

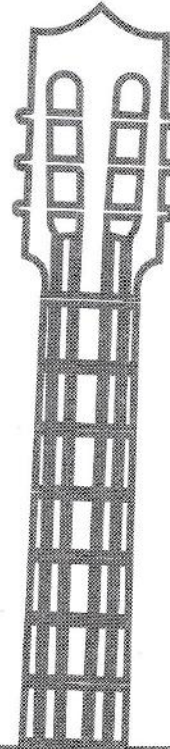
قطعه طبقه بندی شده

زاد

کتابخانه



گردآوری ترجمه و جایگزینی علائم استاندارد: فرزاد امیرانی | تبلچر / توضیح / نمودار آکورد / CD
بر اساس کتاب‌هایی از: اسفغان اشمیت و جان میلز



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: امیرانی؛ فرزاد

عنوان ونام پدیدآور: ۵۰ قطعه طبقه بندی شده گیتار کلاسیک/فرزاد امیرانی
یادداشت: کتاب حاضر بر اساس کتاب های dos klassische
guitarrenbuch اثر استفان اشمیت و pieces john mills

مشخصات نشر: تهران کتاب نارون.

مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۱-۰۸-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: آموزش گیتار

موضوع: گیتار-پارتیسیون

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ب۹ ۸الف/۵۸۵ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۲۰۰۰۰۲۱

چاپ دوازدهم: ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت:

لیتوگرافی؛ چاپ و صحافی: کهریا

مدیر هنری و طراح جلد: امیرنجفی

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۱-۰۸-۴

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ؛ فتوکپی؛ انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کمی از ناشر ممنوع است.

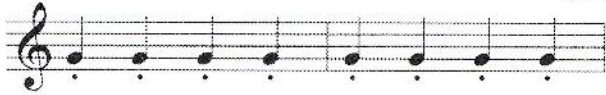
آدرس: خیابان انقلاب - خیابان اردبیل (متری جاوید) - بین خیابان شهید نظری و روانمهر - بن بست توحید - پلاک ۴ - واحد ۲
برای دریافت نمونه های صوتی کتاب به وبسایت ما و یا کانال زیر مراجعه نمایید

Telegram: @narvanketab

۰۲۱۳۳۳۳۳۳۳

www.narvanbook.ir

معمول ترین میزان ها ، میزان های دو ، سه، و چهار ضربی می باشند. معمولاً برای تعیین و درک آسانترین فاصله های زمانی مساوی ، در آغاز هر ضرب ، با نوک پا به اصطلاح ضربه می زنند و بنابراین اولین ضربه با نوک پا آغاز ضرب اول، و در نتیجه در یک میزان چهار ضربی، آغاز ضربه چهارم با آغاز ضرب چهارم، و ضربه بعدی در واقع آغاز ضرب اول میزان بعدی است.



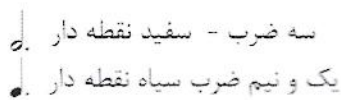
نیم ضربها را نیز میتوان مشخص نمود. این امر هنگام شمارش، با به کار بردن واژه "و" میان اعداد اصلی که نمایشگر آغاز ضرب هستند میسر میشود. هر گاه در یک میزان $\frac{4}{4}$ (چهار ضربی)، هشت نت چنگ (♩) داشته باشیم، نحوه شمارش آن چنین خواهد بود:



دیرند یا ارزش زمانی نت ها با شکل نت مشخص میشود. در زیر فهرست دیرندهای گوناگون را ملاحظه می فرمایید:

نام	دیرند (ارزش زمانی)	شکل
گرد	■	♩
سفید	□	♪
سیاه	■	♫
چنگ	■	♩
دولا چنگ	■	♩

هرگاه نقطه سمت راست نتی قرار گیرد بر ارزش زمانی آن نت به اندازه نصف دیرند واقعی آن می افزاید، برای مثال:



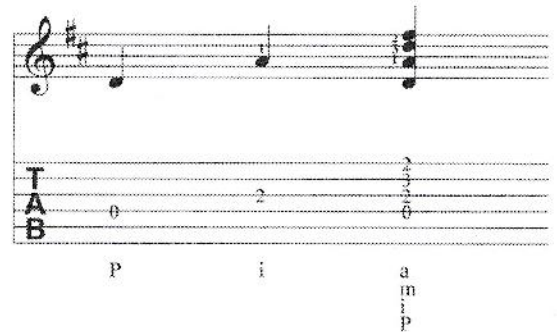
نمایش انگشت گذاری دست چپ

نمایش انگشت گذاری دست چپ درون پنج خط حامل نمایش داده میشود. شماره ۱ کنار یک نت نشان دهنده آن است که برای ایجاد این نت باید انگشت سیاه دست چپ، سیم مورد نظر را در جای مناسب فشار دهد. از آنجا که از شست دست چپ برای گرفتن سیمها (انگشت گذاری) استفاده نمی شود، برای تعیین دیگر انگشتان دست چپ فقط از نشانه های زیر استفاده میشود:

علائم انگشتان دست چپ

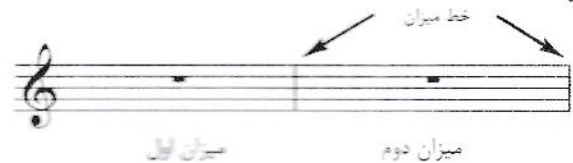
- ۱ = انگشت سیاه
- ۲ = انگشت میانی
- ۳ = انگشت انگشتری
- ۴ = انگشت کوچک

نوازنده ای که فقط از روی تبلجر می نوازد نیز باید همواره با توجه به حامل و شماره های کنار نت ها، از چگونگی انگشت گذاری دست چپ مطلع شود



ارزش زمانی یا کشش نت ها در نت نویسی (دیرند)

هر قطعه موسیقی به وسیله خطهایی عمودی به قسمتهای مساوی از نظر زمان تقسیم می شود. هر یک از این واحدها را "میزان" و خطهای عمودی جدا کننده آنها را "خط میزان" می نامند.




هر میزان نیز خود به تقسیمات کوچکتر زمانی (واحد عددی) تقسیم میشود. هر واحد عددی را یک ضرب می نامند که طبعاً این ضربها نیز با فاصله زمانی مساوی به هم متصل می آیند.

تکرار جمله ها و عبارتها در قطعات موسیقی با استفاده از نشانه (||:) مشخص میگردد. غالباً در پایان یک قطعه اصطلاح "D.C. al fine" به چشم میخورد. این اصطلاح نیز مانند بسیاری از اصطلاحات تخصصی دیگر در موسیقی از زبان ایتالیایی آمده و مخفف "Da Capo al fine" می باشد که ترجمه آن چنین است "از آغاز تا پایان". یعنی اکنون یک بار دیگر قطعه را از آغاز تا جایی که واژه fine قرار دارد اجراء نمایید. در این کتاب برای درک بهتر روند قطعه از نظر فرم، در آغاز هر قطعه ترتیب اجرای تم ها به صورت الفبایی (مثلاً: AA BB) یاد آوری شده است.

ساده کردن شکل نت ها

در این کتاب برای اینکه شکل نت ها ساده تر و قابل فهم باشد، تمپو یا سرعت قطعات را به نصف کاهش داده و مجدداً نت نویسی کرده ایم. بنابراین شکلهای نامانوس دولچنگ به نت های چنگ بدل شده اند. نکته فوق همچنین تغییرات زیر را سبب شده است: چنگ به سیاه، سیاه به سفید، و سفید به گرد تبدیل شده اند.

این موضوع در قطعات شماره ۳، ۱۳، ۱۸، ۱۹، ۲۶، ۲۷، ۳۴ اعمال شده است. میزان 4/4 که تمپوی آن به نصف کاهش داده شده باشد، به وسیله *alla breve* با نشانه  مشخص شده است.

نت نویسی اصلی:



نت نویسی در این کتاب:

T	2	1	2	1	2	2	2	2	2
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	2	3	0					

P i m i a i m i P i P i P i P i

وقتی ارزش زمانی نتی به پایان برسد و پیش از اجرای نت بعدی سکوت وجود داشته باشد، این امر با استفاده از نشانه سکوت نمایش داده میشود. برای نمایش کشش هر سکوت نیز متناسب با کشش نت ها نشانه هایی وجود دارد.

- چهار ضرب سکوت گرد
- دو ضرب سکوت سفید
- ♩ یک ضرب سکوت سیاه
- ♫ نیم ضرب سکوت چنگ
- ♩ یک چهارم ضرب سکوت دولچنگ

هرگاه به جای یک نت سیاه قرار باشد سه نت با ارزش زمانی مساوی (یعنی در زمان معمول برای اجراء فقط دو نت چنگ) اجراء نماییم، آن را به طریق زیر نمایش داده و آن را تریوله چنگ می نامند:



برای افزایش ارزش زمانی نت ها همچنین میتوان از خط اتحاد استفاده نمود. خط اتحاد خطی است منحنی که ارزش زمانی دو یا چند نت هم صدا را با هم جمع می کند. برای مثال هرگاه ارزش زمانی یک نت بیش از ارزش زمانی میزان باشد و از خط میزان بگذرد، ادامه ارزش زمانی نت مزبور را به صورت نتی جداگانه در طرف دیگر خط میزان (در واقع در میزان بعدی) مینویسند و هر دو نت را با خط اتحاد به هم می پیوندند. نوازنده، دومین نت را که در میزان جدید قرار گرفته است مجدداً به صدا در نمی آورد بلکه اجازه میدهد صدای آن تا پایان ارزش زمانی دومین نت ادامه یابد.

آغاز یک قطعه تمرینی در لا مینور اثر فرناندوسور



این امر در داخل یک میزان نیز ممکن است روی دهد، مثلاً جایی که چنین استفاده ای به درک آسانتر از کشش نت کمک می کند

توضیح مترجم

برای مثال نت سیاه نقطه دار را می توان به صورت زیر نیز نمایش داد:

گاهی نیز استفاده از خط اتحاد هر یک میزان

الزامی است. مثلاً نمایش کشش نتی که ارزش زمانی آن یک و یک چهارم ضرب می باشد تنها با استفاده از خط اتحاد و به صورت زیر میسر است:

کشش نت ها در تبلچر
 برای تعیین ارزش زمانی نت ها در تبلچر از دم و چنگک (برگرفته از روش نت نویسی بر روی حامل) استفاده میشود. اما در مورد سفید و گرد کمی متفاوت عمل شده است: برای نت سفید دم مثلی به کار میرود و برای نت گرد به جای دایره تو خالی. خیلی ساده فقط عدد تبلچر بدون دم استفاده میشود. نقطه نت های نقطه دار نیز در سمت راست قرار میگیرد.

تبلچر یک صدایی نوشته می شود

در بسیاری از قطعات، دو ملودی بطور همزمان در حامل مشاهده میشوند. در یکی از ملودیها دم نت ها رو به بالا، و در دیگری رو به پایین قرار دارد. این نت نویسی دو صدایی و تفکیک دو ملودی در تبلچر رعایت نمی شود و دم نتهای تبلچر همگی روبه پایین رسم میشوند. مزایای این روش نت نویسی یکصدایی، ارائه دید کلی و مناسب نسبت به تکنیک نوازندگی است: در تبلچر با یک نظر میتوان نت هایی را که همزمان و یا متعاقب یکدیگر نواخته میشوند مشاهده نمود. در این روش ارتباطات موسیقایی (خط باس، روند ملودی، و...) در مقایسه با نت نویسی روی حامل بهتر شناخته میشوند.

علائم نت نویسی

کسر میزان : میزان $\frac{3}{4}$ یعنی میزان ۳ ضربی که در هر میزان آن ظرفیت زمانی معادل ۳ سبانه وجود دارد.

علائم دست چپ :
1= انگشت سبانه
2= انگشت میانی
3= انگشت انگشتری
4= انگشت کوچک

نشانه تاکید : یعنی نتی که در زیر آن قرار دارد باید مؤكد نواخته شود، در این صورت صدا قویتر شنیده خواهد شد.

شماره میزان :
در متن توضیح داده خواهد شد.

نشانه ترکیبی (سر کلید) : یک دیز، یعنی به جای "فا" در طول قطعه باید "فا دیز" نواخته شود.

باره: در این نمونه سبانه یا عمل باره همه سیم ها را در پشت فرت هفتم گرفته است.

نشانه تکرار : نشانه بارگشت به ابتدای قطعه است، و یا گاهی برگشت به اولین جایی که این نشانه در سمت چپ میزان قرار گرفته باشد.

خط های تلجر: پایین ترین سیم که ضخیم تر رسم شده نشانگر سیم می (سیم ششم) در گیتار است.

انگشت گذاری آکورد : در این قسمت ها می بایست انگشتان را مانند آکوردگیری روی سیم ها قرار دهید.

خط زیگزاگ: یعنی نواختن به صورت یک آریز سریع. بطوریکه سیم های مورد نظر یکی پس از دیگری نواخته می شوند. خط زیگزاگ بدون پیکان: یعنی انگشتان شست، سبانه، میانی و انگشتری این سیم ها را سریع و پشت سر هم به صدا درمی آورند. خط زیگزاگ با پیکان: یعنی شست همه سیم ها را سریع به صدا در می آورد.

خط اتصال (لگاتو): در اینجا (که نت دوم بم تر است)، نت اول را با ضربه به صدا در می آوریم، ولی نت دوم را تنها با استفاده از دست چپ و با کشیدن و بلند کردن آن از روی سیم به صدا در می آوریم (لگاتوی کشیدنی) به این نوع لگاتو "لگاتوی پایین رونده" نیز می گویند.

خط اتصال (لگاتو): در اینجا (که نت دوم زیر تر است)، نت اول را با ضربه به صدا در می آوریم، ولی نت دوم را تنها با استفاده از دست چپ و با کوبیدن آن بر روی سیم به صدا در می آوریم (لگاتوی چکشی). به این نوع لگاتو، لگاتوی بالا رونده نیز می گویند.

علائم دست راست :
P = شست
i = سبانه
m = میانی
a = انگشتری

50 Pieces Classic Guitar

