

## فهرست

6	.....	مقدمه
7	.....	نکات اجرا

### بخش اول

9	.....	Speak Softly Love
12	.....	From Northern Land
16	.....	Love is Blue
18	.....	Ballade Pour Adeline

### بخش دوم

22	.....	دریایی - ملودی
24	.....	دریایی - ملودی / آریژ / آکورد به طور همزمان
30	.....	زندون دل - ملودی
31	.....	زندون دل - ملودی / آریژ / آکورد به طور همزمان
36	.....	گل یخ - ملودی
38	.....	گل یخ - ملودی / آریژ / آکورد به طور همزمان
42	.....	الهه ناز - ملودی
44	.....	الهه ناز - ملودی / آریژ / آکورد به طور همزمان

### بخش سوم

52	.....	رویای پاییزی
----	-------	--------------

۱- علامتهایی همچون (( CVI )) به معنای محل قرار گرفتن باره می‌باشد (به این معنا که انگشت ۱ را به طور کامل روی ۶ سیم فرت ششم قرار می‌دهند) و VI مشخصه شماره فرت با اعداد یونانی می‌باشد؛ اگر عدد کسری کنار باره قرار گیرد مانند  $1/2CVI$  به معنای قرار گرفتن انگشت ۱ دست چپ روی سه سیم پایین می‌باشد (نصف سیمهای گیتار)

۲- علامت (( { )) به معنای آرپژ سریع می‌باشد که در جلد اول این مجموعه نیز به آن اشاره شد.

۳- برای مجزا نمودن ملودی از آرپژ، نت نویسی در این مجموعه به صورت دو بخشی و در برخی قسمتها سه بخشی انجام شده که اجرای اینگونه نتها، در دروس گیتار کلاسیک ارائه گردیده است و از بحث این مجموعه خارج می‌باشد؛ جهت یادآوری به نکاتی از آن اشاره می‌شود: نتهایی که دم آنها به سمت بالاست ملودی و بخش اول را شامل می‌شود؛ اجرای آنها تا حد امکان با ضربه آ پایاندو باشد و نتهایی که دم آنها به سمت پایین می‌باشد، آرپژ و باس را تشکیل می‌دهند که می‌توان آنها را با ضربه تیراندو اجرا کرد؛ اینگونه نتها بخش دوم و سوم را تشکیل می‌دهند.

۴- عزیزانی که آمادگی اجرای کامل قطعات این مجموعه را ندارند می‌توانند با استفاده از بخش اول نت نویسی شده (در نکته ۳ توضیح داده شد) یعنی بخش ملودی قطعات را اجرا کرده و بعد از آمادگی در اجرای قطعات چند بخشی (طبق دروس کلاسیک) به همراه آرپژ، ملودی را منطبق با CD و نت نوشته شده، اجرا کنند. یکی دیگر از مزایای اجرای قطعات چند بخشی، سهولت حفظ و یادگیری آن می‌باشد.

۵- همانطور که در مجموعه قبل گفته شد، شماره‌هایی که درون دایره قرار داده شده‌اند (( ⑥ )) به معنای شماره سیم و اعداد بدمن دایره نشانگر شماره انگشت دست چپ است که این دو شماره، جهت نشان دادن محل قرار گرفتن انگشت دست چپ می‌باشد.

۶- حروف i و m و a معرف نام انگشتان دست راست می‌باشند.

۷- قابل توجه کسانی که از نت خوانی ضعیف‌تری برخوردارند: در این مجموعه نیز زیر هر کدام از نتها شماره‌ی فرت که نشانگر محل نت مورد نظر می‌باشد، بر روی شکل شماتیکی از شش سیم گیتار (که با خطوط موازی مشخص شده‌اند) نوشته شده‌است. به این نوع نت نویسی tablature گویند. خط بالا نشانگر سیم ۱ می‌باشد.

# Love Is Blue

(♩ = 80)

Composer : Andre Popp  
Arranged by : Kamiar NoroozKHani

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a m' (accented). The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions and includes techniques like bends (-2) and slides (slanted lines). Specific fretboard diagrams are labeled with Roman numerals: 'II' (second fret), '1/2CII' (half second fret), 'CII' (second fret), and '1/2CIV' (half fourth fret). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Copyright © 2011 by Kamiar NoroozKHani  
Educational music & books  
All Rights Reserved

# گل یغ

(♩ = 70)

آهنگ : کورش یغمایی  
تنظیم : کامیار نوروزخانی

The first system of musical notation consists of a treble clef staff in 2/4 time, a TAB staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The TAB staff shows fret numbers: 000000, 3 1 0, 2 2 0 2 0, 2 2 2, and 0 0 0 0 0 7. The bass staff contains rhythmic notation: 2 2 0 2, a repeat sign, and 2 2 2.

The second system of musical notation consists of a treble clef staff, a TAB staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The TAB staff shows fret numbers: 7 7 5 7, 1 0 3 0, 0 0 0 1 1 1 2 2, and 2 0 3. The bass staff contains rhythmic notation: 2 2 0 2, a repeat sign, and 2 2 2.

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

The third system of musical notation consists of a treble clef staff, a TAB staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The TAB staff shows fret numbers: 2 2 0 2, 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0, and 3 1 3 0. The bass staff contains rhythmic notation: 2 2 0 2, a repeat sign, and 2 2 2.

The fourth system of musical notation consists of a treble clef staff, a TAB staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The TAB staff shows fret numbers: 0 3 0, 3 1 3 1 1 3 1 0, 1 1 1 1 1 2 2 2 3 3 3 1 2 3, and 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3. The bass staff contains rhythmic notation: 2 2 0 2, a repeat sign, and 2 2 2.