

نُت



از دههٔ چهل تا امروز

کتاب سوم

ملودی‌ها - آکوردها - ریتم‌ها

برای خواننده و سازهای :

گیتار - کی‌بورد - پیانو - ویلن - فلوت و غیره

نجفی، حمید، ۱۳۳۰ -
ترانه‌های پاپ / کرد آوری و تنظیم حمید نجفی. -
تهران: نشر چندگانه، ۱۳۷۹ -
ج. پارتیسیون.

ISBN 964-92797-9-2 (دوره) - ISBN

964-92797-7-6 (ج. ۱)

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا .

عنوان روی جلد: ملودی و آکورد Book 1 ، [بوک
۱] ترانه‌های پاپ.

ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۷۹).

ISBN 964-92797-8-4 (ج. ۲)

ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۷۹).

ISBN 964-92797-6-8: (ج. ۳)

۱. موسیقی همه‌پسند -- پارتیسیون. الف. عنوان.
ب. عنوان: ملودی و آکورد Book 1 [بوک ۱] ترانه‌های
پاپ.

۷۸۱/۶۳

۴۳/۱۶۲۲۷ M

۱۳۲۶۸-۷۹م

کتابخانه ملی ایران



نشر چندگانه

نام کتاب: ترانه‌های پاپ (جلد سوم)

گرد آوری و تنظیم: حمید نجفی

چاپ: مهتاب نو

نوبت چاپ: هشتم سال ۸۴

شمارگان: ۲۰۷۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۶-۸

شابک دوره: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۹-۲

قیمت کتاب:

حق چاپ و نشر برای

تلفن پخش: ۰۹۱۲۵۶۵۱۶۱۷-۶۶۹۶۲۸۰۲

صفحه	عنوان
۵	سلطان قلبها
۶	حالا خیلی دیره
۸	شادوماد
۱۲	عاشقانه
۱۵	چه خوبه آدم همیشه
۱۷	بمن نگو دوستت دارم
۱۹	خدا نگهدار
۲۰	مرا بیوس
۲۳	پری‌ها
۲۵	بارون بارونه
۲۶	دو کبوتر
۲۷	تاک
۳۰	دل‌م اینو باور نداره
۳۲	روزگار
۳۵	دریچه
۳۸	چشم‌های نازت
۴۱	حدیث عشق
۴۵	توای بال و پر من
۵۱	بوی گندم
۵۶	گنجشکک اشی‌مشی
۵۹	مرداب
۶۲	رنگ عشق
۶۵	سال ۲۰۰۰

سلطان قلبها

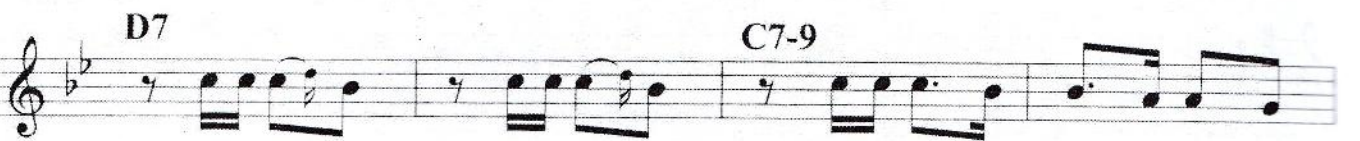
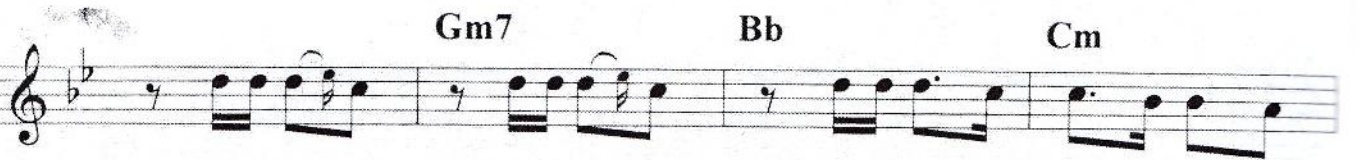
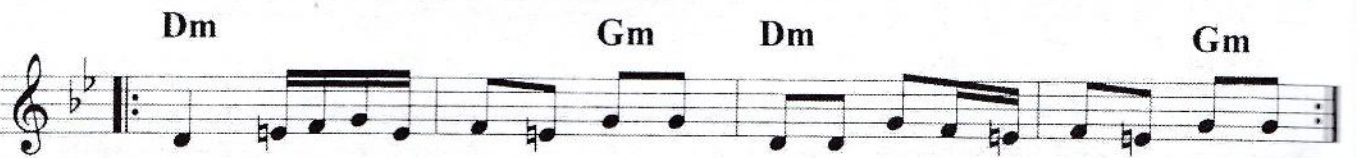
♩ = 70

Chords and First/Second Endings:

- Staff 1: Dm, Gm
- Staff 2: Dm, 1. Bb, E dim, A
- Staff 3: 2. Bb, Dm, Gm
- Staff 4: C 7, F, Bb 7
- Staff 5: 1. C, A 7
- Staff 6: 2. A, Dm

شادوماد

♩ = 105



Chord progression for the first system:

Bb F Bb F Bb F Bb

Chord progression for the second system:

Cm C Bb

Chord progression for the third system:

Bb(#5) Bb D Eb

Chord progression for the fourth system:

Cm Gm Cm Gm

Chord progression for the fifth system (First ending):

F Bb Eb Adim 1. D7 Gm C

Chord progression for the sixth system (Second ending):

2. D7 Gm D

Chord progression for the seventh system:

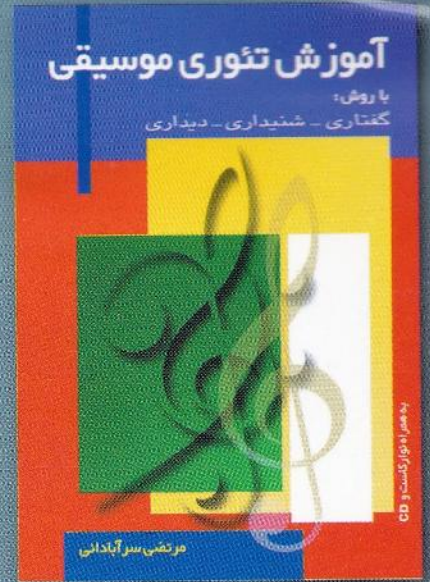
Gm

عاشقانه

$\text{♩} = 73$

Musical score for the piece "عاشقانه" (Eshghaneh). The score is written in 6/8 time and consists of eight staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Cm, D dim, G 7-9, Cm
- Staff 2: D dim
- Staff 3: Cm, D dim
- Staff 4: Cm, Fm 7
- Staff 5: G, G 7
- Staff 6: Dm, A b, G, A b, Fm, G
- Staff 7: Cm, Fm 7, A b, G 7, Cm, D, Cm
- Staff 8: Fm, F, B b



آموزش سرایش موسیقی (سلفژ)

درباره این کتاب:

درس سرایش موسیقی یا سلفژ همانا دانش روخوانی و نگارش قطعات موسیقی است که همانندی دارد با روخوانی یک متن فارسی و نیز دیکته و انشاءنویسی در ادبیات، لذا آموزش سلفژ که مبتنی بر آموخته‌های تئوری موسیقی است ضرورتی اجتناب ناپذیر در تعلیم و تربیت هنرجویان و کلاً مشتاقان به فراگیری این رشته قلمداد می‌گردد. کتاب آموزش سرایش با روش گفتاری و شنیداری و دیداری همراه با نوار یا CD شیوه‌یی است نوین در تدریس تا این مجموعه چند جلدی به امر آموزش سهولت ببخشد.

آموزش تئوری موسیقی

درباره این کتاب:

تئوری موسیقی (همانند دستور زبان فارسی) درسی است شامل طرح و شرح کلیه‌ی موضوعات مربوط به موسیقی و لذا از دروس پایگی و بنیادی در فراگیری این رشته هنری محسوب می‌گردد. چه برای کسانی که خواهان آموزش حرفه‌یی هستند و چه غیر حرفه‌یی. چه برای آموختن موسیقی کلاسیک باشد چه سنتی و پاپ و غیره ... شیوه نگارش کتاب حاضر با رعایت حد اعتدال در موارد گوناگون و با رعایت اصل ساده‌نویسی است و سعی شده تا جای ممکن روان و مشروح باشد بلکه با مثال‌ها و پرسش و تمرین‌های مختلف کمتر سؤالی بی‌پاسخ بماند و هر چه بیشتر به درک و دریافت مخاطبین بیافزاید، مضافاً که محتویات آن برای نخستین بار با روش گفتاری و شنیداری و دیداری در قالب ۷ حلقه نوار کاست با نمونه‌های صوتی به فراخور موضوعات مختلفه آمیخته شده و به وسیله دو گوینده عرضه و بیان می‌شود.



سازهای زهی

تکالی بر پاره - شیوه نوازندگی و نمودارهای مربوط به آن

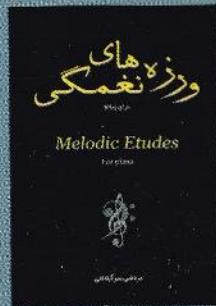
نوشته: مرتضی سرآبادانی



آوای پیانو

اولین کتاب تمام رنگی با شعر و نقاشی برای نوازمان

تالیف و تلخیص از بیژان جواهر



ورزه های نغمگی

چند آتود برای پیانو یا بیژان جواهر از ویژگی های موسیقی ایرانی

نوشته: مرتضی سرآبادانی



روش آموزش گیتار

با بهره گیری از شیوه های کلاسیک جاز و پاپ

نوشته: حمید حنفی



همناواری در موسیقی

شیوه ای از روش سنتی و تمرینات گروه سازی نوشته: مرتضی سرآبادانی



پاپ کلاسیک

قطعات انتخاب شده برای پیانو چهار دستن) تلفیق قطعات سنتی و قطعات غربی همناواری نوازندگان پیانو (په همراه نواز)

گردآوری و تنظیم: مرتضی سرآبادانی