

Nick Manoloff's
**Spanish
Guitar
Method**

تمرین‌های این کتاب در CD
کتاب اول اجرا شده است.

گیتار

بت‌هوت
مرکز موسیقی بت‌هوت شیراز

آموزش

«جلد دوم»
ویرایش جدید

اثر نیک مانولوف



آموزش گیتار

« جلد دوم »

اثر: نیک مانولوف

سرشناسه	: مانولوف، نیک Manoloff, Nick
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش گیتار/ اثر نیک مانولوف؛ ترجمه و تالیف محمدصادق سراج.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۷۹ - ۱۳۷۸.
مشخصات ظاهری	: ج ۲: مضمون پارتیسویون؛ ۲۱ × ۲۹ سم.
شابک	: دوره: ۱-۱-۹۶۴-۵۶۹۶-۰۱-۱؛ ج ۱: ۱-۱-۹۶۴-۵۶۹۶-۰۱-۱ ج ۲: ۱-۱-۹۶۴-۵۶۹۶-۰۱-۱؛ ج ۳: ۱-۱-۹۶۴-۵۶۹۶-۰۱-۱
پادداشت	: جلد سوم توسط محمدرضا گرگینزاده ترجمه شده است.
پادداشت	: عنوان به انگلیسی: Spanish Guitar Method.
موضوع	: گیتار -- پارتیسویون
موضوع	: گیتار -- آموزش
شناسه افزوده	: سراج، محمدصادق، ۱۳۲۹ - مترجم
شناسه افزوده	: گرگینزاده، محمدرضا، ۱۳۲۷ - مترجم
رده بندی کنگره	: ۱۳۷۸ ۲۵۱۸/۲۵۸۵/۲۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۷۸۷۰۷۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۸۸-۵۷۱۶م



انتشارات رهام

آموزش گیتار (جلد دوم)

اثر: نیک مانولوف

ترجمه: محمد صادق سراج

صفحه آرایی و بازنگری: فرید سراج

لیتوگرافی: رامین

چاپ: جمالی - نقشینه پیمان

چاپ ششم: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۷-۰۰-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

شابک دوره: ۴-۰۱-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

@rohampublications

فروشگاه: تهران - میدان انقلاب، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، ترسیده به خیابان وحید نظری، پلاک ۲۸۲

فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸

تمامی حقوق این اثر برای انتشارات رهام محفوظ می‌باشد. تکثیر یا چاپ این کتاب به هر شکلی ممنوع است.

فهرست

- ۱۰۰..... مینورهای نسبی
- ۱۰۱..... رگه‌های نقره در میان طلا
تالیتهی می بمل ماژور، گام می بمل ماژور هارمونیزه شده،
پوزیسیون‌های آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی
- ۱۰۲..... مینورهای نسبی
تالیتهی لا بمل ماژور، گام لا بمل ماژور هارمونیزه شده،
پوزیسیون‌های آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی
- ۱۰۳..... مینورهای نسبی
تالیتهی ر بمل ماژور، گام ر بمل ماژور هارمونیزه شده،
پوزیسیون‌های آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی
- ۱۰۴..... مینورهای نسبی
- ۱۰۵..... آکوردهای افزوده؛ توضیح تصویری
- ۱۰۶..... آریژهای پنجم افزوده؛ آکوردهای شش سیمه
گام لا مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی،
- ۱۰۷..... گام می مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی
- ۱۰۸..... آهنگ قایقران رودخانه‌ی ولگا
گام سی مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی،
- ۱۰۹..... گام فا دیز مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی
گام دو دیز مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی،
- ۱۱۰..... گام سل دیز مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی
گام ر مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی،
- ۱۱۱..... گام سل مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی
گام دو مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی،
- ۱۱۲..... گام فا مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی
گام سی بمل مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی،
گام می بمل مینور هارمونیزه شده؛ پوزیسیون‌ها در آکوردهای اصلی
- ۱۱۳.....
- ۱۱۴..... آرپژ
- ۱۱۵..... نت‌های پاساژ؛ نت‌های تزئین
- ۱۱۶..... گروپتو؛ گرش؛ تریل؛ آپازیاتور
- ۱۱۷..... باس کونکورد؛ باس آلبرتی؛ باس رادیکال
- ۱۱۸..... باس نامطبوع؛ باس نیم پرده‌ای
- ۱۱۹..... باس معکوس اول؛ باس معکوس دوم
- ۱۲۰..... باس دیاتونیک
- ۱۲۱..... باس کروماتیک
- ۱۲۲..... باس دنباله‌دار؛ باس بالاد؛ باس اسلاید؛ ریتم باس اسلاید
- ۱۲۳..... باس پُر کننده؛ باس تریپلت؛ باس آرپژ؛ باس سنکوپ
- ۱۲۴..... افکت دوپل؛ باس ترکیبی
- ۱۲۵..... باس پر حرارت؛ افکت «ضربه‌ی» پر حرارت
- ۱۲۶..... اختلاف باس همراهی کننده
- ۱۲۷..... باس بالا رونده؛ باس پایین رونده
- ۱۲۸..... اولین گل سرخ
- ۶۷..... پوزیسیون‌های گیتار؛ گام در پوزیسیون اول
- ۶۸..... گام در پوزیسیون دوم؛ A Song of Flowers
- ۶۹..... گام در پوزیسیون سوم؛ Evening Bells
- ۷۰..... گام در پوزیسیون چهارم؛ Dew Drops
- ۷۱..... گام در پوزیسیون پنجم؛ Shadow Dance
- ۷۲..... گام در پوزیسیون ششم؛ Adriana (Mazurka)
- ۷۳..... گام در پوزیسیون هفتم؛ Minuet
- ۷۴..... گام در پوزیسیون هشتم؛ Sweetheart's Favorite (Polka)
- ۷۵..... گام در پوزیسیون نهم؛ Happy Minutes
- ۷۶..... فاصله‌ها؛ فاصله‌های مطبوع و نامطبوع
- ۷۷..... گام‌های دیاتونیک ماژور
- ۷۸..... گام‌های مینور؛ طبیعی، هارمونیک، مالدیک، میکس، مجاری
- ۷۹..... گام کروماتیک؛ تراکورد
- ۸۰..... چگونگی آکوردهای ماژور و مینور بسازیم
- ۸۱..... چگونگی آکوردهای هفتم نمایان، هفتم کاسته و افزوده بسازیم
- ۸۲..... دایره‌ی نت‌های عَرَضی
تالیتهی دو ماژور، گام دو ماژور هارمونیزه شده، پوزیسیون‌های
آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی مینورهای نسبی
- ۸۳..... رودخانه سووانی
- ۸۴..... مارش از اپرای پرافت
- ۸۵..... تالیتهی سل ماژور، گام سل ماژور هارمونیزه شده، پوزیسیون‌های
آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی مینورهای نسبی
- ۸۶..... مارش به سوی شکوه
- ۸۷..... تالیتهی ر ماژور، گام ر ماژور هارمونیزه شده، پوزیسیون‌های
آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی مینورهای نسبی
- ۸۸..... زمزمه امید
- ۸۹..... تالیتهی لا ماژور، گام لا ماژور هارمونیزه شده، پوزیسیون‌های
آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی مینورهای نسبی
- ۹۰..... مارش سواره نظام
- ۹۱..... در نیمه شب
- ۹۲..... تالیتهی می ماژور، گام می ماژور هارمونیزه شده، پوزیسیون‌های
آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی مینورهای نسبی
- ۹۳..... ویولتا
- ۹۴..... تالیتهی سی ماژور، گام سی ماژور هارمونیزه شده، پوزیسیون‌های
آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی مینورهای نسبی
- ۹۵..... آکوردهای هفتم کاسته؛ توضیح تصویری
- ۹۶..... آریژهای هفتم کاسته؛ آکوردهای شش سیمه
- ۹۷..... تالیتهی فا ماژور، گام فا ماژور هارمونیزه شده، پوزیسیون‌های
آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی مینورهای نسبی
- ۹۸..... کاتلین من دوباره تو را به خانه خواهیم برد
- ۹۹..... تالیتهی سی بمل ماژور، گام سی بمل ماژور هارمونیزه شده،
پوزیسیون‌های آکوردهای اصلی، توالی هفتم‌های نمایان، توالی

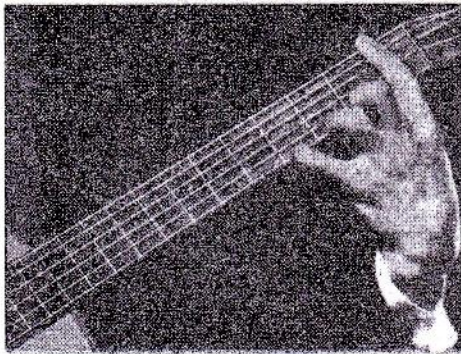
پوزیسیون‌های گیتار

هر پرده (فرت) روی دسته‌ی گیتار «پوزیسیون» نامیده می‌شود و به تعداد پرده‌ها، پوزیسیون وجود دارد. اولین انگشت دست چپ، پوزیسیون را مشخص می‌نماید، بنابراین وقتی انگشت اول دست چپ روی دومین پرده قرار گیرد، دست روی پوزیسیون دوم است و وقتی انگشت اول دست چپ روی سومین پرده قرار گیرد، دست روی پوزیسیون سوم است و روی پرده‌های دیگر نیز به همین شکل می‌باشد. انگشت‌گذاری هر پوزیسیون مانند شکل زیر نشان داده شده است.

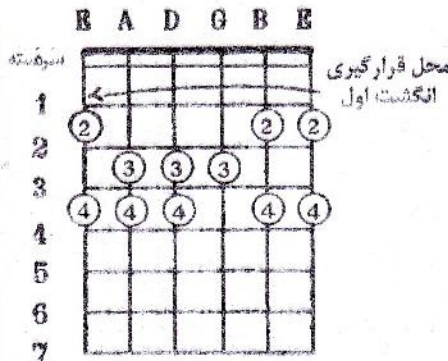
گام در پوزیسیون اول (ر بمل ماژور)

سیم اول سیم دوم سیم سوم سیم چهارم سیم پنجم سیم ششم

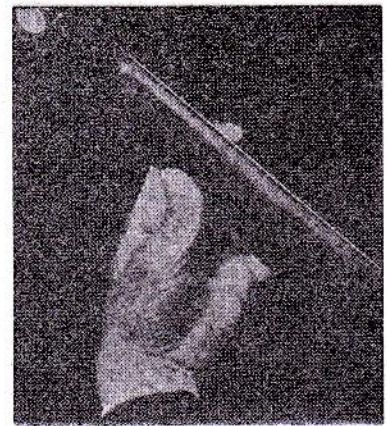
شماره‌ی انگشتان: 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 3 1



حالت صحیح انگشتان



شکل پوزیسیون اول



حالت صحیح انگشت شست

تمرین

شماره‌ی انگشتان: 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 3 1
 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1
 4 3 1 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1
 3 2 1 3 1 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4
 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 4 3 4 1 3 4

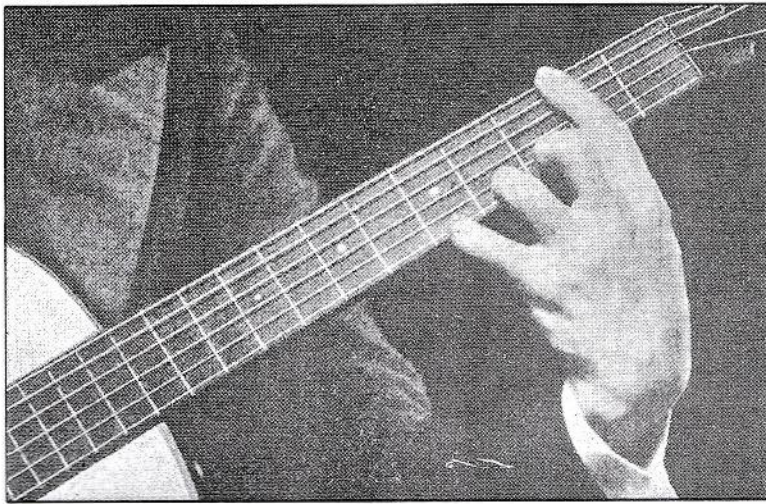
انگشت اول را در عرض پرده (فرت) قرار داده، میج دست را خم کرده، ساعد و بازو را به شکل کمانی می‌گیریم. اگر دستتان درد گرفت برای چند لحظه انگشتان خود را از روی دسته‌ی گیتار برداشته و به دست خود استراحت دهید.

گام در پوزیسیون دوم (ر ماژور)

برای نواختن گام در پوزیسیون دوم، انگشت اول روی پرده‌ی دوم قرار می‌گیرد و انگشت گذاری مانند پوزیسیون اول می‌باشد.

سیم اول سیم دوم سیم سوم سیم چهارم سیم پنجم سیم ششم

شماره‌ی انگشتان: 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4



انگشت اول روی پرده‌ی دوم

E A D G B E

سرفسته

محل قرارگیری انگشت اول

نمودار پوزیسیون دوم

تمرین

شماره‌ی انگشتان

Tempo di Valse
پوزیسیون دوم

A Song of Flowers

N. MANOLOFF

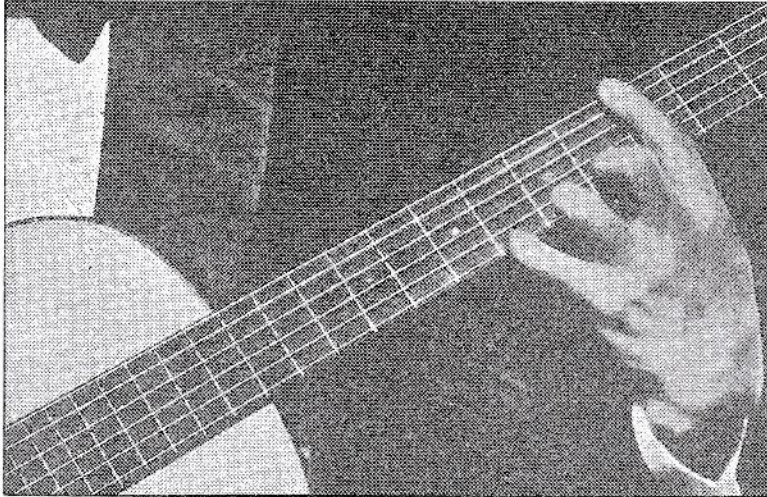
شماره‌ی انگشتان

گام در پوزیسیون سوم (می بمل)

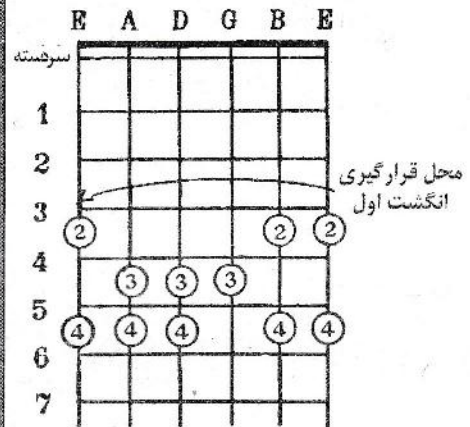
انگشت اول روی پرده‌ی سوم قرار می‌گیرد.

سیم اول سیم دوم سیم سوم سیم چهارم سیم پنجم سیم ششم

شماره‌ی انگشتان: 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 1 2 3 1



انگشت اول روی پرده‌ی سوم



نمودار پوزیسیون سوم

تمرین

Evening Bells

Tempo di Valse

N. MANOLOFF

شماره‌ی انگشتان: 4 3 1 1 4 2 2 1 1 3 4 1 4

..... 1 3 1 4 3 1 3 4 3 1 2 1 4 2 3

..... 4 2 1 1 1 4 4 4

اختلاف باس همراهی کننده

Discord Bass Accompaniment

EXAMPLE 1

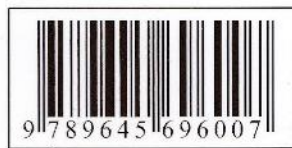
EXAMPLE 1

Chords: C, E7, A7, D7, G7, C, C, E7, A7, Dm, F, D7, A7, D7, G7, C

EXAMPLE 2

EXAMPLE 2

Chords: F, C7, D7, Dm, C7, F, G7, C7, F, C7, D7, Dm, C7, F, Bb, Bbm, F, F, dim, C7, F, C7, D7, Dm, C7, F, C7, F



ROHAM
 PUBLICATIONS
 info@rohamart.net
 www.rohamshop.com

پتهوون
 مرکز موسیقی پتهوون شیراز