

آموزش گیتار کلاسیک

Classic Style Guitar Method

Nick Manoloff's

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

کلاسیک



به همراه CD



آموزش گیتار کلاسیک

اثر: نیک مانولوف

(ویراست جدید)

سرشناسه	: مانولوف، نیک Manoloff, Nick
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش گیتار کلاسیک/ اثر نیک مانولوف: ترجمه و تالیف فرهاد شهابی کیا، محمدصادق سراج
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۷۸.
مشخصات ظاهری	: 64 ص. پارتیسیون، مصور، پارتیسیون
شابک	: ۹۷۸-۹۶۳-۹۱۸۴۶-۸-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فهرست نویسی قبلی
یادداشت	: عنوان به انگلیسی: Classic style Guitar method.
موضوع	: گیتار -- آموزش
موضوع	: گیتار -- پارتیسیون
شناسه افزوده	: شهابی کیا، فرهاد، مترجم
شناسه افزوده	: سراج، محمدصادق، ۱۳۳۹ - مترجم
رده بندی کنگره	: ۱۳۷۸ ۲۵۱۸۲/م۲۵۸/م۲۵۸/م
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۸۰۵۷۱۴ م



انتشارات رهام

آموزش گیتار کلاسیک

اثر: نیک مانولوف

لیتوگرافی: رامین

چاپ: جمالی - نقشینه پیمان

نت نویسی و صفحه آرایی: فرید سراج

چاپ چهارم: ۱۳۹۲

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

دفتر نشر: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

فروشگاه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، نرسیده به خیابان نظری، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ است

فهرست

۳۴	۳۲) شست و اولین انگشت	۳	۱) اصول مقدماتی موسیقی
۳۵	۳۳) اورینتال، آواز فروشنده (آهنگ)	۴	۲) نت‌ها، حالت طبیعی گام دو، کلیدها
۳۶	۳۴) دانزتا (آهنگ)	۵	۳) شکل نت‌ها از نظر کشش
۳۷	۳۵) تنالیته سل ماژور	۶	۴) حالت نگهداشتن گیتار
۳۸	۳۶) والس شماره ۴ (آهنگ)	۷	۵) علامت‌های انگشتان
۳۹	۳۷) برگشت پیشاهنگ (آهنگ)	۸	۶) شناختن سیم‌های گیتار، راه عملی کوک گیتار
۴۰	۳۸) تریوله	۹	۷) چگونه به سیم‌ها ضربه بزنیم
۴۱	۳۹) تنالیته می مینور	۱۰	۸) علامت‌های کروماتیک، علامت‌های عرضی
۴۲	۴۰) خط اتحاد	۱۱	۹) چگونه شمارش کنیم، نت چنگ، سکوت‌ها
۴۳	۴۱) تنالیته ر ماژور	۱۲	۱۰) شکل و نام قسمت‌های گیتار
۴۴	۴۲) سیلیتو ریندو (آهنگ)	۱۳	۱۱) سیم‌های آزاد (دست‌باز)
۴۵	۴۳) تنالیته لا ماژور	۱۴	۱۲) نت‌ها روی سیم‌های سولو (تریبل)
۴۶	۴۴) والس کارولی (آهنگ)	۱۵	۱۳) نت‌ها روی سیم‌های باس
۴۷	۴۵) تم (سونات در لا ماژور)	۱۶	۱۴) تمرین‌های انگشتان
۴۸	۴۶) پرلود در لا	۱۷	۱۵) گرفتن صدا (آهنگ)
۴۹	۴۷) تنالیته می ماژور	۱۸	۱۶) ابرها، خوشحالی، بامداد (آهنگ)
۵۰	۴۸) رقص عروسی (آهنگ)	۱۹	۱۷) تم سنفونی شماره ۱، خیلی پیشترها (آهنگ)
۵۱	۴۹) تنالیته فا ماژور	۲۰	۱۸) نت خوانی
۵۲	۵۰) سانتالوچیا (آهنگ)	۲۱	۱۹) نت‌های دوتایی
۵۳	۵۱) تنالیته ر مینور	۲۲	۲۰) کاملیا، ریزش باران (آهنگ)
۵۴	۵۲) خطوط اتصال	۲۳	۲۱) انگشتان دست راست
۵۵	۵۳) لاروزا (آهنگ)	۲۴	۲۲) گام در موسیقی
۵۶	۵۴) اتصال ویبراسیون (اکو)	۲۵	۲۳) بررسی کروماتیک
۵۷	۵۵) Polish Dance No.۸ (آهنگ)	۲۶	۲۴) آکوردها و چگونگی نواختن آن‌ها
۵۸	۵۶) Melodie (آهنگ)	۲۷	۲۵) تنالیته دو ماژور
۵۹	۵۷) Gypsy Serenade (آهنگ)	۲۸	۲۶) نت سفید نقطه‌دار
۶۰	۵۸) Carnival Of Venice (آهنگ)	۲۹	۲۷) آهنگ مجاری، والس دنا
۶۱	۵۹) Gypsy Air (آهنگ)	۳۰	۲۸) تریواریا (آهنگ)
۶۲	۶۰) Two Guitar (آهنگ)	۳۱	۲۹) آندانتینو (آهنگ)
۶۳	۶۱) Kuiuawak (آهنگ)	۳۲	۳۰) گام‌های مینور
۶۴	۶۲) Träumerei (آهنگ)	۳۳	۳۱) تنالیته لامینور

اصول مقدماتی موسیقی

هر صدایی که شنیده می‌شود، حاصل ارتعاش و به هم خوردن اشیا در طبیعت می‌باشد. صدای موسیقی از زیر و بم‌های مشخص تشکیل می‌شود. (ارتعاشات آن منظم است).

نُت: هر صدای مشخص و شناخته‌شده‌ی موسیقی را نت می‌گویند، و هر موسیقی بیان احساسات به صورت هماهنگ و موزون از طریق ترکیب نت‌ها می‌باشد.

نت‌ها علاماتی مشخص و قراردادی هستند که برای نشان دادن صداهای متنوع موسیقی به کار گرفته می‌شوند. **ملودی**: ملودی تعدادی نت موسیقی می‌باشد که در چهارچوب قواعد هنر موسیقی پشت سر هم قرار می‌گیرند. **پنج خط حامل**: پنج خط مساوی و موازی را می‌گویند که نت‌ها روی آن‌ها یا بین آن‌ها نوشته می‌شود و از پایین به بالا شمرده می‌شوند.

فاصله‌های بین خطوط: فاصله‌ی بین پنج خط حامل را، که چهار فاصله می‌باشد، فاصله‌های بین خطوط حامل می‌نامند. نت بالای پنج خط حامل را سُل و نت پایین پنج خط حامل را ر می‌نامند.

نت‌ها را بر اساس کشش و ارزش زمانیشان به اشکال زیر نشان می‌دهند:



	روی خطوط حامل	بین خطوط حامل	
خط پنجم خط چهارم خط سوم خط دوم خط اول			فاصله‌ی پنجم فاصله‌ی چهارم فاصله‌ی سوم فاصله‌ی دوم

نت‌های بالا و پایین خطوط حامل



نت‌های روی خطوط حامل

روی خطوط حامل

بین خطوط حامل

می	سی	ر	فا	فا	لا	دو	می

نت‌های بالا و پایین پنج خط حامل با خطوط اضافه

نتها

در موسیقی هفت نت وجود دارد که به ترتیب دو - ر - می - فا - سل - لا و سی نامیده می‌شوند. پس از پایان هفت نت، نت اول تکرار می‌شود (ولی با صدای زیرتر) و این روند ادامه می‌یابد.

حالت طبیعی گام دو

از یک نت تا نت هم‌نام بعدی (فاصله‌ی هشت نت) را یک «اُکتاو» می‌گویند. و ترتیب نت‌ها پشت سر هم گام را به وجود می‌آورد. از هر نتی می‌توان شروع نمود و یک گام به وجود آورد.

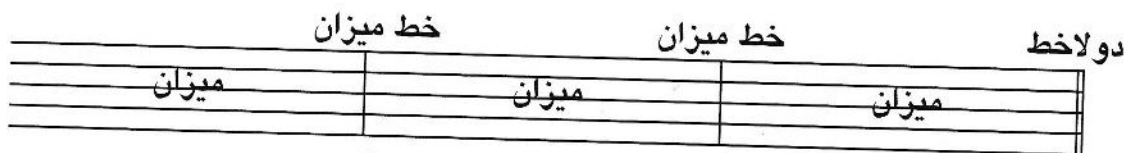


کلیدها

کلیدها علاماتی هستند که در شروع پنج خط حامل نوشته می‌شوند و روی هر خط حامل که نوشته شوند نام خود را به همان نت می‌دهند. به‌طور کلی صداهای موسیقی را به چهار صورت می‌نامند: سوپرانو - آلتو - تنور - باس.



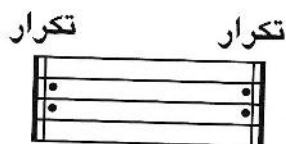
میزان‌ها و خط میزان‌ها



میزان: تعداد نت‌هایی را که در فاصله دو خط نوشته می‌شوند میزان می‌گویند.
دو لاخت: یعنی یک میزان یا چند میزان قبلی تکرار شود.

خط میزان: خط‌های عمودی که پنج خط را به قسمت‌های مساوی تقسیم می‌کند خط میزان می‌نامند.
تکرار آهنگ: برای این که آهنگ‌ساز قسمت‌هایی از آهنگ را دوباره نویسی نکند از این علامت استفاده می‌کند.

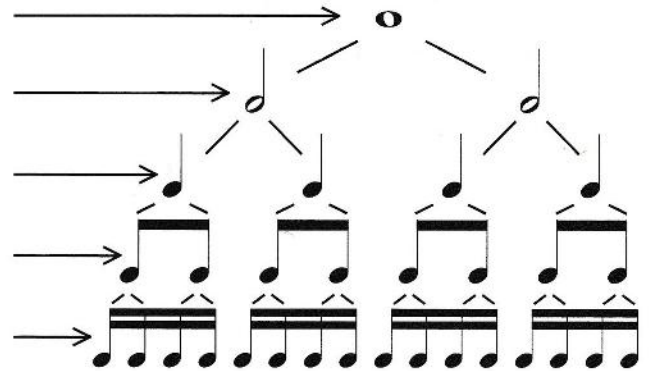
نشانه‌های تکرار



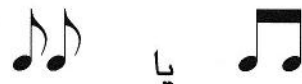
شکل نت‌ها از نظر کشش

نت‌ها از نظر وزنی به هفت شکل هستند. شکل نت‌ها، کشش آن‌ها را به نسبت دوبرابر به یکدیگر نشان می‌دهد. در جدول پایین پنج شکل نت که از همه کاربرد بیشتری دارند نشان داده شده است.

نام نُت	شکل نُت	تعداد ضرب
گرد	○	۴
سفید	♪	۲
سیاه	♩	۱
چنگ	♪	$\frac{۱}{۲}$
دولا چنگ	♫	$\frac{۱}{۴}$



گاهی برای ساده کردن و بهتر نوشتن، نت چنگ را به این صورت هم می‌نویسند.



تعداد ضرب‌های هر میزان

تعداد ضرب‌های هر میزان یا به صورت زوج است یا سه‌تایی، شماره‌ی زوج‌ها مثل: ۲ و ۴ و ۶ و ... و سه‌تایی مانند: ۳ و ۹ مانند شکل پایین.

زوج‌ها $\frac{4}{4}$; $\frac{2}{4}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{12}{8}$; etc.

سه‌تایی $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{9}{8}$; etc.

عدد میزان

کسر میزان (عدد میزان): در ابتدای پنج خط حامل نوشته می‌شود و به صورت خط کسری که بالا و پایین آن دو عدد قرار می‌گیرد، عدد بالا نشان‌دهنده‌ی تعداد نت‌های قرار گرفته در میزان‌ها و عدد پایین نشان‌دهنده‌ی شکل نت‌های قرار گرفته در میزان‌ها می‌باشد. در میزان‌های ساده عدد بالا تعداد ضرب در هر میزان را نیز نشان می‌دهد.

روش خواندن عدد میزان

عدد میزان ۴ نت و ۴ ضرب
در هر ضرب یک نت سیاه



عدد میزان ۳ نت و ۳ ضرب
در هر ضرب یک نت سیاه



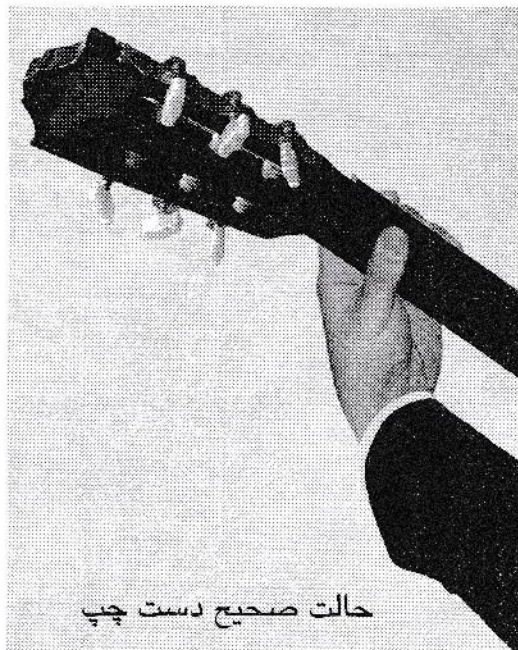
عدد میزان ۶ نت چنگ



حالت نگهداشتن گیتار

برای نگه داشتن گیتار در حالت درست، هنرآموز باید روی صندلی مناسب بلند نشسته و پای چپ را روی زیرپایی قرار داده و فاصله‌ی مناسبی با صندلی داشته باشد. پای چپ باید حالت طبیعی خود را در جلوی بدن حفظ کند، در حالی که پای راست در راستای بدن و کمی به عقب کشیده شود و هنگامی که گیتار را در دست گرفته‌ایم، خم گیتار به شکل مستقیم روی ران چپ و بدنه‌ی گیتار بین پاها و بدن قرار گیرد و گردن کشیده و با زاویه‌ی حدود ۴۵ درجه می‌چرخد. نوازنده، گیتار را کمی به طرف بدن خم می‌کند تا بتواند حرکت انگشتان خود را ببیند و مسلط بر گیتار و انگشتان باشد. نوازنده در این حالت قادر است دست چپ خود را به راحتی به جلو و عقب حرکت دهد.

به شکل زیر نگاه کنید

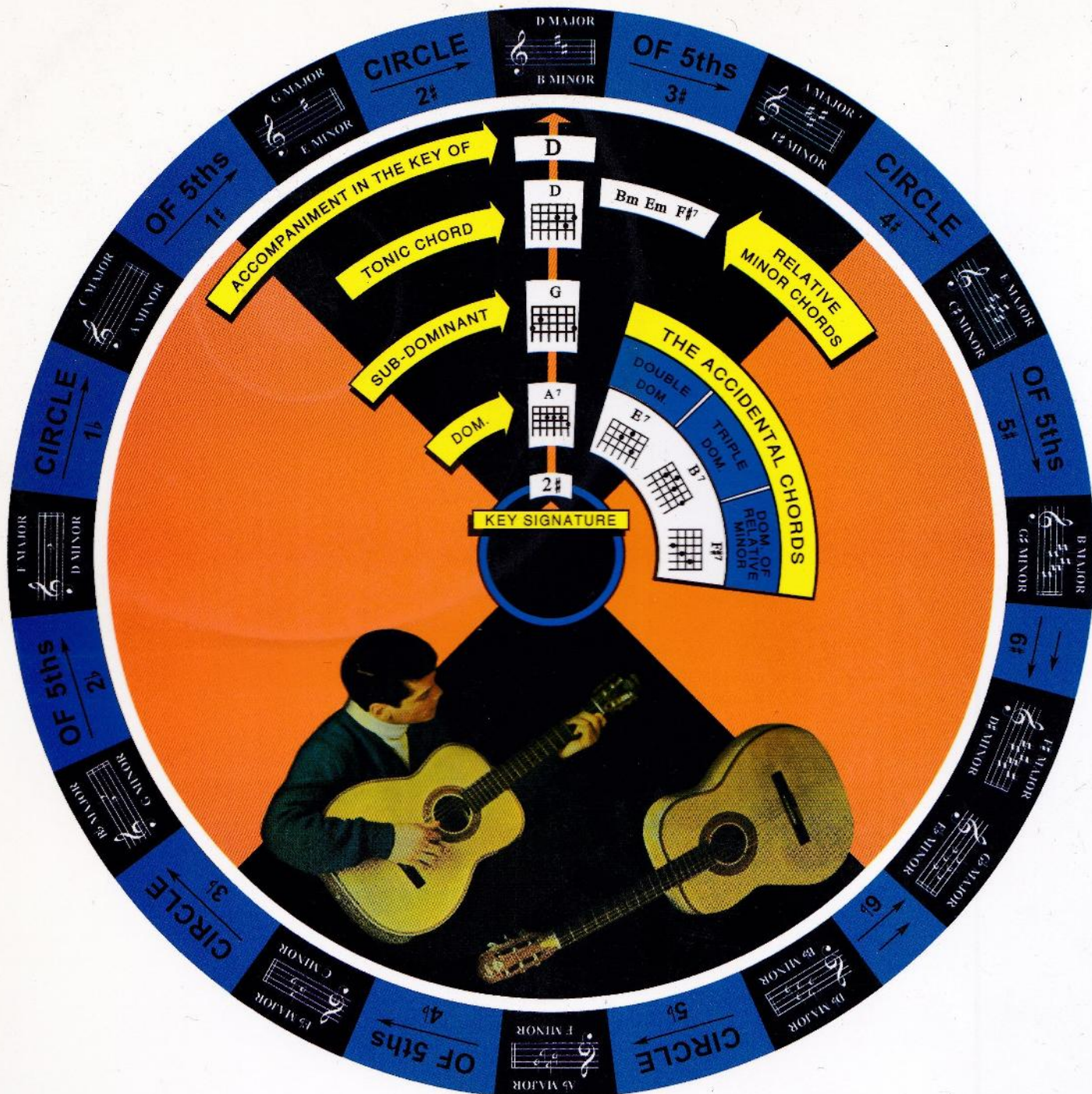


حالت صحیح دست چپ

حالت دست و بازوی چپ

بازوی چپ باید از بدن جدا، طبیعی و آزاد - بدون این که به طرف داخل یا خارج و یا بالا باشد. دست و مچ باید خمیده و آزاد دسته‌ی گیتار را نگهدارد. به جز شست که پشت دسته‌ی گیتار قرار می‌گیرد. انگشتان باید باز و جدا از هم باشند و به حالت خمیده و آماده‌ی قرار گرفتن روی سیم‌های گیتار باشد، مثل چکش‌های کوچکی روی سیمی که می‌خواهیم بنوازیم.

تذکر: وقتی می‌خواهیم روی سیم ۵ یا ۶ بنوازیم مچ باید کمی به طرف بیرون و شست به سمت پایین دسته‌ی گیتار قرار گیرد.



بتھوون

مرکز موسیقی بتھوون شیراز

ROHAM
PUBLICATIONS

ISBN: 978-964-91846-8-5



9 789649 184685

www.rohamshop.com