

کتابی را که در دست دارید جلد سوم از سری کتابهای فلامینکو نگارنده می باشد. این کتاب نیز یک کتاب آموزشی نمی باشد. هنرجویان عزیز باید اطلاعاتی نه تنها ابتدایی، بلکه حداقل در سطح متوسطه را داشته باشند تا بتوانند از این کتاب نتیجه لازم را حاصل فرمایند. این کتاب همانند جلدهای گذشته مجموعه ای از آهنگ های زیبای سبک فلامینکو می باشد. سبک هایی که کمتر توسط هنرجویان عزیز نواخته شده اند. بعضی از این سبک ها از دو نوع مختلف ریتمی استفاده شده اند. برای مثال از دو نوع میزان های $\frac{3}{4}$ و $\frac{6}{8}$ در یک قطعه استفاده شده است، که باید توجه لازم را برای اجرای صحیح آنها در نظر گرفت. هنرجویان عزیز باید تا می توانند به سبک های مختلف فلامینکو گوش فرا دهند تا قادر باشند از طریق گوش هر سبکی را تشخیص دهند. به غیر از چند سبک مانند Sevillanas و Fandango سبک های دیگر فلامینکو بصورت بداهه نوازی نواخته می شوند. یک گیتاریست فلامینگو می تواند برای مثال سبک Soleares را به مدت دو دقیقه یا بیست دقیقه یا حتی دو ساعت اجرا نماید، که این بستگی به مهارت نوازنده دارد.

یک نوازنده خوب فلامینکو باید تمامی گام ها و آکوردهای مهم را بداند. دانستن ریتم نیز یک ضرورت مطلق می باشد. در هر سبکی یک الگوی ریتمی خاص استفاده می شود، که درک آن برای هر نوازنده ضروری می باشد. یک نوازنده چیره دست در گیتار فلامینکو یک سبک را درک می کند، لذا قادر به اجرای بداهه نوازی آن قطعه می باشد. یک نوازنده نباید قطعه را فقط حفظ کرده و آنرا اجراء نماید. درک یک قطعه و توان آنالیز کردن بسیار مهم می باشد. منظور از آنالیز، توانایی به شکافتن یک قطعه می باشد، برای مثال، ریتم یک قطعه چیست؟ گام آن چیست؟ الگوهای آکوردهای آن چه می باشند؟ پس از انجام تجزیه و تحلیل و درک خوب آن، یک نوازنده می تواند از کار خود راضی باشد. سؤال بسیار مهمی که برای شخص خود نگارنده همیشه مطرح بوده این است که، آیا من قادر به بداهه نوازی در این قطعه می باشم یا خیر؟ که در ابتدا البته جواب آن «خیر» بود. ولی با مطالعه زیاد و گوش دادن به نوارهای مختلف و سؤال از استادان اسپانیایی مانند Paco Pena، Paco De lucia، Vicente Amigo و Moraito قادر به دسترسی جواب مثبت شدم، بویژه از دوست بسیار بی تکبر و مهربانم آقای Vicente Amigo که یکی از بهترین و ارزنده ترین گیتاریست های نه تنها اسپانیا بلکه سراسر جهان می باشد، سؤالات بسیاری نمودم که ایشان با تواضع خاص این مسئله را برای من شکافته و توضیح دادند، امروز خوشحالم که قادر می باشم کلیه سبک های فلامینکو را بداهه نوازی نمایم، که دست یابی به این موضوع بدون کمک ایشان میسر نمی بود. در خاتمه برای تمامی هنرجویان عزیز ایرانی آرزوی سلامتی و موفقیت را دارم.

طبق معمول از سرور معظم جناب آقای حسن مفیدی صاحب انتشارات خوب پارت که دیده منت بر اینجانب گذاشته و کتاب دیگر مرا چاپ نمودند، بدون شک انجام این مجموعه بدون کمک های بی کران ایشان میسر نمی بود.

در انتها از تمامی هنرمندان دیگری که در این زمینه فعالیت دارند و به نوبه خود به گشایش فرهنگ در زمینه موسیقی کمر همت بسته اند، تشکر و قدردانی می نمایم. به امید پیشرفت روزافزون هنرمندان عزیز کشورمان.



نت های تزئینی = نت ها به سرعت یکی پس از دیگری اجرا می شوند. (توجه داشته باشید نت های تزئینی کوچکتر از نت های معمولی نوشته می شوند و ضربشان در نت اصلی ادغام می شوند).



لگاتو = اولین نت لگاتو توسط دست راست نواخته می شود، نت بعدی توسط انگشت دست چپ که از قبل روی نت مورد نظر قرار گرفته نواخته می شود.



خط اتحاد = دو نت هم نام و هم صدا را به هم متصل می نماید. نت اول را اجرا کرده و ضرب نت دوم را به نت اول اضافه می نمائیم. (توجه داشته باشید نت دوم اجرا نمی شود، فقط ضرب آن را به نت اول اضافه کنید).

shiraz-beethoven.ir



ترتیب انگشتان در این ریتم: حلقه، وسط و سیبانه و سیبانه می باشد.



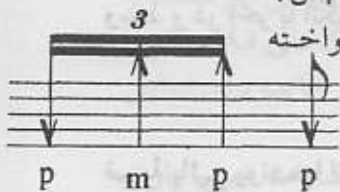
ترتیب انگشتان در این ریتم: سیبانه، حلقه، وسط - حلقه، سطر، سیبانه - سیبانه می باشد.



توجه داشته باشید آکورد می ماژور را از ابتدای میزان تا آخر میزان نگاه دارید.



با انگشت شست دست راست از سیم ششم به طرف سیم اول ضربه وارد نمائید.



ضربه به بالا یا شست دست راست و سپس ضربه به طرف پائین با انگشت وسط و سپس با انگشت شست به طرف پائین و آخرین ضربه با انگشت شست به طرف بالا نواخته می شوند.

ریتم «رومبا» Rumba یکی از ریتم های معروف فلانینگو می باشد. «T» مخفف کلمه Tap می باشد و بدین معنی است که معنای ضربه در اینجا تمامی کف دست راست را روی تمام سیمها گذاشته و صدای سیمها را خفه می نمائید.



یکی دیگر از ریتمهای «رومبا» می باشد. (انگشت گذاری های دیگری برای این ریتمها

DANZA ARABESCA

ARR. BY: H. MAYGOLI

shiraz-beethoven.ir

SPANISH

The musical score is presented in five systems. Each system consists of a single melodic staff in treble clef and a six-string guitar staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with frequent use of grace notes. The bass line consists of chords and single notes, providing harmonic support. The score includes repeat signs and trill ornaments. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

GRANADINAS

ARR. BY: H. MAYGOLI

SPANISH

The musical score consists of six staves of music in treble clef, 3/4 time, and G major. The first staff contains a melodic line with chords B7 and C. The second staff continues the melody with chords C and B7. The third staff features a melodic line with a repeat sign and a fermata. The fourth staff shows a bass line with chords D and C. The fifth staff continues the bass line with a fermata. The sixth staff features a bass line with triplets and a fermata.