

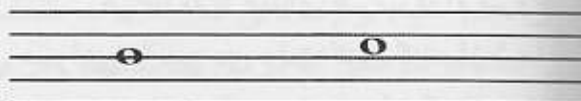
الفبای موسیقی

الفبای موسیقی شامل هفت حرف است :

A B C D E F G
سل فا می ر دو سی لا

هر حرف نشان دهنده یک نت موسیقی می باشد .
نت های موسیقی روی حامل که شامل پنج خط موازی
است ، نوشته می شود . نت ها روی خطوط و یا بین آنها
نوشته می شوند .

خطوط حامل



Line
روی خط

Space
بین خطوط

کلید سل (تریبل)

کلید سل علامتی است که روی خط دوم
حامل قرار می گیرد و نام خود را به نت
روی خط دوم می دهد . یعنی نت روی
خط دوم را نت سل می گویند .



حامل تریبل (سل)

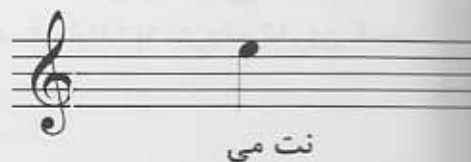
خطوط حاملی که با کلید سل شروع شود ،
حامل سل یا تریبل می گویند .



نت هایی که روی خطوط و یا بین آنها نوشته می شوند به ترتیب حروف الفبای انگلیسی در شکل زیر نشان داده شده .
نت صدایی زیرتر از نت قبلی و بم تر از نت بعدی خود دارد .



نام نت بستگی به محل قرار گرفتن
سر نت در خطوط حامل دارد .



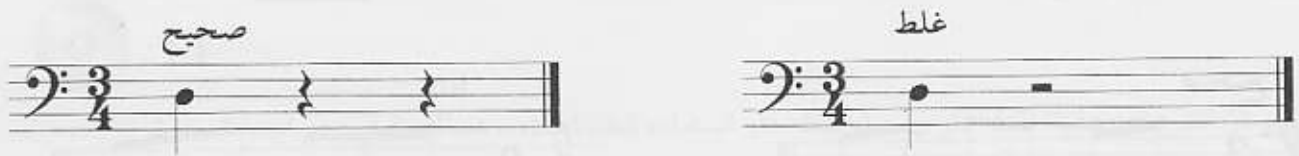
نتگامیکه سرنتی در خطوط پایین حامل نوشته شود ، دم (دنباله) آن رو به بالا و اگر سرنت در خطوط بالا باشد ، دم
آن رو به پایین کشیده می شود . دم نتی که روی خط سوم قرار گیرد ، می تواند هم به بالا و هم به پایین نوشته شود .

گروه بندی نت ها و سکوت ها

روش های بخصوصی برای گروه بندی نت ها و سکوت ها در یک میزان وجود دارد. در میزان $\frac{4}{4}$ ، میتوان از سکوت سفید برای دو ضرب اول و یا برای دو ضرب آخر استفاده کرد. ولی برای ضرب دوم و سوم، نمی توان این کار را انجام داد.



در میزان $\frac{3}{4}$ ، استفاده از سکوت های سیاه برای نشان دادن هر ضرب، معمول است.



shiraz-beethoven.ir

تمرین

خطوط میزان را در جای مناسب بکشید.



میزان های زیر را با نت های سیاه و چنگ کامل کنید. توجه داشته باشید دولاخت پایانی یعنی یک قسمت جدید شروع می شود و در این مورد علامت میزان هم تغییر می کند.



27

در اینجا گام فا ماژور با استفاده از نت ها نوشته شده است .



OTHER MAJOR SCALES گام های ماژور دیگر

حالا دیگر با استفاده از الگوی ماژور (پرده و نیم پرده ها) به راحتی می توان روی هر نت از گام دوازده نتی کروماتیک گام ماژوری ساخت . این گام ها ، نام نتی را که با آن شروع شده ، می گیرند .

در زیر چندین گام ماژور آورده شده است : سعی کنید در ضمن نواختن آنها ، نام هر نت را بخوانید .

28

D major scale

گام ر ماژور



E major scale

گام می ماژور



Bb major scale

گام سی بمل ماژور



Ab major scale

گام لا بمل ماژور



برای تبدیل شدن به یک موزیسین ماهر لازم است که شناسایی فواصل با گوش را یاد بگیرید و بتوانید فواصل را بخوانید و با سازتان بنوازید. اگر بتوانید چیزی را دقیق بخوانید به این معنی است که آن را دقیق می‌شنوید. در اینجا چند روش برای تقویت مهارت شنیدن و تولید فواصل آورده شده است. مثال دو تمرین اول با فاصله سوم کوچک آورده شده ولی لازم است که این روش را برای تمامی فواصل انجام دهید.

۱- یک فاصله را برای تمرین انتخاب کنید. (مثلا سوم کوچک) یک نت شروع بنوازید (مثلا دو) و آن را بخوانید. سپس یک سوم کوچک رو به بالا بخوانید. (می بمل) صدایتان را نگه دارید و دقت آن را با سازتان چک کنید. حالا یک نت دیگر انتخاب کرده و دوباره این پروسه را تکرار و دوباره این پروسه را تکرار کنید. این کار را تا زمانی که فواصل شما دقیق باشند. ادامه دهید. مرحله بعدی خواندن فاصله (در این مثال سوم کوچک) از نت شروع رو به پایین است. مجدداً آنقدر تکرار کنید تا زمانی که دقیق بخوانید.

۲- حالا همان فاصله را چندین بار به ترتیب رو به بالا و سپس رو به پایین بخوانید. مثلاً از نت دو شروع کنید و یک سوم کوچک رو به بالا بخوانید (می بمل) سپس یک سوم کوچک از می بمل بخوانید (سل بمل) و دوباره یک سوم کوچک رو به بالا از سل بمل (سی دو بمل بمل - که نت آنهارمونیک با نت لا می باشد). هنگامی که این کار را به راحتی انجام دادید. پروسه را برعکس کنید. (از نت دو شروع کنید و یک سوم کوچک رو به پایین بخوانید و دوباره یک سوم کوچک رو به پایین و به همین ترتیب)

۳- یک نت شروع بنوازید و آن را بخوانید. (مثلاً دو) سپس آن را به عنوان اولین درجه گام کروماتیک در نظر بگیرید. بخوانید (۱). حالا درجه دوم بمل شده گام را بخوانید: (۲ بمل). این نت یک دوم کوچک بالاتر از نت شروع است (ر بمل) حالا نت دو را دوباره بخوانید (۱) این روش را برای تمامی نت های گام کروماتیک ادامه دهید تا به نت دو اکتاو برسید که به این ترتیب خواهد شد: ۲. ۱. ۲. ۱. ۳. ۱. ۴. ۱. ۵. ۱. ۶. ۱. ۷. ۱. ۸. ۱. همانند تمرین قبلی. هر گاه توانستید این تمرین را دقیق انجام دهید (صدای خود را با ساز چک کنید). پروسه را برعکس کنید و از بالای گام رو به پایین بخوانید که به این ترتیب خواهد شد: ۱. (۸) ۷. ۱. ۷. ۱. ۶. ۱. ۶. ۱. ۵. ۱. ۵. ۱. ۴. ۱. ۴. ۱. ۳. ۱. ۳. ۱. ۲. ۱. ۲. ۱. ۱. ۱. ۱. (۸)

۴- همانند توانایی شنیدن فواصل به صورت ملودیک (یک نت در هر زمان) بسیار مهم است که بتوانید فواصل را به صورت هارمونیک نیز بشنوید (نواختن دو نت به صورت هم زمان). یک روش مفید برای تقویت این مهارت این است که از یکی از دوستان خود بخواهید فواصل هارمونیک را به صورت اتفاقی روی پیانو یا گیتار بنوازند تا شما آنها را تشخیص دهید. در هنگام انجام این تمرین به ساز نگاه نکنید تا امکان تشخیص فواصل به غیر از راه شنیدن ممکن نشود.

بسیار مهم است که تمرین های بالا را تا زمانی که برای شما آسان شوند به طور مرتب ادامه دهید. اگر در ابتدا نمی‌توانید فواصل را دقیق بشنوید. دلسرد نشوید. اغلب افراد با این کار مشکل دارند. ولی اگر این تمرینات را برای چند ماه ادامه دهید. توانایی گوش شما به شکل محسوسی تقویت خواهد شد و می‌توانید به راحتی به بداهه نوازی بپردازید و همچنین نت های ملودی را در هنگام شنیدن آن تشخیص دهید.