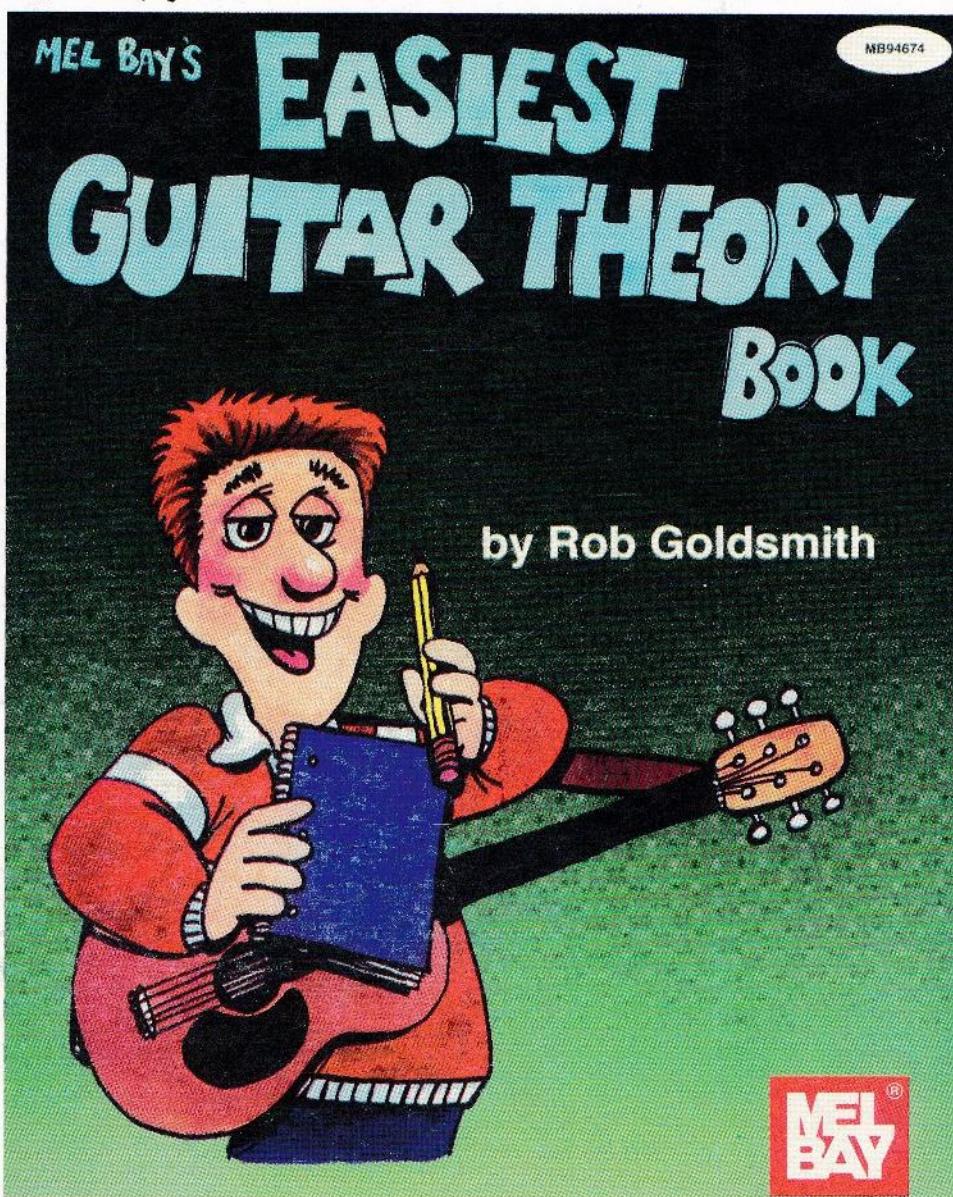


تئوری آسان گیتار

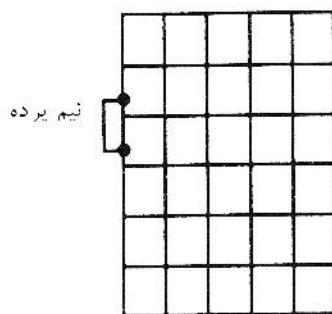
راب گلدسمیت



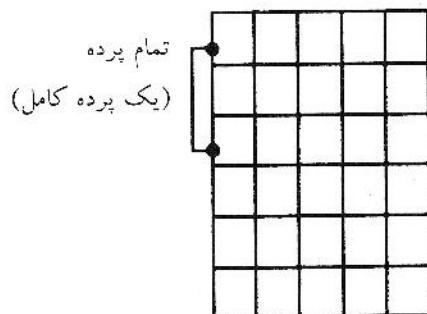
ترجمه: محمدرضا نوائی نژاد

اجزای ساختاری

«اجزای ساختاری» تصوری موسیقی عبارتند از نیم پرده، تمام پرده و الفبای موسیقی. نیم پرده کوچکترین فاصله‌ای است که می‌تواند ما بین دو نت وجود داشته باشد. بر روی گیتار، نیم پرده همان فاصله صوتی بین نت‌های دو فرت مجاور هم می‌باشد (بر روی یک سیم).



یک پرده برابر با دو نیم پرده است. بر روی گیتار این فاصله معادل دو فرت می‌باشد.

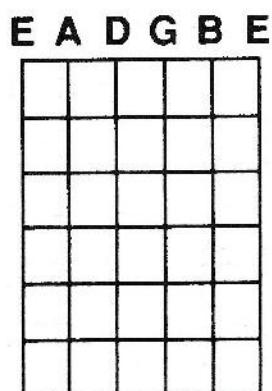


تئوری آسان گیتار ۷

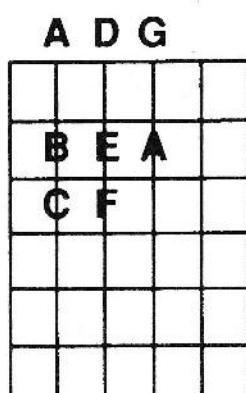
الفبای موسیقی تشکیل شده از هفت حرف هستند که هریک برای نامیدن یکی از نت های موسیقی به کار می روند .

A	B	C	D	E	F	G
لا	سی	دو	ر	می	فا	سل

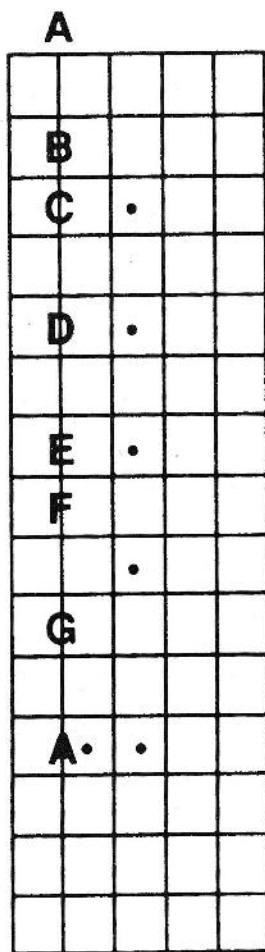
هر کدام از شش سیم گیتار نیزدارای یک نام الفبایی هستند .



حروفی که یک سیم با آن نامیده می شود در واقع نام همان نتی است که در حالت آزاد [بدون دست] از آن سیم به گوش می رسد . الفبای موسیقی را می توان به صورت عرضی بر روی سیم ها نوخت :



و یا در طول تنها یک سیم:



اکثر نت های موسیقی دارای فاصله ای معادل دو فرت (یک پرده) با یکدیگر میباشند اما فاصله بین نت های B تا C و E تا F برابر با یک فرت (نیم پرده) است.

نت هایی که در میانه فواصل یک پرده ای قرار دارند نیز دارای نامهای خاص خود می باشند. اما نام این نت ها دارای دو بخش است:

- ۱- یک حرف الفبا
- ۲- یکی از واژه های « دیر » یا « بمل » بعد از همان حرف الفبایی .

بیت‌گفتار

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

تئوری آسان گیتار ۹

دیز که در موسیقی با علامت \sharp نشان داده می‌شود، به معنای «نیم پرده بالاتر» است بنابراین نت «C دیز» $(C\sharp)$ نیم پرده - یک فرت - بالاتر از نت C است.

فرت	A
1	
2	
3	C
④	C \sharp
5	

بمل که در موسیقی با علامت \flat نشان داده می‌شود، به معنای نیم پرده پایین تر است. بنا براین، نت «D بمل» $(D\flat)$ نیم پرده - یک فرت - از نت D بم تر است.

فرت	A
1	
2	
3	
④	D \flat
5	D

هر دو نتی که در مثالهای بالا نام برده شدند، بر روی یک فرت قرار دارند. این موضوع بیان کننده مفهوم «آنمارمونیک» است. یعنی حالتی که دونت دارای صدای یکسان می‌توانند دو نام متفاوت داشته باشند $(C\sharp = D\flat)$.



موزیقی تئمهون شیراز

شابک: ۷-۰۴۵۵۵-۹۶۴ ISBN: 964-5556-31-7

زندگانی و فرمی

قیمت