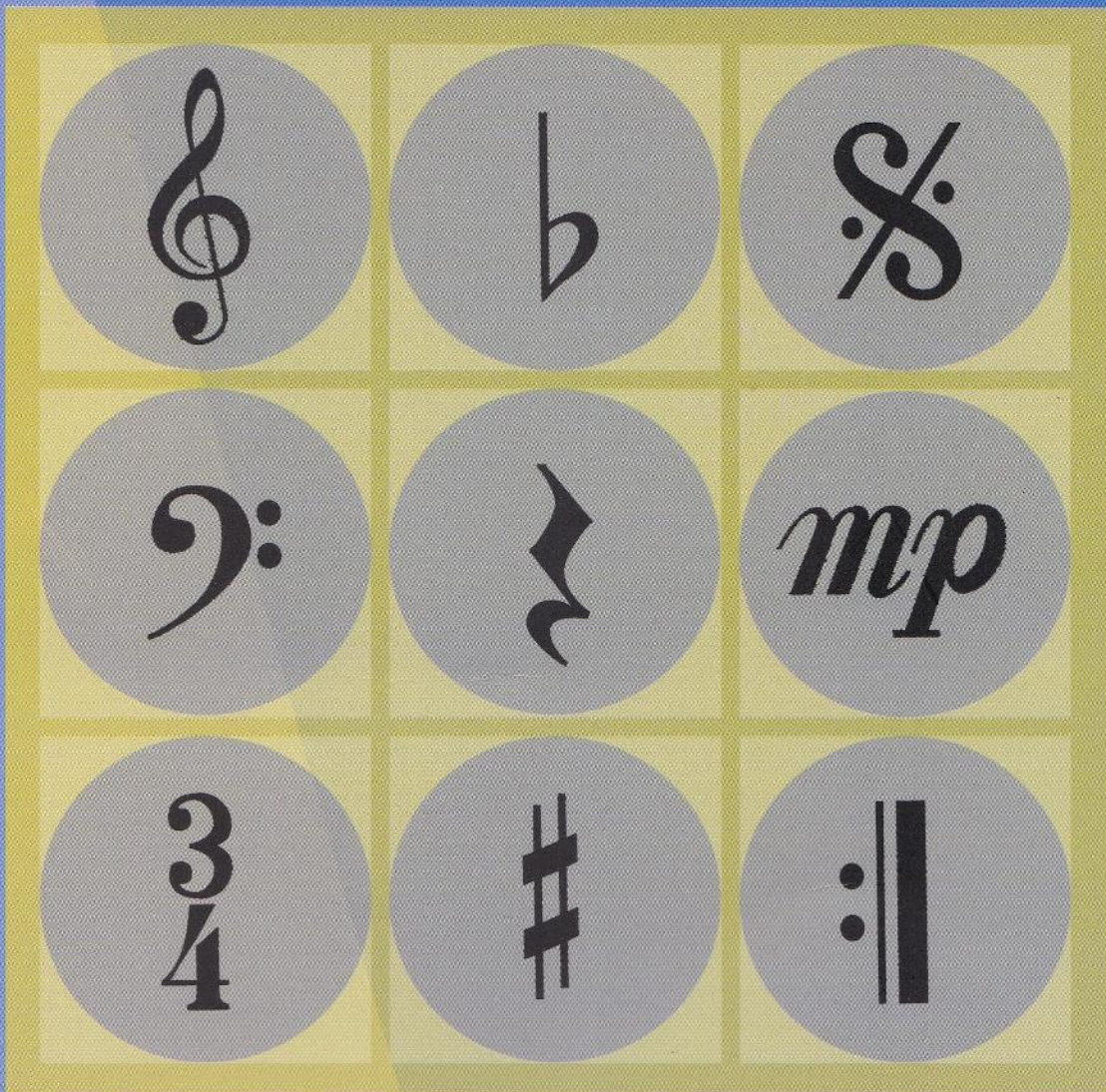


تئوری موسیقی کاربردی

Practical Music Theory

آموزش پایه تئوری موسیقی

به همراه تمرین و پاسخ نامه برای هنرجویان موسیقی و داوطلبان کنکور



تئوری موسیقی کاربردی

Practical Music Theory

آموزش پایه تئوری موسیقی

به همراه تمرین و پاسخ نامه برای هنرجویان موسیقی و داوطلبان کنکور

نویسنده: **سندی فلدستین**
ترجمه: **پیام رضوی**

سرشناسه: فلدستین، سندی، ۱۹۴۰ - م. - Feldstein, Sandy عنوان و نام پدیدآور: تئوری موسیقی کاربردی = Practical Music Theory: آموزش پایه تئوری موسیقی به همراه پاسخنامه برای هنرجویان موسیقی و داوطلبان کنکور / نویسنده سندی فلدستین؛ ترجمه پیام رضوی. مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکیسا، ۱۳۹۴. مشخصات ظاهری: ۹۶ ص.؛ مصورا: ۲۲ × ۲۹ س.م. یادداشت: عنوان اصلی: Practical Theory Complete: a Self-instruction Music Theory Course, c1۹۸۲ یادداشت: چاپ قبلی: گلبن، ۱۳۸۸. عنوان دیگر: آموزش پایه تئوری موسیقی به همراه پاسخنامه برای هنرجویان موسیقی و داوطلبان کنکور. موضوع: موسیقی -- نظریه -- به زبان ساده شناسه افزوده: رضوی، پیام، ۱۳۶۳. - مترجم رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ت۸ف/ MTV رده بندی دیویی: ۷۸۱	نام کتاب: تئوری موسیقی کاربردی نویسنده: سندی فلدستین ترجمه: پیام رضوی ناشر: نکیسا شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶ شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۹-۶ وضعیت فهرست نویسی: فیبا مراکز پخش: مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱ مرکز موسیقی درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳ مرکز موسیقی ساز و سخن: ۰۲۱-۸۸۵۱۲۴۹۳-۴ مرکز موسیقی نکیسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶
--	---

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر می باشد.

۴۶	درس ۴۴: مرور درس های ۴۱ تا ۴۳	۳	خطوط حامل	درس ۱:
۴۷	درس ۴۵: نت دولانچنگ	۴	کلید سل و حامل	درس ۲:
۴۸	درس ۴۶: سکوت دولانچنگ	۵	کلید فا و حامل	درس ۳:
۴۹	درس ۴۷: نت چنگ نقطه دار	۶	مرور درس های ۱ تا ۳	درس ۴:
۵۰	درس ۴۸: مرور درس های ۴۵ تا ۴۷	۷	نت های گرد - سفید - سیاه	درس ۵:
۵۱	درس ۴۹: فاصله	۸	میزان - خط میزان - دولانخط پایان	درس ۶:
۵۲	درس ۵۰: فاصله دیاتونیک	۹	کسر میزان و ارزش زمانی نت ها	درس ۷:
۵۳	درس ۵۱: فاصله کروماتیک	۱۰	مرور درس های ۵ تا ۷	درس ۸:
۵۴	درس ۵۲: مرور درس های ۴۹ تا ۵۱	۱۱	حامل مضاعف	درس ۹:
۵۵	درس ۵۳: دو کسر میزان جدید	۱۲	خطوط کمکی	درس ۱۰:
۵۶	درس ۵۴: روش دیگری برای شمردن	۱۳	سکوت های گرد - سفید - سیاه	درس ۱۱:
۵۷	درس ۵۵: تریوله	۱۴	مرور درس های ۹ تا ۱۱	درس ۱۲:
۵۸	درس ۵۶: مرور درس های ۵۳ تا ۵۵	۱۵	یک کسر میزان جدید	درس ۱۳:
۵۹	درس ۵۷: آکورد ماژور - تریاد ماژور	۱۶	یک کسر میزان جدید	درس ۱۴:
۶۰	درس ۵۸: آکورد های مرتبط با یک تنالیته	۱۷	نت سفید نقطه دار	درس ۱۵:
۶۱	درس ۵۹: توالی آکورد	۱۸	مرور درس های ۱۳ تا ۱۵	درس ۱۶:
۶۲	درس ۶۰: مرور درس های ۵۷ تا ۵۹	۱۹	خط اتحاد و خط اتصال	درس ۱۷:
۶۳	درس ۶۱: آکورد هفتم نمایان	۲۰	علامت برگشت	درس ۱۸:
۶۴	درس ۶۲: آکورد معکوس	۲۱	پایان اول و پایان دوم	درس ۱۹:
۶۵	درس ۶۳: معکوس های آکورد هفتم نمایان	۲۲	مرور درس های ۱۷ تا ۱۹	درس ۲۰:
۶۶	درس ۶۴: مرور درس های ۶۱ تا ۶۳	۲۳	نت چنگ	درس ۲۱:
۶۷	درس ۶۵: انتقال	۲۴	سکوت چنگ	درس ۲۲:
۶۸	درس ۶۶: تریاد مینور	۲۵	نت سیاه نقطه دار	درس ۲۳:
۶۹	درس ۶۷: آکورد های کاسته و افزوده	۲۶	مرور درس های ۲۱ تا ۲۳	درس ۲۴:
۷۰	درس ۶۸: مرور درس های ۶۵ تا ۶۷	۲۷	بمل	درس ۲۵:
۷۱	درس ۶۹: یک توالی آکورد دیگر	۲۸	دیز	درس ۲۶:
۷۲	درس ۷۰: مطلبی راجع به آکورد های معکوس	۲۹	بکار	درس ۲۷:
۷۳	درس ۷۱: مطلبی راجع به انتقال	۳۰	مرور درس های ۲۵ تا ۲۷	درس ۲۸:
۷۴	درس ۷۲: مرور درس های ۶۹ تا ۷۱	۳۱	پرده و نیم پرده	درس ۲۹:
۷۵	درس ۷۳: گام مینور نسبی - مینور طبیعی	۳۲	گام کروماتیک	درس ۳۰:
۷۶	درس ۷۴: مینور هارمونیک	۳۳	گام ماژور	درس ۳۱:
۷۷	درس ۷۵: مینور ملودیک	۳۴	مرور درس های ۲۹ تا ۳۱	درس ۳۲:
۷۸	درس ۷۶: مرور درس های ۷۳ تا ۷۵	۳۵	گام سل ماژور و گام فا ماژور	درس ۳۳:
۷۹	درس ۷۷: هارمونیزه کردن یک ملودی	۳۶	گام های ماژور دیگر	درس ۳۴:
۸۰	درس ۷۸: نت گذر و نت برودری	۳۷	علامت سر کلید	درس ۳۵:
۸۱	درس ۷۹: ساختن یک ملودی	۳۸	مرور درس های ۳۳ تا ۳۵	درس ۳۶:
۸۲	درس ۸۰: مرور درس های ۷۷ تا ۷۹	۳۹	دایره درجه های پنجم (گام های ماژور دیزدار)	درس ۳۷:
۸۳	درس ۸۱: توالی آکورد در تنالیته مینور	۴۰	دایره درجه های پنجم (گام های ماژور دیزبمل دار)	درس ۳۸:
۸۴	درس ۸۲: هارمونیزه کردن یک ملودی در تنالیته مینور	۴۱	دایره درجه های پنجم (تمامی گام های ماژور)	درس ۳۹:
۸۵	درس ۸۳: ساختن ملودی در تنالیته مینور	۴۲	مرور درس های ۳۷ تا ۳۹	درس ۴۰:
۸۶	درس ۸۴: مرور درس های ۸۱ تا ۸۳	۴۳	دینامیک	درس ۴۱:
۸۷	صفحه دست نویس	۴۴	علائم Fine, Coda, D.S., D.C.	درس ۴۲:
۹۲	پاسخ درس های تمرین	۴۵	نشانه های تمپو و علائم دیگر موسیقی	درس ۴۳:

درس ۲ کلید سل و حامل



در ابتدای هر حامل یک کلید وجود دارد.
کلید سل یا کلید زیر به این شکل است:

برای کشیدن کلید سل ابتدا:

دم و خط عمودی را بکشید	منحنی بالایی را به آن اضافه کنید	منحنی پایینی را به آن اضافه کنید	نقطه چین ها را دنبال کنید	سعی کنید پنج کلید سل بکشید

کلید سل نت روی خط دوم حامل را به عنوان نت سل مشخص می کند. (سل) G

نت ها با هفت حرف اول الفبای انگلیسی نامگذاری می شوند. (از A تا G)

(می)	(فا)	(سل)	(فا)	(سی)	(دو)	(ر)	(می)	(فا)
E	F	G	A	B	C	D	E	F

۱. کلید سل را در ابتدای حامل بکشید و نام هر یک از نت ها را مشخص کنید.

لا

۲. کلید سل را در ابتدای حامل بکشید و سپس نت ها را بالای اسمشان بنویسید.
اگر برای یک نت بیشتر از یک جا برای نوشتن وجود دارد نت را به دلخواه روی یکی از انتخاب ها بکشید.

D E B F G E F C B

۳. کلید سل را در ابتدای حامل بکشید و نام نت ها را بنویسید. سپس با استفاده از حروف (ز) و (ب) مشخص کنید نت اول از هر قسمت زیرتر یا بم تر از نت دوم صدا می دهد.

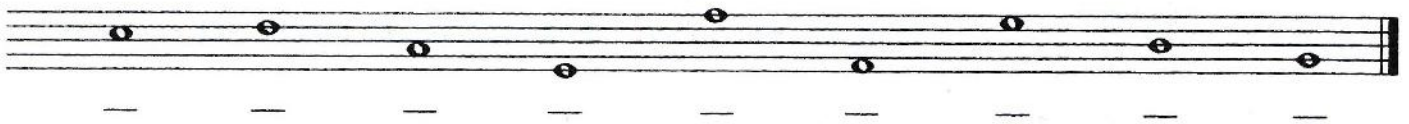
سی زیرتر از ر

درس ۴

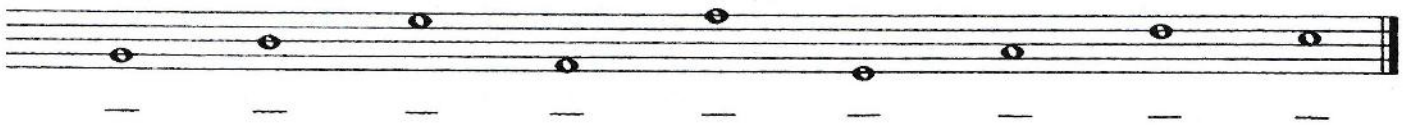
مرور درس های ۱ تا ۳

۱. موسیقی روی خط حامل نوشته می شود.
۲. در هر حامل فاصله وجود دارد.
۳. نت های روی خطوط و فاصله های بالا تر حامل از نت های روی خطوط و فاصله های پایین حامل صدا می دهند.
۴. کلید سل نت روی دوم را به عنوان نت مشخص می کند.
۵. کلید فا نت روی خط را به عنوان نت مشخص می کند.
۶. نت ها با حرف اول الفبای انگلیسی نامگذاری می شوند. (از تا).

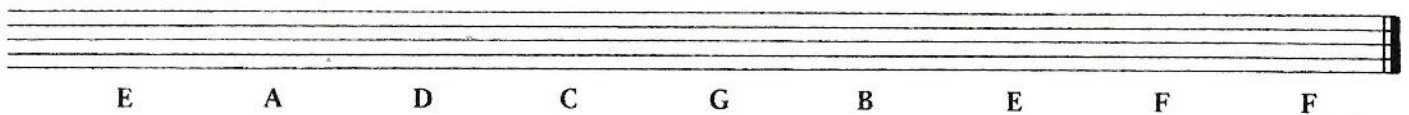
۷. کلید سل را بکشید و نام نت ها را مشخص کنید.



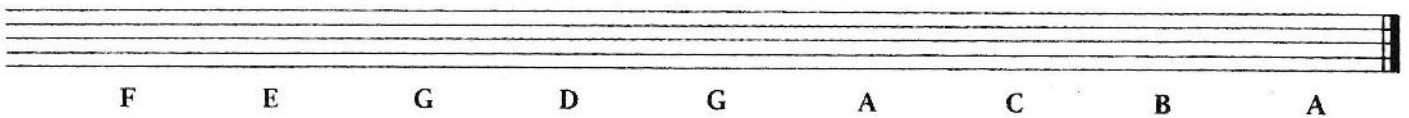
۸. کلید فا را بکشید و نام نت ها را مشخص کنید.



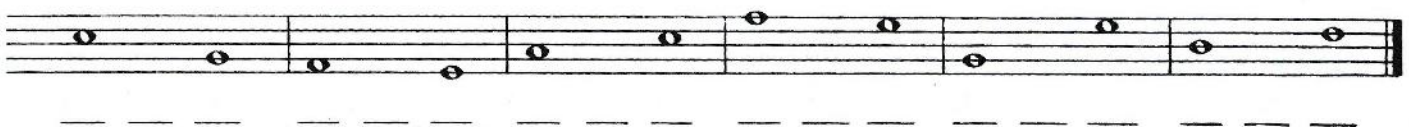
۹. کلید سل را بکشید و نت ها را بالای اسمشان بنویسید.



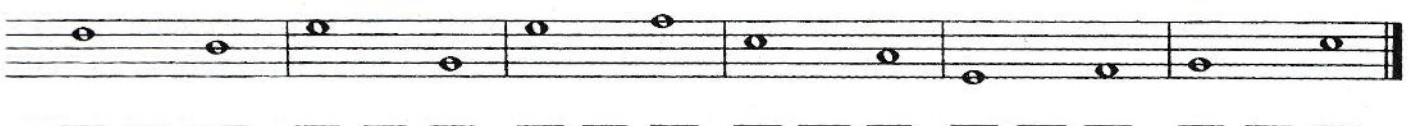
۱۰. کلید فا را بکشید و نام نت ها را بالای اسمشان بنویسید.



۱۱. کلید سل را بکشید، نت ها را نام گذاری کنید و مشخص کنید که آیا نت اول صدایی زیرتر (ز) یا بم تر (ب) از نت دوم دارد.



۱۲. کلید فا را بکشید، نت ها را نام گذاری کنید و مشخص کنید که آیا نت اول صدایی زیرتر (ز) یا بم تر (ب) از نت دوم دارد.



درس ۵

نت های گرد - سفید - سیاه

طول زمانی صداهای موسیقی (طولانی یا کوتاه) بوسیله انواع مختلف نت ها نشان داده می شوند.

نت گرد



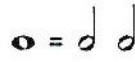
نت سفید



نت سیاه



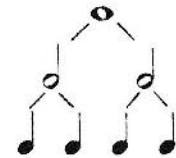
یک نت گرد برابر با دو نت سفید است.



یک نت سفید برابر با دو نت سیاه است.



یک نت گرد برابر با چهار نت سیاه است.



پایه نت های سفید و سیاه در صورتی که نت ها پایین تر از خط سوم باشند به سمت بالا نوشته می شود.



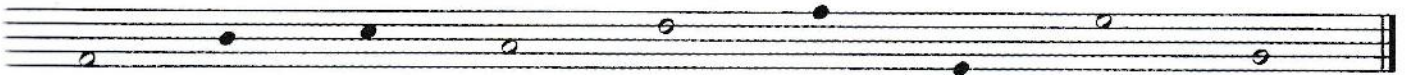
پایه هایی که به سمت بالا کشیده می شوند به طرف راست نت می چسبند.

اگر نت ها روی خط سوم یا بالاتر از آن باشند پایه به سمت پایین نوشته می شود.

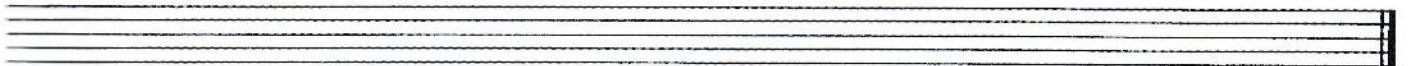


پایه هایی که به سمت پایین کشیده می شوند به طرف چپ نت می چسبند.

۱. یک نت گرد برابر با نت سفید است.
۲. یک نت گرد برابر با چهار نت است.
۳. یک نت سفید برابر با نت سیاه است.
۴. چهار نت سیاه برابر با یک نت است.
۵. پایه نت های حامل پایین را بکشید.

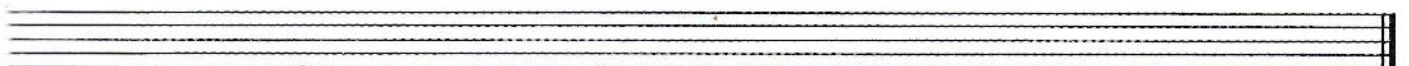


۶. کلید سل را رسم نموده و نت های مشخص شده را با استفاده از نت های سفید بنویسید.



A F C B E D F E G

۷. کلید فا را رسم نموده و نت های مشخص شده را با استفاده از نت های سیاه بنویسید.

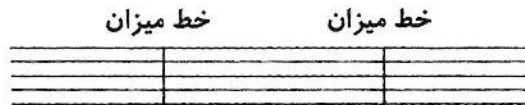


D E C G B F A C A

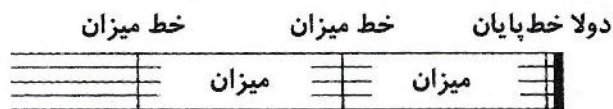
درس ۶

میزان - خط میزان - دو لا خط پایان

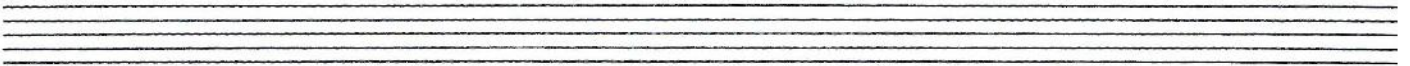
موسیقی به قسمت های مساوی به نام میزان تقسیم می شود.
خط میزان نشان دهنده شروع و پایان یک میزان است.



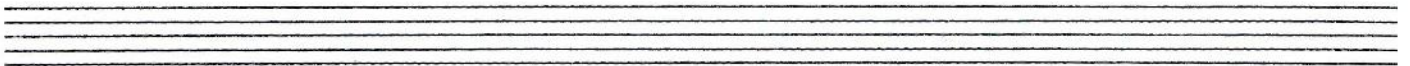
به فاصله بین دو خط میزان یک میزان گفته می شود.
دو لا خط پایان یکی نازک و یکی کلفت نشان دهنده پایان یک قطعه است.



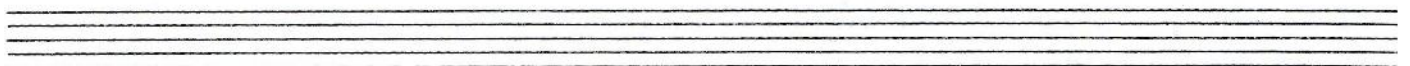
۱. شش خط میزان روی حامل پایین بکشید.



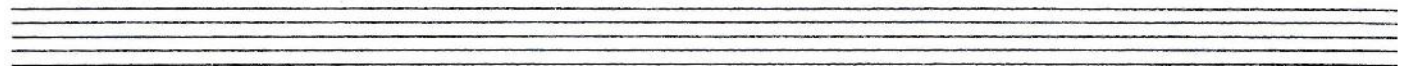
۲. حامل پایین را به شش میزان تقسیم کنید و آنرا با یک دو لا خط پایان ببندید.



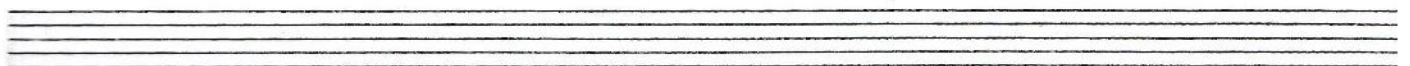
۳. یک کلید سل رسم کنید، حامل را به شش میزان تقسیم کنید، یک نت گرد به هر میزان اضافه کنید، نام نت ها را بنویسید و خط حامل را با یک دو لا خط پایان ببندید.



۴. یک کلید فا رسم کنید، حامل را به شش میزان تقسیم کنید، یک نت سفید به هر میزان اضافه کنید، نام نت ها را بنویسید و خط حامل را با یک دو لا خط پایان ببندید.



۵. یک کلید سل رسم کنید، حامل را به شش میزان تقسیم کنید، چهار نت سیاه به هر میزان اضافه کنید، نام نت ها را بنویسید و خط حامل را با یک دو لا خط پایان ببندید.



گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)
متد استاندارد گیتار (جلد دوم)
متد استاندارد گیتار (جلد سوم)
متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)
متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)
متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)
متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)
آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)
متد گیتار کودکان (جلد دوم)
متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگریکنگ (روش نواختن گیتار با انگشت)
متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)
متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)
متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی
تئوری موسیقی قدم به قدم
تئوری موسیقی کودکان
تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)
سیاه و سفید (جلد دوم)
سازدهنی کروماتیک (جلد اول)
کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)
دفتر نت

گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)
متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)
متد گیتار کریستوفر پارکینگ (جلد اول)
متد گیتار کریستوفر پارکینگ (جلد دوم)
سایت ریپینگ برای گیتار (جلد اول)
سایت ریپینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جَز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)
متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشپراژ برای نوازندگان گیتار

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)
رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)
رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)
مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)
مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)
مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)
مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)
مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)
مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا)
مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)
مایکل آرون تئوری (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)
متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)
متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)
متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

