

آموزش گیتار کلاسیک

یک درس یک روز

اثر: پل هر فرت

ترجمه: حسین دی پیر



فایل صوتی کتاب را از پیام رسان سروش و دیگر پیامرسانها دریافت کنید. @honarpoblication

روش آموزش گیتار

یک درس یک روز آموزش گیتار کلاسیک

اثر: پل هرْفُرت

ترجمه: حسین دی پیر

چاپ چهاردهم پاییز ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۵۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ

تلفن: ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۵۵۵۶-۳۴-۹ ISBN 978-964-5556-34-9

فهرست کتاب اول

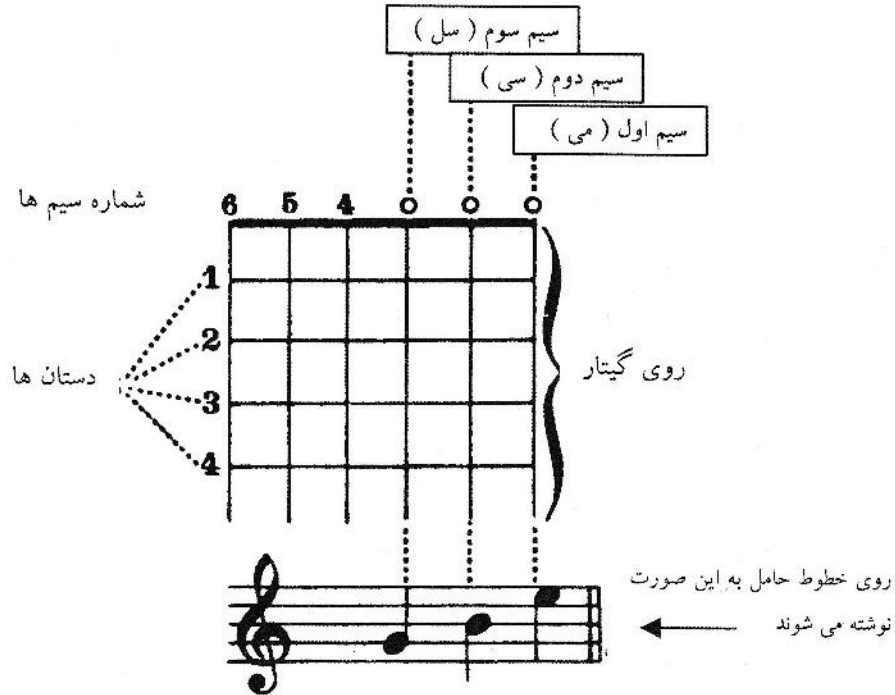
۹	پیش گفتار
۱۰	گیتار واجزای آن
۱۱	در دست گرفتن گیتار، وضعیت نوازندگی
۱۲	حالت‌های دست چپ
۱۳	مقایسه سیم‌های آزاد گیتار با کلیدهای پیانو
۱۴	تنظیم کوک گیتار
۱۵	درس اول (سه سیم اول گیتار - آماده سازی انگشتان دست راست - دستورالعمل ضربه تکیه - دستورالعمل ضربه آزاد)
۱۷	درس دوم (تناوب انگشتان دست راست روی سه سیم اول - تناوب انگشتان دست راست روی چند سیم)
۱۸	درس سوم (سه سیم باس «بم»)
۱۹	درس چهارم (سیم‌های زیر و بم با هم)
۲۰	درس پنجم (تنوع در استفاده از سیم‌های بم و نازک باهم)
۲۱	درس ششم (ارزش زمانی نت‌ها، نت سیاه و نت سفید - ادامه کار با نت‌ها، نت سیاه و نت سفید - آوانگاری موسیقی)
۲۴	درس هفتم (آماده سازی انگشتان دست چپ - زخمه زدن از زیر به سیم‌ها - فراگیری صداهای روی سیم اول و دوم - اولین آهنگ‌ها)
۲۵	درس هشتم (صداهای روی سیم سوم (سل) - مروری بر انگشت گذاری‌ها)
۲۶	درس نهم (ترانه‌هایی که با سه سیم اول اجرا می‌شوند)
۲۸	درس دهم (انگشت گذاری روی سه سیم بالا «چهارم، پنجم و ششم»)
۲۹	درس یازدهم (فراگیری یک کسر میزان جدید - نت سفید نقطه دار - تمرین انگشت شست روی سیم‌های بم)
۳۱	درس دوازدهم (ساختار گام، گام بزرگ - مروری بر تمام انگشت گذاری‌ها روی هر شش سیم)
۳۲	درس سیزدهم (اجرای هم زمان دو سیم آزاد با هم - اجرای دست باز شست، اضافه کردن سیم‌های آزاد بم)
۳۴	درس چهاردهم (زخمه زدن هم زمان به دو سیم انگشت گذاری شده)
۳۵	درس پانزدهم (تغییر صدای نت‌ها با علامت دیز - ساختار گام، گام کوچک هارمونیک - ارزش زمانی نت‌ها - نت چنگ)
۳۷	درس شانزدهم (ارزش زمانی نت‌ها - نت گرد)
۳۸	درس هفدهم (آوانگاری صداهای مترادف (انهارمونیک) و کروماتیک)
۴۰	درس هجدهم (آهنگ آرام (آندانته) در گام بزرگ دو)
۴۱	درس نوزدهم (معرفی و مشخص کردن جای نت‌های فا دیز و دودیز)
۴۲	درس بیستم (گام سل بزرگ - سرکلید گام می کوچک)
۴۳	درس بیست و یکم (مروری بر استفاده از نت سل دیز)
۴۴	درس بیست و دوم (مهارت‌های بیشتر دست چپ)
۴۶	درس بیست و سوم (یک تمرین برای حرکت وسیع انگشتان دست راست)
۴۸	درس بیست و چهارم (چند آکورد دیگر)

فهرست کتاب دوم

- ۵۱ درس اول (مروری بر کلیدها، کسر میزان‌ها و مهارت‌های فراگرفته شده در کتاب اول)
- ۵۲ درس دوم (سه قطعه که نشان دهنده پیشرفت تکنیکی و نت خوانی است)
- ۵۳ درس سوم (معرفی نت فادیز و سل دیز روی سیم ششم)
- ۵۴ درس چهارم (فراگیری کسر میزان جدید (۶/۸) با دو سرعت متفاوت)
- ۵۵ درس پنجم (تمرینات بیشتر در کسر میزان ۶/۸)
- ۵۶ درس ششم (نت دولانچنگ)
- ۵۸ درس هفتم (یک کسر میزان دیگر ۳/۸)
- ۵۹ درس هشتم (مقایسه دو سرعت متفاوت «آندانتینو و آلگرتو» در دو قطعه ملودیک)
- ۶۰ درس نهم (انگشت گذاری‌های دست چپ «تغییر پوزیسیون از دستان ۱ به ۳»)
- ۶۲ درس دهم (تغییر جای دوانگشتی از جای اول به سوم)
- ۶۳ درس یازدهم (تغییر جاهای آسان)
- ۶۴ درس دوازدهم (قطعاتی با تغییر جایگاهی)
- ۶۶ درس سیزدهم (اجراهایی ساده از دولانچنگ)
- ۶۷ درس چهاردهم (معرفی گام بزرگ ر)
- ۶۸ درس پانزدهم (سه آکورد اصلی گام بزرگ ر)
- ۷۰ درس شانزدهم (نت دولانچنگ در کسر میزان ۳/۸)
- ۷۱ درس هفدهم (مهارت‌های تکنیکی در آرایه بهتر ترانه‌های محلی)
- ۷۲ درس هجدهم (معرفی گام بزرگ لا)
- ۷۳ درس نوزدهم (سه آکورد اصلی گام بزرگ فا)
- ۷۴ درس بیستم (تبحر در اجرای راحت تنالیتیه بزرگ لا)
- ۷۵ درس بیست و یکم (تکنیک دستان گیری «باره گیری»)
- ۷۶ درس بیست و دوم (وصل کردن دو نت بالا رونده)
- ۷۸ درس بیست و سوم (اجراهایی با خط اتصال)
- ۷۹ درس بیست و چهارم (تمرین در گام بزرگ سل)
- ۸۰ درس بیست و پنجم (چنگ نقطه دار و دولانچنگ)
- ۸۲ درس بیست و ششم (چنگ نقطه دار و دولانچنگ در عباراتی موزون)
- ۸۳ درس بیست و هفتم (تریوله در ارتباط با سیاه و چنگ)
- ۸۴ درس بیست و هشتم (استفاده بیشتر از تریوله)
- ۸۵ درس بیست و نهم (آشنایی با گام بزرگ فا)
- ۷۸ مهم‌ترین آکوردهای اصلی مورد استفاده در بسیاری از گام‌ها

درس اول

سه سیم اول گیتار



آماده سازی انگشتان دست راست

مرتعش کردن سیم های گیتار با انگشت شست (p) و سه انگشت اول دست راست (i-m-a) براساس انواع متفاوت ضربه زدن به سیم ها نام گذاری شده است. ضربه تکیه (Rest-Apoyando) و ضربه آزاد (Tirando)

انگشتان دست راست به شکل زیر تبیین خواهند شد.		
فارسی	اسپا نیایی	انگلیسی
اولی : اشاره	Indice = i	1 st . Index
دومی : وسطی	Medio = m	2 nd . Middle
سومی : حلقه	Anular = a	3 rd . Ring
شست	Pulgar = p	Thumb

دستورالعمل ضربه تکیه (Apoyando)

الف - پشت دست را کمی به سمت چپ متمایل کنید.

ب - نوک انگشت را روی سیمی که باید زده شود قرار دهید.

ج - انگشت را با فشار در جهت مستقیم از روی سیم رد کنید و بگذارید روی سیم مجاور بالا بنشیند (فرود آید).

دستورالعمل زخمه آزاد (Tirando)

با همان دستورالعمل برای ضربه تکیه جز اینکه بجای خواباندن انگشت روی سیم مجاور بالا، در این ضربه، انگشت آزادانه بالای سیم قرار می گیرد. در هر دو نوع ضربه دقت کنید که از سمت چپ انگشتان (m) و (i) استفاده کنید. انگشتان باید از بند سوم حرکت کنند. جهت و حرکت انگشتان دست راست در ساخت جنس صدا خیلی مهم است. اگر ضربه تکیه استفاده شد نباید اجازه داد انگشت سیخ و مستقیم شود بلکه مثل ضربه آزاد باید حالت قوسی اش را حفظ کند. در هر دو نوع ضربه وضعیت دست باید ثابت باشد. استادتان شما را راهنمایی خواهد کرد که کدام ضربه را اول استفاده کنید. در حال حاضر برای حفظ وضعیت دست راست انگشت شست را می توان روی هر کدام از سیم های بالایی تکیه داد. بازو، دست و انگشتان دست راست باید کاملاً راحت باشند. سیم ها را باید روی نیمه راست سوراخ گیتار نواخت. خطوط زیر را آنقدر تکرار کنید تا مهارت یابید همه ضربه ها را که با نوک انگشتان می نوازید صاف و شفاف باشند.

① انگشت اشاره - نت می انگشت وسطی علامت برگشت

بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

③ انگشت اشاره - نت سی انگشت وسطی

بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ * ۱ ۲ ۳ ۴ *

⑤ انگشت اشاره - نت سل انگشت وسطی

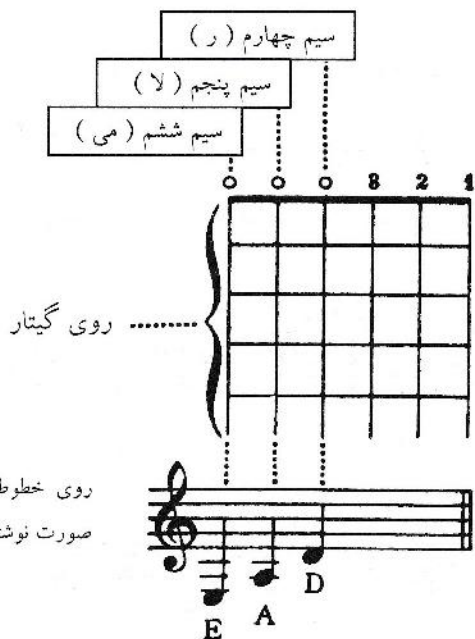
بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ * ۱ ۲ ۳ ۴ *

⑦ انگشت حلقه - نت می انگشت حلقه

بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ * ۱ ۲ ۳ ۴ *

درس سوم

سه سیم بم بالایی



دستورالعمل: برای سه سیم بالایی فقط از شست استفاده شود. در حال حاضر برای حفظ ثبات دست راست در کار با شست، سه انگشت دیگر روی سه سیم اول گیتار تکیه کنند. اجازه دهید شست به سیم ضربه بزند و آن را مرتعش نماید و در نزدیکی سیم مجاور پایین قرار گیرد. مهمتر از آن این است که وقتی شست به سیم ضربه زد در حالت استراحت جلوتر از قسمت بیرونی انگشت اول (I) قرار می گیرد. اجازه دهید سیم در زمان کامل ارزش نوت مرتعش باشد.

(p) ①

بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

(p) ②

بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

(p) ③

بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

(p) ④

بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

اجرای سیاه و سفید فقط روی سیم های آزاد

در شمارش هر ضرب ، ریتم را پیوسته حفظ کنید. منظم و یکدست و در ابتدا آرام و همانطور که اجرایتان بهتر می شود سرعت را بیشتر کنید. تیق نزنید.

تمرین شماره ۱

بشمار

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

تمرین شماره ۲

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

علایم نت موسیقی

موسیقی را با ترکیبی از علایم و مشخصه ها می توان روی کاغذ نشان داد یا عرضه کرد. برای اینکه گیتار را هوشمندانه بنوازیم لازم است که این علایم را یاد بگیریم. نمادهایی که بنام نت معروف است روی یا بین خطوطی نوشته می شود که آن را خطوط حامل می نامند.



خطوط حامل را با خطوط میزان می توان به چندین میزان تقسیم نمود. (به شرح زیر)



A Tune A Day

For Classical Guitar

By: Paul Herfurth



مرکز پخش: موسیقی آوا
تلفن: ۰۲۱ ۴۶۸۰۵۲۷۳
همراه: ۰۹۱۳ ۳۳۷۷۹۹۴