

- ۹ پیش گفتار
- ۱۰ گیتار واجزای آن
- ۱۱ در دست گرفتن گیتار ، وضعیت نوازندگی
- ۱۲ حالت های دست چپ
- ۱۳ مقایسه سیم های آزاد گیتار با کلید های پیانو
- ۱۴ تنظیم کوک گیتار
- ۱۵ درس اول
 - سه سیم اول گیتار
 - آماده سازی انگشتان دست راست
 - دستورالعمل ضربه تکیه
 - دستورالعمل ضربه آزاد
- ۱۷ درس دوم
 - تناوب انگشتان دست راست روی سه سیم اول
 - تناوب انگشتان دست راست روی چند سیم
- ۱۸ درس سوم
 - سه سیم باس (بم)
- ۱۹ درس چهارم
 - سیم های زیر و بم با هم
- ۲۰ درس پنجم
 - تنوع در استفاده از سیم های بم و نازک باهم
- ۲۱ درس ششم
 - ارزش زمانی نت ها ، نت سیاه و نت سفید
 - ادامه کار با نت ها ، نت سیاه و نت سفید
 - آوانگاری موسیقی
- ۲۴ درس هفتم
 - آماده سازی انگشتان دست چپ
 - زخمه زدن از زیر به سیم ها
 - فراگیری صداهای روی سیم اول (می) و دوم (سی)
 - اولین آهنگ ها
- ۲۵ درس هشتم
 - صداهای روی سیم سوم (سل)

مروری بر انگشت گذاری ها

۲۶

درس نهم

ترانه هایی که با سه سیم اول اجرا می شوند

۲۸

درس دهم

انگشت گذاری روی سه سیم بالا (چهارم ، پنجم و ششم)

۲۹

درس یازدهم

فراگیری یک کسر میزان جدید

نت سفید نقطه دار

تمرین انگشت شست روی سیم های بم

۳۱

درس دوازدهم

ساختار گام ، گام بزرگ

مروری بر تمام انگشت گذاری ها روی هر شش سیم

۳۲

درس سیزدهم

اجرای هم زمان دو سیم آزاد با هم

اجرای دست باز شست ، اضافه کردن سیم های آزاد بم

۳۴

درس چهاردهم

زخمه زدن هم زمان به دو سیم انگشت گذاری شده

۳۵

درس پانزدهم

تغییر صدای نت ها با علامت دیز

ساختار گام ، گام کوچک هارمونیک

ارزش زمانی نت ها - نت چنگ

۳۷

درس شانزدهم

ارزش زمانی نت ها - نت گرد

۳۸

درس هفدهم

آوانگاری صداهای مترادف (انهارمونیک) و کروماتیک

۴۰

درس هجدهم

آهنگ آرام (آندانته) در گام بزرگ دو

۴۱

درس نوزدهم

معرفی و مشخص کردن جای نت های فا دیز و دودیز

۴۲

درس بیستم

گام سل بزرگ - سرکلید گام می کوچک

۴۳

درس بیست و یکم

مروری بر استفاده از نت سل دیز

۴۴

درس بیست و دوم

مهارت های بیشتر دست چپ

۴۶

درس بیست و سوم

یک تمرین برای حرکت وسیع انگشتان دست راست

shiraz-beethoven.ir

کتاب دوم

- ۵۱ درس اول
مروری بر کلیدها ، کسرمیزان ها و مهارت های فراگرفته شده در کتاب اول
- ۵۲ درس دوم
سه قطعه که نشان دهنده پیشرفت تکنیکی و نت خوانی است
- ۵۳ درس سوم
معرفی نت فادیز و سل دیز روی سیم ششم
- ۵۴ درس چهارم
فراگیری کسر میزان جدید (۶/۸) با دو سرعت متفاوت
- ۵۵ درس پنجم
تمرینات بیشتر در کسر میزان ۶/۸
- ۵۶ درس ششم
نت دولانچنگ
- ۵۸ درس هفتم
یک کسر میزان دیگر (۳/۸)
- ۵۹ درس هشتم
مقایسه دو سرعت متفاوت (آندانتینو و آلگرتو) در دو قطعه ملودیک
- ۶۰ درس نهم
انگشت گذاری های دست چپ (تغییر پوزیسیون از دستان ۱ به ۳)
- ۶۲ درس دهم
تغییر جای دوانگشتی از جای اول به سوم
- ۶۳ درس یازدهم
تغییر جاهای آسان
- ۶۴ درس دوازدهم
قطعاتی با تغییر جایگاهی
- ۶۶ درس سیزدهم
اجراهایی ساده از دولانچنگ
- ۶۷ درس چهاردهم
معرفی گام بزرگ ر
- ۶۸ درس پانزدهم
سه آکورد اصلی گام بزرگ ر
- ۷۰ درس شانزدهم
نت دولانچنگ در کسر میزان ۳/۸

- ۷۱ درس هفدهم
مهارت های تکنیکی در آرایه بهتر ترانه های محلی
- ۷۲ درس هجدهم
معرفی گام بزرگ لا
- ۷۳ درس نوزدهم
سه آکورد اصلی گام بزرگ فا
- ۷۴ درس بیستم
تبحر در اجرای راحت تنالیه بزرگ لا
- ۷۵ درس بیست و یکم
تکنیک دستان گیری (باره گیری)
- ۷۶ درس بیست و دوم
وصل کردن دو نت بالا رونده
- ۷۸ درس بیست و سوم
اجراهایی با خط اتصال
- ۷۹ درس بیست و چهارم
تمرین در گام بزرگ سل
- ۸۰ درس بیست و پنجم
چنگ نقطه دار و دولانچنگ
- ۸۲ درس بیست و ششم
چنگ نقطه دار و دولانچنگ در عباراتی موزون
- ۸۳ درس بیست و هفتم
تریوله در ارتباط با سیاه و چنگ
- ۸۴ درس بیست و هشتم
استفاده بیشتر از تریوله
- ۸۵ درس بیست و نهم
آشنایی با گام بزرگ فا
- ۷۸ مهم ترین آکوردهای اصلی مورد استفاده در بسیاری از گام ها

درس پنجم

حالت های متنوع با سیم های زیر و بم

در این درس دوباره انگشت سوم دست راست (a) بکار گرفته شده است. این درس برای پیشرفت بعدیتان بسیار مهم است. این تمرین را بطور صحیح آنقدر تکرار کنید تا بدون نگاه کردن به انگشتان، آنها را صاف و یکدست اجرا نمایید.



قطعه دوم

شش ضربی بشمارید

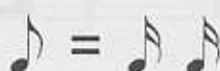
اثر: دیونیزو آگوادو



** علامت بمل (b) صدای نت را نیم پرده بم تر می سازد (یک دستان به سمت عقب)

درس شش

نُت دولاچنگ



دولاچنگ نصف چنگ ارزش دارد. دو عدد دولاچنگ برابر یک چنگ است و چهار تا دولاچنگ برابر یک سیاه است.

سکوت دولا چنگ دو پرچمک دارد و ارزش زمانی آن برابر یک نُت دولاچنگ است. $\text{♩} = \text{♩}$

درس هجده

معرفی گام بزرگ لا: فادیز (F) دودیز (C) سل دیز (G)



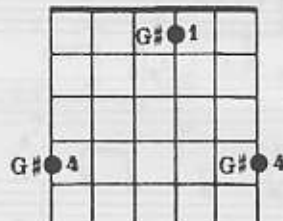
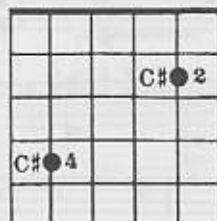
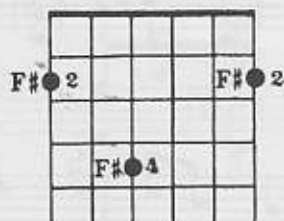
علامت های سر کلید

فادیزها

دو دیزها

سل دیزها

بر روی
گیتار



بر روی
خطوط
حامل



گام بزرگ لا در دو اکتاو

اکتاو بم

نام نت ها را بگویند



اکتاو زیر

نام نت ها را بگویند



تمرین در گام بزرگ لا

اثر: م کاراکاسی

