

## shiraz-beethoven.ir

این کتاب شامل ۵۰ تمرین از زیباترین آثار برای گیتار کلاسیک می باشد. همه قطعات این کتاب به دو طریق نت نویسی استاندارد و همچنین تبلچر نوشته شده اند تا به این وسیله مزایای هر دو سیستم مورد استفاده قرار گیرند. تک تک نت ها یا اعداد به گونه ای مرتب شده اند که فاصله زمانی نت ها از تصویر ثبت شده نیز قابل تشخیص باشد.

تمامی قطعات این کتاب برگرفته از کتاب آلمانی **Das Klassische Gitarrenbuch** تألیف استفان اشمیت میباشد. بیشتر توضیحاتی که در این کتاب درج شده اند نیز از توضیحات کتاب اصلی از آلمانی به فارسی برگردانده شده اند. دیگر توضیحات از منابع مختلف از جمله کتاب **John Mills Plays 30 Pieces** توسط اینجانب به فارسی ترجمه شده اند.

در این کتاب علاوه بر تبلچر و توضیح، از نمودار آکورد و نمودار الگوی ضربات دست راست نیز استفاده می شود تا هنر جوانان از حس بصری خود نیز به نحو احسن استفاده نمایند.

در کتاب اصلی علائم انگشتان دست راست به شیوه نامانوس آلمانی توسط حروف DZMR به نمایش در آمده بودند که خوشبختانه در این مجموعه این علائم به شیوه استاندارد **P i m a** باز نویسی شده اند. در این کتاب هر سطر شامل ۴ و یا ۸ میزان است، بنابراین ارتباطات درونی موسیقایی نیز از نظر بصری کاملاً نمایان هستند.

۵۰ قطعه موسیقی در شش بخش تقسیم شده اند بطوریکه در هر یک از بخشها همواره ابتدا قطعات ساده تر قرار گرفته اند. بخش اول 'پرلودها' شامل قطعات تمرینی است که در آنها الگوی ضربات دست راست بسیار شبیه به یکدیگرند. در چهار بخش بعدی به سبکهای دوره های 'رونسانس'، 'باروک'، 'کلاسیک' و 'رومانتیک' پرداخته شده است. بخش پایانی 'محلی' یا فولکلور نام دارد که به عنوان پلی میان همراهی ترانه و تکنوازی محسوب میگردد.

در خاتمه وظیفه خود میدانم که از آقایان فرهود و فرهنگ امیرانی و دادگر مهاجر به سبب ترجمه متون آلمانی، و همینطور آقای آرام استفانیان که کتاب مرجع را در اختیار بنده قرار دادند صمیمانه تشکر نمایم، و همچنین امیدوارم این کتاب مورد توجه اساتید و هنرجویان گیتار کلاسیک قرار گیرد.

فرزاد امیرانی

خرداد ماه ۱۳۸۰

- ۶۸ ..... آندانته ( کارکاسی )  
 ۶۹ ..... اتود در می ماژور ( آگوادو )  
 ۷۰ ..... (Freude, schooner Gotterfunken) (بتهوون)  
 ۷۲ ..... مدراتو در دو ماژور ( سور )  
 ۷۳ ..... اتود در لا مینور (سور)  
 ۷۴ ..... منوئت در سل ماژور ( سور )  
 ۷۵ ..... آندانته ( موتسارت )  
 ۷۷ ..... (Danza) (جولیانی)  
 ۷۹ ..... اتود در لا ماژور ( کارکاسی )  
 ۸۳ ..... اتود در سی مینور ( سور )

## رومانتیک

- ۸۸ ..... والتس رومانتیک  
 ۹۰ ..... (veschio castello) (موسورگسکی)  
 ۹۲ ..... اتود شماره ۱ ( تارگا )  
 ۹۴ ..... آداجیو در لا ماژور ( تارگا )  
 ۹۵ ..... اتود در می مینور ( تارگا )  
 ۹۶ ..... لاکریما قطره اشک ( تارگا )  
 ۹۸ ..... رومانس اسپانیایی ( ناشناس )  
 ۱۰۰ ..... رومانس ایرلندی ( گای تادی )

## محلی

- ۱۰۴ ..... (Dat du min Leevsten bust)  
 ۱۰۵ ..... (Ich denk', es .....)  
 ۱۰۷ ..... (Das lied von .....)  
 ۱۰۹ ..... (House of the Rising Sun)  
 ۱۱۰ ..... مانگنیا  
 ۱۱۲ ..... (Kehraus) ( استفان اشمیت )

## پرلودها

- ۱۲ ..... پرلود در دو ماژور ( کارکاسی )  
 ۱۴ ..... پرلود در دو ماژور ( کارولی )  
 ۱۶ ..... پرلود در می مینور (کارکاسی)  
 ۱۸ ..... پرلود در ر ماژور ( کارکاسی )  
 ۲۰ ..... جدول هارمونی و الگوی ضربات دست راست  
 ۲۱ ..... چکونه خودمان یک پرلود بسازیم؟  
 ۲۲ ..... جدول آرپژهای مختلف

## رونسانس

- ۲۴ ..... گرین سلیوز  
 ۲۶ ..... المان  
 ۲۷ ..... تانز  
 ۲۸ ..... لاروتا

## باروک

- ۳۲ ..... منوئت در سل ماژور  
 ۳۴ ..... (Franzosischer Tanz)  
 ۳۵ ..... منوئت ( رابرت د ویزه )  
 ۳۶ ..... منوئت در لا مینور ( یوهان کریگر )  
 ۳۸ ..... مارش بیروزی  
 ۴۰ ..... منوئت در می مینور  
 ۴۲ ..... بوره در می مینور (باخ)

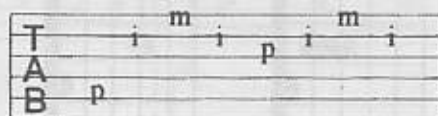
## کلاسیک

- ۴۶ ..... والتس در دو ماژور ( کارولی )  
 ۴۸ ..... آریتا ( ژوزف کوفنر )  
 ۵۰ ..... اتود در لا مینور ( آگوادو )  
 ۵۲ ..... آندانته در سل ماژور ( کارولی )  
 ۵۴ ..... (Fur Elise)  
 ۵۶ ..... منوئت در دو ماژور ( کارکاسی )  
 ۶۰ ..... والتس در می مینور (کارولی)  
 ۶۱ ..... والتس در لا ماژور (کارولی)  
 ۶۲ ..... آندانته در لا مینور ( کارولی )  
 ۶۴ ..... (Altwiener Landler) ( آنتون دیابلی )  
 ۶۶ ..... آلگرو در لا مینور ( جولیانی )

# جدول هارمونی و الگوی ضربات دست راست (آرپژ)

پزلود  
صفحة ۱۶

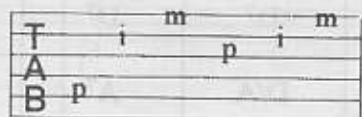
C	C	G <sup>7</sup> /D	G <sup>7</sup> /D
G <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C	C
Am	Am	Dm	Dm
C/G	G <sup>7</sup>	C	C



shiraz-beethoven.ir

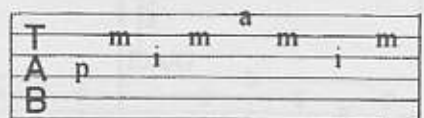
پزلود  
صفحة ۱۸

C	C	G <sup>7</sup> /D	G <sup>7</sup> /D
C	C	E <sup>7</sup> /B	E <sup>7</sup> /B
Am	Am	A <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>
Dm/F	Dm/F	G <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>
C	C	Dm/F	Dm/F
C/G	C/G	G <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>
C	C	C	C



پزلود  
صفحة ۲۰

Em	Em	Am/e	Am/e
B <sup>7</sup> /Dis	B <sup>7</sup> /Dis	Em	Em
D <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G	G
G <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	Am	Am
D <sup>7</sup> /A	D <sup>7</sup> /A	G/B	G/B
B <sup>7</sup> /dis	B <sup>7</sup> /dis	Em	Em



پزلود  
صفحة ۲۲

D	D	A <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>
A	A	D	D
D <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	Em	Em/G
D	A <sup>7</sup>	D	D



# Menuett in C-Dur

shiraz-beethoven.ir

Carcassi: Menuett in C-Dur

D

First system of musical notation for the D major section. The treble clef staff shows a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The guitar tablature below shows fingerings (1-4) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) for the strings.

Second system of musical notation for the D major section. The treble clef staff continues the melody. The guitar tablature shows fingerings and fret numbers, ending with a double bar line and a 'C' marking, indicating a change to the C major section.

E

First system of musical notation for the E major section. The treble clef staff shows a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The guitar tablature below shows fingerings and fret numbers (0, 1, 2, 3).

Second system of musical notation for the E major section. The treble clef staff continues the melody. The guitar tablature shows fingerings and fret numbers, ending with a double bar line and a 'G' marking, indicating a change to the G major section.

# Ich denk', es war ein gutes Jahr

Reinhard Mey



(c) EMI Nobile Musikverlag GmbH

Kapo im 2. Bund

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

## Einleitung

1. 2.

C Dm G7 C Am Dm G7 C G7 C

(A)

ai mi mi ai mi ai ai mi ai p

mi ai m p p p

(B)

mi ai m p p p