

۳۱	آندانتینو (آهنگ)	۳	اصول مقدماتی موسیقی
۳۲	گام های مینور	۴	نت ها حالت طبیعی گام دو - کلیدها
۳۳	تنالیه لامینور	۵	شکل نت ها از نظر کشش
۳۴	شست و اولین انگشت	۶	حالت نگهداشتن گیتار
۳۵	اورینتال - آواز فروشنده (آهنگ)	۷	علامت های انگشتان
۳۶	دائرتا	۸	شناختن سیم های گیتار - راه عملی کوک گیتار
۳۷	تنالیه سل مازور	۹	چگونه سیم ها را لمس کنیم
۳۸	والس شماره ۴	۱۰	علامت های کروماتیک - علامت عرضی
۳۹	برگشت پشاهنگ	۱۱	چگونه شمارش کنیم - نت چنگ - سکوت ها
۴۰	تریوله	۱۲	شکل و نام قسمت های گیتار
۴۱	تنالیه می مینور	۱۳	سیم های آزاد (دست باز)
۴۲	خط اتحاد	۱۴	نت ها روی سیم های سلو
۴۳	تنالیه ر مازور	۱۵	نت ها روی سیم های باس
۴۴	سیلیتو لیندو	۱۶	تمرین های انگشتان
۴۵	تنالیه لامازور	۱۷	گرفتن صدا (آهنگ)
۴۶	والس کارولی	۱۸	ابرها - خوشحالی - بامداد (آهنگ)
۴۷	تم (سونات در لامازور)	۱۹	تم سنفونی شماره ۱ - خیلی پیشترها (آهنگ)
۴۸	پرلود در لا	۲۰	نت خوانی
۴۹	تنالیه می مازور	۲۱	نت های دو تایی
۵۰	رقص عروسی (آهنگ)	۲۲	کاملیا - ریزش باران (آهنگ)
۵۱	تنالیه فا مازور	۲۳	انگشتان دست راست
۵۲	ساتا لوجیا (آهنگ)	۲۴	گام در موسیقی
۵۳	تنالیه ر مینور	۲۵	بررسی کروماتیک
۵۴	خطوط اتصال	۲۶	آکوردها و چگونگی نواختن آنها
۵۵	لا روزا (آهنگ)	۲۷	تنالیه دومازور
۵۶	ارتعاش اتصال ها	۲۸	نت سفید نقطه دار
۵۷ الی ۶۳	آهنگ ها	۲۹	آهنگ مجاری - والس دنا
		۳۰	تریواریا (آهنگ)

اصول مقدماتی موسیقی

هر صدایی که شنیده می شود، حاصل ارتعاش و بهم خوردن اشیاء در طبیعت می باشد. صدای موسیقی از زیر و بم های مشخص تشکیل می شود. (ارتعاشات آن منظم است).

هر صدای مشخص و شناخته شده ی موسیقی را نت می گویند، و هر موسیقی بیان احساسات به صورت هماهنگ و موزون از طریق ترکیب نت ها می باشد.

ملودی تعدادی نت موسیقی می باشد که در چهارچوب قواعد هنر موسیقی پشت سرهم قرار می گیرند.

نت ها علاماتی مشخص و قراردادی هستند که برای نشان دادن صداهای متنوع موسیقی به کار گرفته می شوند.

کشش و طول نت ها را از نظر زمانی به اشکال زیر نشان می دهند:

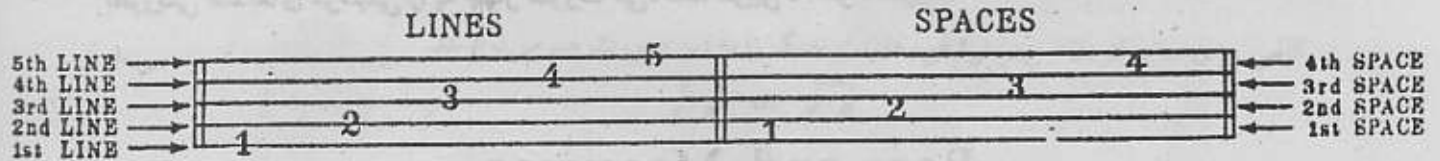
پنج خط حامل: پنج خط مساوی و موازی را می گویند که نت ها روی آنها یا بین آنها نوشته می شود و از پائین به بالا

شمرده می شوند.

فاصله ی بین پنج خط حامل را، که چهار فاصله می باشد، فاصله های بین خطوط حامل می نامند. نت بالای پنج خط

حامل را سل و نت پائین پنج خط حامل را ر می نامند.

shiraz-beethoven.ir



Immediately below and above the Staff are the following two Notes: →



نت های روی خطوط حامل و نت های بین خطوط حامل



نت های بالا و پائین خطوط حامل با خط اضافی



تم از سنفونی شماره ۱

J. Brahms

Count 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 & 3 4

1 2 3 4

1 2 & 3 4 1 2 & 3 4

1 2 3 4 & 1 2 3

خیلی پیشترها

Andante

Count: 1 2 3 4

ساتالوجيا

Arr. by Nick Manoloff

by GIULIO COTTRAU

Moderato

SOLO

ACCOMP.

Count: 1 2 3 & 1 & 2 3

F C7 F D7 Gm

C7 F F C7 F

D7 Gm C7 F Gm Bb

F C7 F Gm

Bb F C7 C7 C7 F

DIAGRAMS — Over the notes indicate where to place the fingers on the strings.

NUMBERS — Along side of the notes indicate the correct fingers to be used.

EXAMPLE — o - Open string; 1 - First (index) finger; 2 - Second finger; 3 - Third finger; 4 - Fourth finger; x - Thumb.