9 (پایه ۵)

آکوردهای اصلی:

(Bb7) (Eb7) (Bb7) (Bb)

Eb9 (پایه ۵) Eb9 Bb7 (پایه ۶) Bb9 (پایه ۶)

(Eb7) (Eb7) (Bb7) (Bb7)

F9 (پایه ۵) E9 Eb9 (پایه ۵) Bb7 (پایه ۶) F9 (پایه ۵)

(F7) (Eb7) (Bb7) (F7)

ریتیم پیشنهادی | v v v̇ x x ẋ |
v v̇ v̇ ẋ ẋ ẋ |
1 + 2 e + a 3 e + a 4 e + a

در این ریتیم کیفیت صدای استکاتو خواسته شده روی ضرب دوم بوسیله کم کردن فشار انگشتان دست چپ حاصل می شود. در میزان نهم از آکورد گذر که در درس بیست و هفتم توضیح داده شد، استفاده شده است. آکوردهای جایگزینی که اینجا به کار بردید را می توان برای توالی آکورد صفحه ۹۶ نیز استفاده کرد.

آکوردهای اصلی:

C E7 Am C7 F A7 Dm F7

آکوردهای جایگزین:

C maj 7 E9 Am7 C9 F maj 7 A9 Dm7 F9
یا C6 یا F6