

نُت



از دههٔ چهل تا امروز

کتاب چهارم

ملودی‌ها - آکوردها - ریتم‌ها

برای خواننده و سازهای :

گیتار - کی‌بورد - پیانو - ویلن - فلوت و غیره

نجفی، حمید، ۱۳۳۰ - گردآورنده.  
ترانه‌های پاپ از دهه ۴۰ تا امروز / گردآوری و تنظیم حمید نجفی. - تهران: نشر چندگانه،  
۱۳۷۹ - ج. پارتیسیون.

ISBN 964 - 92797 - 9 - 2 - (دوره) . - ISBN

964 - 92 797 - 7 - 6 (ج. ۱) : ۹۵۰۰ ریال

964 - 92797 - 8 - 4 (ج. ۲) : ۹۵۰۰ ریال

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

عنوان روی جلد: ترانه‌های پاپ از دهه چهل تا امروز: ملودی‌ها، آکوردها برای خوانند و

سازهای: گیتار - کی‌بورد...

ISBN 964 - 7383 - 02 9

ج. ۴ (چاپ اول: ۱۳۸۰)

۱. موسیقی همه‌پسند - پارتیسیون. الف. عنوان. ب. عنوان: ترانه‌های پاپ از دهه چهل تا

امروز: ملودی‌ها، آکوردها برای خوانند و سازهای: گیتار - کی‌بورد..

۷۸۱ / ۶۳

M ۱۶۲۷ / ۳ ن

م ۷۹ - ۱۳۲۶۸

کتابخانه ملی ایران

محل نگهداری:

نشر: چندگانه

نام کتاب: ترانه‌های پاپ

گردآوری و تنظیم: حمید نجفی

چاپ: مهتاب نو

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۲۰۰۰

شابک: ۹۶۴-۷۳۸۳-۰۲-۹

شابک دوره: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۹-۲

قیمت:


تلفن پخش: ۶۴۱۰۲۲۶

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

## فهرست

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۶۱	۲۴ - عاشقان فردا	۴	۱ - تولدت مبارک
۶۴	۲۵ - شبانه	۶	۲ - مبارکباد
۶۶	۲۶ - من از راه او مدم	۸	۳ - جشن تولد
۷۰	۲۷ - پیک نوید	۱۰	۴ - یاور همیشه مؤمن
۷۵	۲۸ - انتظار	۱۳	۵ - ویرون بشی ای دل
۷۸	۲۹ - دختر دریا	۱۶	۶ - رقیب
۸۰	۳۰ - خدا خدای مستون	۱۸	۷ - پشت درای بسته
۸۲	۳۱ - فردا	۲۱	۸ - شکوفه‌ها
۸۶	۳۲ - گلایه	۲۴	۹ - کویر
۹۰	۳۳ - عشق	۲۶	۱۰ - کاشکی دلی پریشون نمی شد
۹۳	۳۴ - فصل سبز	۲۸	۱۱ - کاروان عروسی
۹۶	۳۵ - دختر بندر	۳۰	۱۲ - شام مهتاب
۱۰۰	۳۶ - قلب من	۳۴	۱۳ - آی ریلیق
۱۰۲	۳۷ - گل گلخونه من	۳۶	۱۴ - آسمان آبی
۱۰۶	۳۸ - گذشته‌های دور	۳۷	۱۵ - تو سینه این دل من
۱۰۸	۳۹ - همیشه یاد توام	۳۸	۱۶ - وقتی که من عاشق می شم
۱۱۰	۴۰ - محال	۴۲	۱۷ - کبوتر
۱۱۲	۴۱ - بی کسی	۴۶	۱۸ - ای قشنگتر از پریا
۱۱۶	۴۲ - کفتر کاکل بسر	۵۰	۱۹ - جشن ستارگان
۱۱۸	۴۳ - شیرین شیرین	۵۳	۲۰ - بندر
۱۲۲	۴۴ - همسفر	۵۴	۲۱ - ای که بی تو خودمو
۱۲۴	۴۵ - هوار هوار	۵۶	۲۲ - آهوی فراری
۱۲۶	۴۶ - مخلوق	۵۸	۲۳ - دیگه دوستت ندارم

برگشت به اول و ادامه تا کلمه پایان D.C.al Fine

به علامت  برگشت شود D.S.

# تولدت مبارک

## Tavalodet Mobarak

The musical score consists of eight staves. The first staff shows a sequence of chords: C, Dm, G7, C, G7, and C. The second staff is labeled 'Vokal' and begins with a C chord. The third staff continues the melody with a C chord. The fourth staff includes a second ending marked '2.' and a G chord. The fifth staff features a first ending marked '1.', a second ending marked '2.', and an Em chord. The sixth staff is labeled 'Music' and includes an F chord. The seventh and eighth staves continue the melody with an Em chord.

# مبارکباد

## MobarakBad

(چهارگاه لا)

Andante

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes several guitar chords: A, Bb, and A in the first staff; Bb and A in the second; Bb, A, B, and A in the third; C, A, and B in the fourth; Bb, A, and Dm in the fifth; Bb in the sixth; and B, C, and D in the seventh. Trills (tr) are indicated above several notes throughout the piece. The word 'Fine' is written below the fourth staff, and 'D' is written above the seventh staff.

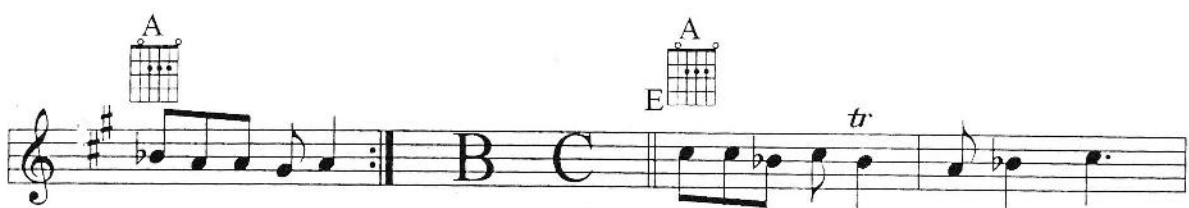
# مبارکباد

## MobarakBad

(چهارگاه لا)

Andante

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes several guitar chords: A, Bb, and A in the first staff; Bb and A in the second; Bb, A, B, and A in the third; C, A, and B in the fourth; Bb, A, and Dm in the fifth; Bb in the sixth; and B, C, and D in the seventh. Trills (tr) are indicated above several notes throughout the piece. The word 'Fine' is written below the fourth staff, and 'D' is written above the seventh staff.



D.S. al Fine



## آموزش تئوری موسیقی

درباره این کتاب:

تئوری موسیقی (همانند دستور زبان فارسی) درسی است شامل طرح و شرح کلیه‌ی موضوعات مربوط به موسیقی و لذا از دروس پایگی و بنیادی در فراگیری این رشته هنری محسوب می‌گردد، چه برای کسانی که خواهان آموزش حرفه‌یی هستند و چه غیر حرفه‌یی، چه برای آموختن موسیقی کلاسیک باشد چه سنتی و پاپ و غیره ... شیوه نگارش کتاب حاضر با رعایت حد اعتدال در موارد گوناگون و با رعایت اصل ساده‌نویسی است و سعی شده تا جای ممکن روان و مشروح باشد بلکه با مثال‌ها و پرسش و تمرین‌های مختلف کمتر سؤالی بی‌پاسخ بماند و هر چه بیشتر به درک و دریافت مخاطبین بیافزاید، مضافاً که محتویات آن برای نخستین بار با روش گفتاری و شنیداری و دیداری در قالب ۷ حلقه نوار کاست با نمونه‌های صوتی به فراخور موضوعات مختلفه آمیخته شده و به وسیله دو گوینده عرضه و بیان می‌شود.

## آموزش سرایش موسیقی (سلفژ)

درباره این کتاب:

درس سرایش موسیقی یا سلفژ همانا دانش روخوانی و نگارش قطعات موسیقی است که همانندی دارد با روخوانی یک متن فارسی و نیز دیکته و انشاءنویسی در ادبیات، لذا آموزش سلفژ که مبتنی بر آموخته‌های تئوری موسیقی است ضرورتی اجتناب ناپذیر در تعلیم و تربیت هنرجویان و کلاً مشتاقان به فراگیری این رشته قلمداد می‌گردد. کتاب آموزش سرایش با روش گفتاری و شنیداری و دیداری همراه با نوار یا CD شیوه‌یی است نوین در تدریس تا این مجموعه چند جلدی به امر آموزش سهولت ببخشد.



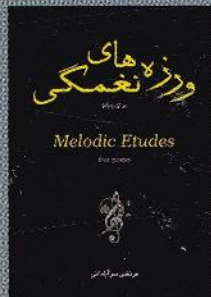
سازهای زهی

تفصیلی درباره سازهای زهی و نحوه نواختن آن و آموزش مربوط به آن نوشته هنرمندی سرآبادانی



آوای پیانو

اولین کتاب تمام زهی یا سلفژ و نقاشی برای کودکان تألیف و تنظیم از بیجان چوکاز



ورزهای نغمگی

چند نوبه برای پیانو با بهره گیری از ویژگی‌های موسیقایی برای آشنایی نوشته هنرمندی سرآبادانی



روش آموزش گیتار

با بهره گیری از شیوه‌های کلاسیک جاز و پاپ نوشته حیدر عظیمی



همنوازی در موسیقی

اصول از مکتوبی تمکین و تمرینات گروه سازی نوشته هنرمندی سرآبادانی



پاپ کلاسیک

تلفعات تنظیم شده برای پیانو (پاپ کلاسیک) تنظیم قطعات مشهور به سلفژ و ترتیب سلفژ برای پیانو (پاپ کلاسیک) نوشته هنرمندی سرآبادانی