

نُت



از دههٔ چهل تا امروز

کتاب دوم

ملودی‌ها - آکوردها - ریتم‌ها

برای خواننده و سازهای :

گیتار - کی‌بورد - پیانو - ویلن - فلوت و غیره

نجفی ، حمید ، ۱۳۳۰ -
ترانه های پاپ / گردآوری و تنظیم حمید نجفی . -
تهران : نشر چند گاه ، ۱۳۷۹ . -
ج . پارتیسیون ISBN 964 - 92797 - 9 - 2 (دوره) . - ISBN
(ج . ۱) 964 - 92797 - 7 - 6
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا .
عنوان روی جلد : ملودی و آکورد BOOK1 ، { بوک ۱ } ترانه های پاپ
ج ۲ : ISBN 964 - 92797 - 8 - 4
۱ . موسیقی همه پسند -- پارتیسیون . الف . عنوان .
ب . عنوان : ملودی و آکورد BOOK1 ، { بوک ۱ } ترانه های پاپ .
ت ۳ ن ۱۶۲۷ M ۶۳ / ۷۸۱
ت ۴ ن ۱۶۲۷ M ۶۳ / ۷۸۱
کتابخانه ملی ایران ۱۳۲۶۸ - ۷۹ م



نشر چند گاه

نام کتاب : ترانه های پاپ (جلد دوم)

گرد آوری و تنظیم : حمید نجفی

چاپ : مهتاب نو

نوبت چاپ : هشتم سال ۸۴

شمارگان : ۴۲۵۰ نسخه

شابک : ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۸-۴

شابک دور : ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۹-۲

قیمت :

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

تلفن مرکز پخش : ۰۹۱۲۵۴۵۱۶۱۲-۶۶۹۶۲۸۰۴

فهرست

صفحه	عنوان
۲.....	پل.....
۵.....	گل سنگ.....
۸.....	قصر صدف.....
۱۱.....	چرا نمی رقصی.....
۱۴.....	کوهستان.....
۱۶.....	تنگ غروب.....
۱۸.....	چشم من.....
۲۰.....	ماه.....
۲۳.....	عسل.....
۲۶.....	خانم گل.....
۲۹.....	قصه عشق.....
۳۲.....	دوستت دارم.....
۳۴.....	مداد رنگی.....
۳۷.....	اسیر دل.....
۴۰.....	قبله.....
۴۴.....	پیچک.....
۴۶.....	عشق.....
۴۸.....	خواب بارون.....
۵۰.....	نیلوفر.....
۵۳.....	زمستون.....

فهرست

صفحه	عنوان
۲.....	پل.....
۵.....	گل سنگ.....
۸.....	قصر صدف.....
۱۱.....	چرانمی رقصی.....
۱۴.....	کوهستان.....
۱۶.....	تنگ غروب.....
۱۸.....	چشم من.....
۲۰.....	ماه.....
۲۳.....	عسل.....
۲۶.....	خانم گل.....
۲۹.....	قصه عشق.....
۳۲.....	دوستت دارم.....
۳۴.....	مداد رنگی.....
۳۷.....	اسیر دل.....
۴۰.....	قبله.....
۴۴.....	پیچک.....
۴۶.....	عشق.....
۴۸.....	خواب بارون.....
۵۰.....	نیلوفر.....
۵۳.....	زمستون.....

پیل

$\text{♩} = 80$

Am Dm6 E7 Am

Am Dm Am Dm6 E7 Am

Dm Am Dm6 E7 Am

F G Am

F G Am

A7 Dm G7

C Am F Dm Bb E7

1 Am 2 Am Dm6 E7 Am

Am Dm Am E7

Am Dm Am Dm6 E7

Am F G

Am F G

Am A7 Dm G7

C Am F Dm Bb E7

1 Am 2 Am Dm6 E7 Am

Am E7

Am

E7 Am

A7 Dm G7

C Am F Dm Bb E7

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The first staff begins with a first ending bracket over the first two measures (Am, Am) and a second ending bracket over the next three measures (Am, Dm6, E7). The first ending concludes with a final Am chord and the word "Fine". The second staff contains a continuous melodic line with chords Am, Dm, Am, E7, and Am. The third staff continues the melodic line with chords Dm, Am, E7, and Am. The fourth and fifth staves feature a melodic line with chords F and G, concluding with an Am chord and the instruction "D.S.all.Fine".

گل سنگ

♩ = 120

Am E7 Am E

Am F E Am F

E Am Ddim Am F E7 F E

Am E7 Am E

Vokal

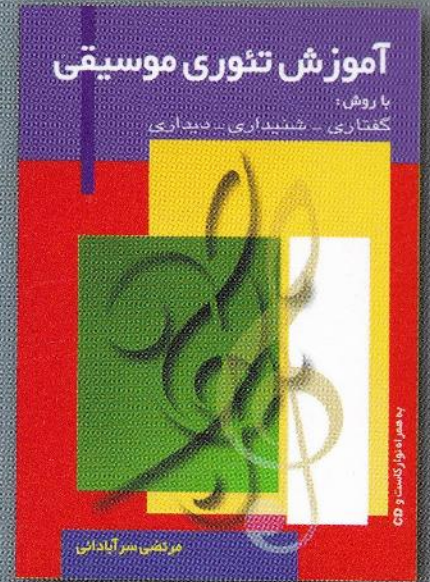
Am F E7 Am F E7 Am

Ddim Am F E7 F E

Am E7 Am

Music Vokal

Dm Am E7 F E Am



آموزش سرایش موسیقی (سلفژ)

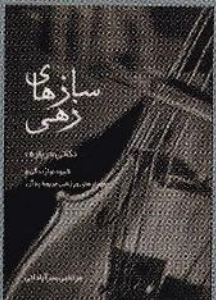
درباره این کتاب:

درس سرایش موسیقی یا سلفژ همانا دانش روخوانی و نگارش قطعات موسیقی است که همانندی دارد با روخوانی یک متن فارسی و نیز دیکته و انشاءنویسی در ادبیات، لذا آموزش سلفژ که مبتنی بر آموخته‌های تئوری موسیقی است ضرورتی اجتناب ناپذیر در تعلیم و تربیت هنرجویان و کلاً مشتاقان به فراگیری این رشته قلمداد می‌گردد. کتاب آموزش سرایش با روش گفتاری و شنیداری و دیداری همراه با نوار یا CD شیوهی است نوین در تدریس تا این مجموعه چند جلدی به امر آموزش سهولت ببخشد.

آموزش تئوری موسیقی

درباره این کتاب:

تئوری موسیقی (همانند دستور زبان فارسی) درسی است شامل طرح و شرح کلیه موضوعات مربوط به موسیقی و لذا از دروس پایگی و بنیادی در فراگیری این رشته هنری محسوب می‌گردد. چه برای کسانی که خواهان آموزش حرفه‌ای هستند و چه غیر حرفه‌ای، چه برای آموختن موسیقی کلاسیک باشد چه سنتی و پاپ و غیره... شیوه نگارش کتاب حاضر با رعایت حد اعتدال در موارد گوناگون و با رعایت اصل ساده‌نویسی است و سعی شده تا جای ممکن روان و مشروح باشد بلکه با مثال‌ها و پرسش و تمرین‌های مختلف کمتر سؤالی بی‌پاسخ بماند و هر چه بیشتر به درک و دریافت مخاطبین بیافزاید. مضافاً که محتویات آن برای نخستین بار با روش گفتاری و شنیداری و دیداری در قالب ۷ حلقه نوار کاست با نمونه‌های صوتی به فراخور موضوعات مختلفه آمیخته شده و به وسیله دو گوینده عرضه و بیان می‌شود.



سازهای زهی

تکلیف بر پایه شیوه نوازندگی و نمودارهای مربوط به آن

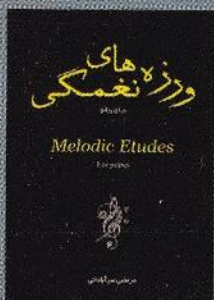
نوشته: مرئضی سرآبادانی



آوای پیانو

اولین کتاب تمام رنگی با شعر و نقاشی برای کودکان

تألیف و تنظیم از بیژان خواجه



ورزهای نمکی

جدت نواز ایران پیانو با بهره گیری از ویژگی‌های موسیقی ایرانی

نوشته: مرئضی سرآبادانی



روش آموزش گیتار

با بهره گیری از شیوه های کلاسیک جاز و پاپ

نوشته: حمید نجفی



هنر نوازی در موسیقی

اساسی از اصولی نظری و تجربی در گروه ساز

نوشته: مرئضی سرآبادانی



پاپ کلاسیک

قطعات منتخب شده برای بچه‌ها (پاپ کلاسیک) قطعه ایفغان منصور به منظور تقویت هنر نوازی نوازندگان پاپ (پاپ کلاسیک)

گردآوری و تکلیف: مرئضی سرآبادانی