

رُت

براهای دهه ۴۰

از دههٔ چهل تا امروز

کتاب پنجم

ملودی‌ها - آکوردها - ریتمها

برای خواننده و سازهای:

گیتار - کیبورد - پیانو - ویلن - فلوت و غیره

لطفاً موارد زیر را در کتاب خود اصلاح نمایید.

- ص. ۱۱ - سطر ۱ - میزان ۳ - G بجای Bm ● ص. ۱۱ - سطر ۲ - شروع میزان ۴ - اکورد C ● ص. ۱۵ - سطر ۳ - بالای میزان ۴ - تر B
- ص. ۲۱ - سطر ۳ - میزان ۳ - Ab7 بجای Bb7 ● ص. ۲۱ - سطر ۳ - حذف دو اکورد پایانی ● ص. ۲۷ - سطر ۲ - E7 بجای B7
- ص. ۴۶ - سطر ۴ - روی میزانهای ۳ و ۴ خط ولت ۱ - ۲ بگذارید ● ص. ۵۱ - عنوان - سوغاتی بجای بهانه ● ص. ۶۷ - می گن ● ص. ۷۵ - سطر ۵ - میزان ۲ - خط اتصال روی ۵ نت ● ص. ۷۹ - سطر ۳ - x قبل از 2 ● ص. ۸۶ - اکورد E از سطر ۲ - میزان ۲ - روی میزان ۲ سطر ۳ قرار گیرد ● ص. ۹۳ - سطر ۴ - AB در امتداد هم ● ص. ۹۴ - سطر ۵ - میزان ۲ - Em - میزان ۵ - Am ● ص. ۹۸ - سطر ۱ - برگشت دوطرفه ● ص. ۱۰۲ - سطر ۶ - سر میزان ۴ - Em

رئیس‌بان، علی، ۱۳۵۷ -

نت ترانه‌های پاپ از دههٔ چهل تا امروز /
گردآوری و تنظیم علی رئیس‌بان. - تهران: چندگاه،
۱۳۸۲ -

ج

ISBN 964-92797-9-2 (دوره)

ISBN 964-7383-11-8 (ج. ۵) ۱۶۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. موسیقی همه‌پسند - ایران - پارتیسیون.

الف. عنوان.

۷۸۱/۶۳

M ۱۸۲۱ / ۱۸ / ر ۹ ن ۲

م ۸۲ - ۵۰۳

کتابخانه ملی ایران



انتشارات چندگاه

نام کتاب: نت ترانه‌های پاپ (جلد پنجم)

گردآوری و تنظیم: علی رئیس‌بان

چاپ:

نویت چاپ: پنجم سال ۸۶

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

شابک: ۸-۱۱-۷۳۸۳-۹۶۴

شابک دوره: ۲-۹-۹۲۷۹۷-۹۶۴

قیمت کتاب:

تلفن پخش: ۶۶۹۷۳۱۱۰

کلیه ی حقوق برای انتشارات چندگاه محفوظ است.

فهرست

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۵۴	دل کو چولو	۶	همیشه غایب
۵۷	پیشکش (چی به پای تو بریزیم)	۸	نم نم بارون
۶۰	وای ز گفتارت	۱۱	دریایی (کمکم کن)
۶۴	قصه‌ی دو ماهی	۱۴	اصفهان (دلم می‌خواد به اصفهان برگردم)
۶۷	بهار (می‌گن که از بهار بگو)	۱۸	کج کلاه خان
۷۰	نسترن	۲۰	زندون دل
۷۳	برج	۲۲	غوغای ستارگان
۷۶	ای خدا حرفی بزن	۲۶	عطر تو
۷۹	دوراهی	۳۰	آخرین کوکب
۸۲	عاشقم من	۳۲	بگذر ز من ای آشنا
۸۵	ای قبله من	۳۴	حکایت
۸۸	قصه گل و تگرگ	۳۶	قوزک پا
۹۱	تا می‌گی سلام	۳۸	عشق من عاشقم باش
۹۶	چو اسیر دام توام	۴۲	تنگنا
۱۰۱	آفتاب لب بومه	۴۴	شب‌گرد
۱۰۴	اجازه (اگه چشمت بگن آره)	۴۸	خوابم یا بیدارم
		۵۱	وقتی می‌یای صدای پات

همیشه غایب

♩ = 50



The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 50 beats per minute. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: Chords: Am, G, E, Am. Notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: Chords: Dm, E, Am, B tr. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: Chords: Em, G, F, E, Am, Am. Notes: E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: Chords: Dm/A, G, F, Am/E, Am. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5: Chords: Em, G, F, E, Am. Notes: E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6: Chords: Am, Dm/A, G, F, Am/E. Notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 7: Chords: D, E tr, Am, G, F, E. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 8: Chords: A, B, Am, G, F, E. Notes: A4, B4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. The word "vocal" is written below the notes in the second and eighth staves, and "music" is written below the notes in the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Am Dm Am E Am

Dm Am

Dm Am G E Am Dm

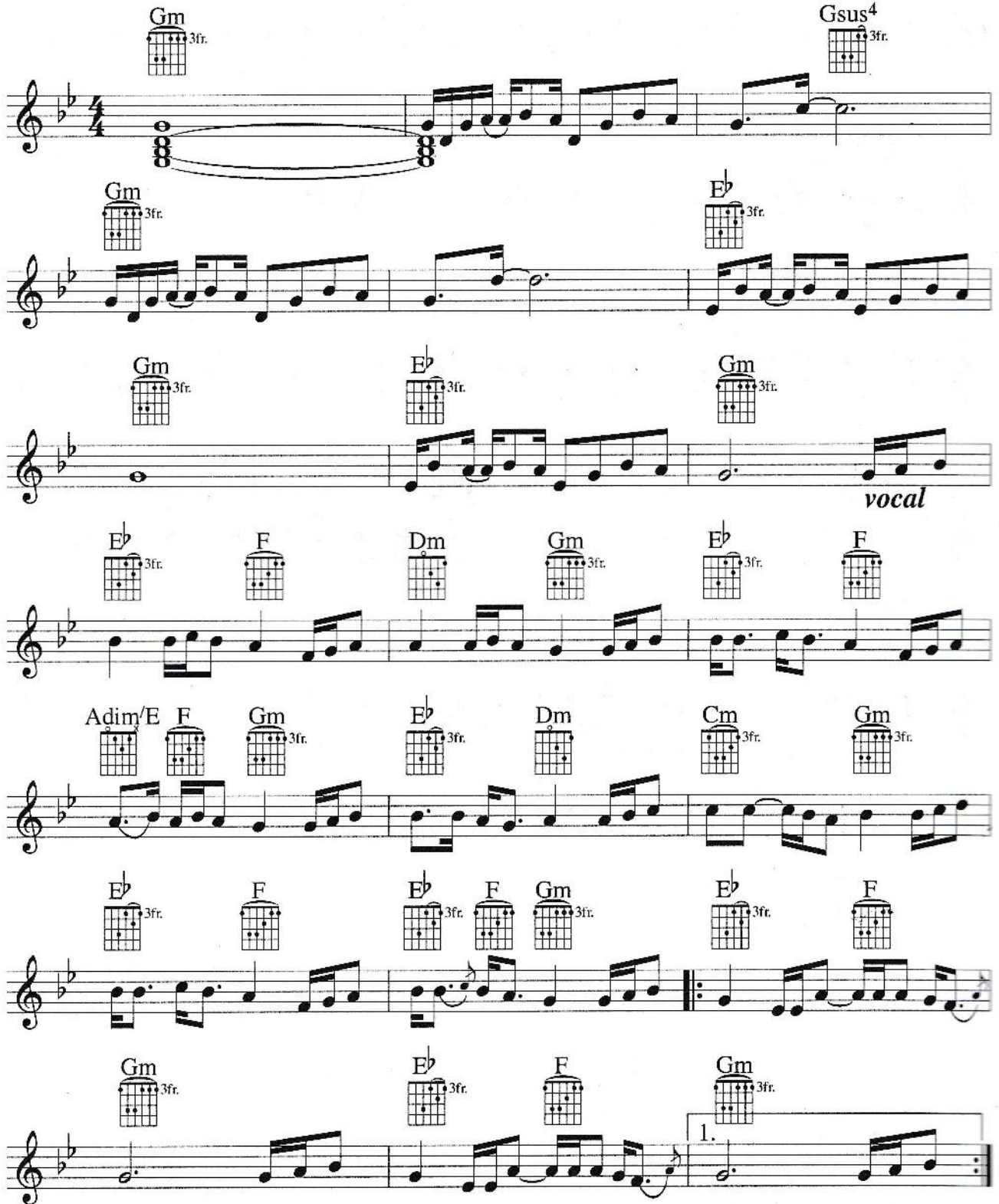
Am Dm/A G F

Am Dm/A G F

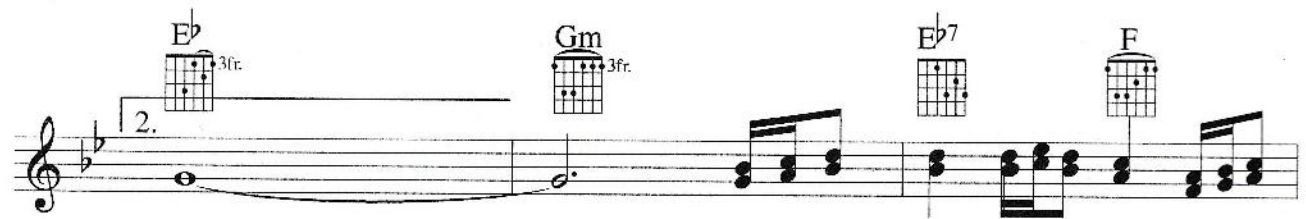
to fade

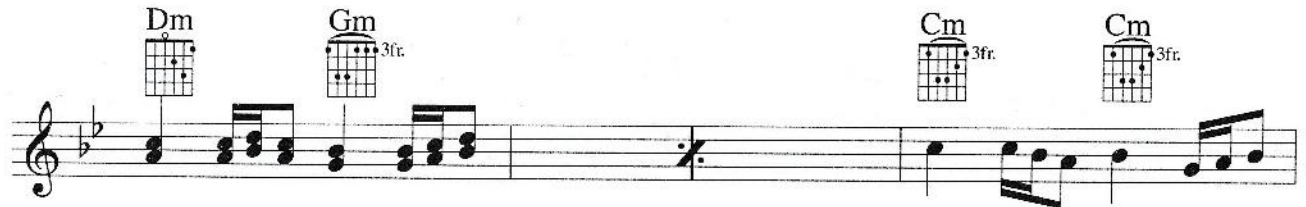
نم نم بارون

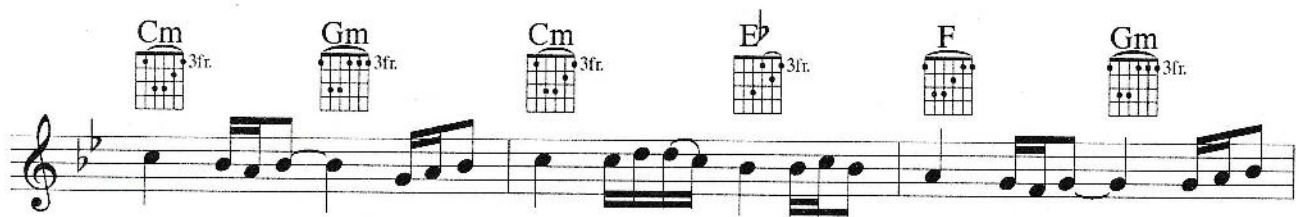
♩ = 115

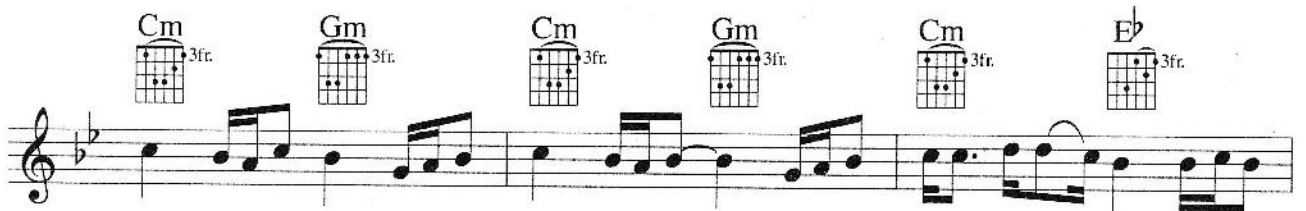


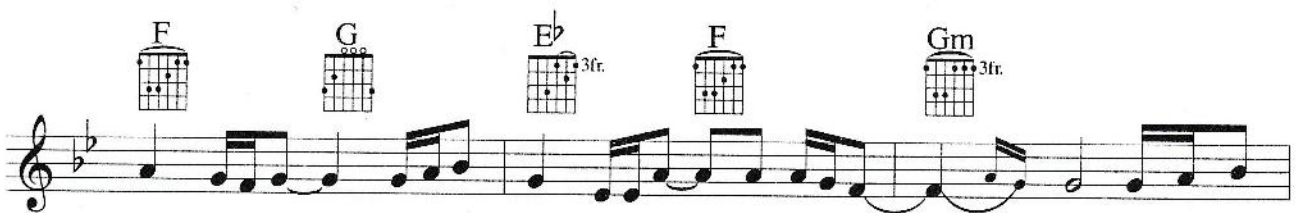
The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 115 beats per minute. The guitar accompaniment is indicated by chord diagrams above the staff, with '3fr.' (three frets) noted for several chords. The chords used include Gm, Gsus4, Eb, F, Dm, Adim/E, Cm, and F. A vocal line is introduced in the third staff, marked 'vocal'. The score concludes with a first ending bracket in the eighth staff.


 Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). Chords: Eb (3fr), Gm (3fr), Eb7, F. A first ending bracket labeled '2.' spans the first two measures.


 Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dm, Gm (3fr), Cm (3fr), Cm (3fr). A double bar line with repeat dots is present between the second and third measures.

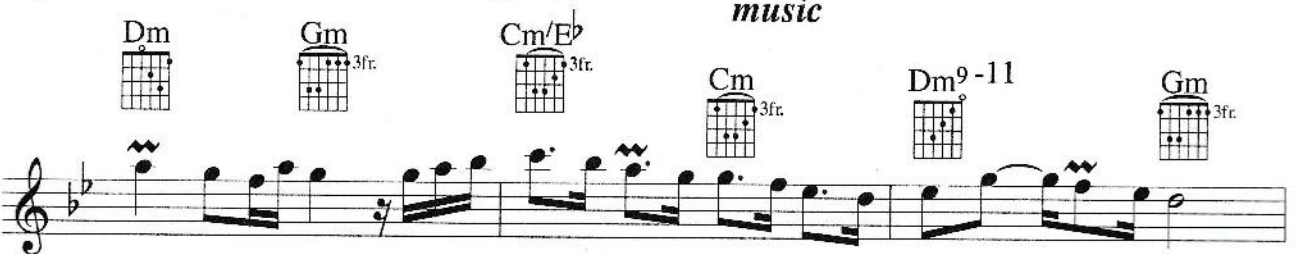

 Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm (3fr), Gm (3fr), Cm (3fr), Eb (3fr), F, Gm (3fr).

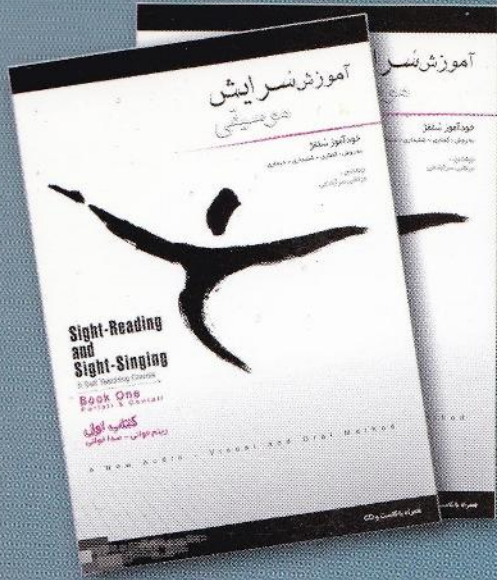

 Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm (3fr), Gm (3fr), Cm (3fr), Gm (3fr), Cm (3fr), Eb (3fr).


 Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F, G, Eb (3fr), F, Gm (3fr).


 Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb (3fr), F. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

music


 Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dm, Gm (3fr), Cm/Eb (3fr), Cm (3fr), Dm⁹⁻¹¹, Gm (3fr).



آموزش سرایش موسیقی (سلفژ)

درباره این کتاب:

درس سرایش موسیقی یا سلفژ همانا دانش روخوانی و نگارش قطعات موسیقی است که همانندی دارد با روخوانی یک متن فارسی و نیز دیکته و انشاءنویسی در ادبیات، لذا آموزش سلفژ که مبتنی بر آموخته‌های تئوری موسیقی است ضرورتی اجتناب ناپذیر در تعلیم و تربیت هنرجویان و کلاً مشتاقان به فراگیری این رشته قلمداد می‌گردد. کتاب آموزش سرایش با روش گفتاری و شنیداری و دیداری همراه با نوار یا CD شیوه‌ی است نوین در تدریس تا این مجموعه چند جلدی به امر آموزش سهولت ببخشد.

آموزش تئوری موسیقی

درباره این کتاب:

تئوری موسیقی (همانند دستور زبان فارسی) درسی است شامل طرح و شرح کلیه‌ی موضوعات مربوط به موسیقی و لذا از دروس پایگی و بنیادی در فراگیری این رشته هنری محسوب می‌گردد. چه برای کسانی که خواهان آموزش حرفه‌ی هستند و چه غیر حرفه‌ی، چه برای آموختن موسیقی کلاسیک باشد چه سنتی و پاپ و غیره ... شیوه نگارش کتاب حاضر با رعایت حد اعتدال در موارد گوناگون و با رعایت اصل ساده‌نویسی است و سعی شده تا جای ممکن روان و مشروح باشد بلکه با مثال‌ها و پرسش و تمرین‌های مختلف کمتر سؤالی بی‌پاسخ بماند و هر چه بیشتر به درک و دریافت مخاطبین بیافزاید. مضافاً که محتویات آن برای نخستین بار با روش گفتاری و شنیداری و دیداری در قالب ۷ حلقه نوار کاست با نمونه‌های صوتی به فراخور موضوعات مختلفه آمیخته شده و به وسیله دو گوینده عرضه و بیان می‌شود.



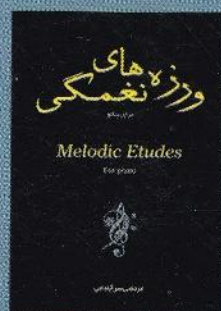
سازهای زهی

عقلمی در باره شیوه نوازندگی و نمودارهای مربوط به آن
نوشته: مرتضی سرآبادانی



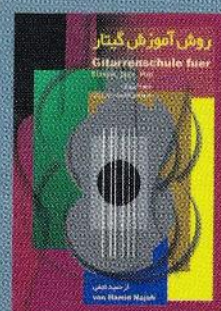
آوای پیانو

اولین کتاب نگاه رنگی یا شعر و نقاشی برای کودکان
تألف و تنظیم از ایمان جوکار



ورزه‌های نغمگی

جفت آلود برای پیانو با بهره گیری از ویژگی‌های موسیقی ایرانی
نوشته: مرتضی سرآبادانی



روش آموزش گیتار

با بهره گیری از شیوه‌های کلاسیک جاز و پاپ
نوشته: حمید نجفی



همنازی در موسیقی

مبتدیان از مباحث تئوری و نظریات بعد از گروه ساز
نوشته: مرتضی سرآبادانی



پاپ کلاسیک

قطعات تنظیم شده برای پیانو (چاره‌دستی) تنظیم قطعات مشهور به منظور تقویت همنازی نوازندگان پیانو (به همراه نوار)
گردآوری و تنظیم: مرتضی سرآبادانی