

کتاب حاضر یکی از آثار آقای حمید میگلی هنرمند و موسیقیدان برجسته گیتار میباشد که سالها در زمینه نوازندگی و تعلیم فعالیت داشته و اساتید برجسته ایران همچون استاد افراسیابی و هنرمندان بنام خارجی از جمله پاکودولوسیا، خوزه لوئیس پوستیگو و مورائیتو و ویسنته آمیگو که همگی از اساتید برجسته و معروف دنیا هستند بهره‌مند گشته مضافا اینکه ایشان هنرمند بی‌ادعا و خیلی علاقمند به اشاعه هنر خود بوده و با آنکه مقیم خارج بوده به میهن خود عشق می‌ورزد و مایل است آنچه از اساتید بین‌المللی کسب نموده به هنرجویان ایرانی منتقل نموده لذا آموخته‌های خود را در کتب متعدد با اجرای آنها منتشر و در اختیار علاقمندان قرار داده تا مقبول هنرجویان قرار گیرد. ضمنا در حالیکه در انتشار کتب موسیقی بویژه آموزش گیتار یک نوع هرج و مرج مشاهده می‌گردد بطوریکه سره از ناسره مشخص نمی‌باشد. لذا انتشار کتب موثر و مبتنی بر اصول علمی و بین‌المللی ضروری میباشد.

ناشر حسن مفیدی

shiraz-beethoven.ir

BOURREE

ARR. BY: H. MAYGOLI

J. KRIEGER

The musical score is written on six staves in treble clef with a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are some decorative flourishes and repeat signs in the score.

NEW WORLD

ARR. BY: H. MAYGOLI

A. DEVORAK

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or guitar, in G major and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff features a more complex accompaniment with a bass line that includes a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody and accompaniment. The fifth staff features a more complex accompaniment with a bass line that includes a triplet of eighth notes. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

SUMMER DAY

ARR. BY: H. MAYGOLI

ANONYMOUS

The image displays a musical score for the piece 'Summer Day'. The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is composed of a single melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.