

* فهرست کتاب متد ۱ و ۲ *

shiraz-beethoven.ir

فهرست جلد یک

درباره نویسنده	۳
مقدمه یک	۴
فصل اول	۵
درس ۱،۱ - آناتومی گیتار	۵
درس ۲،۱ - انتخاب گیتار	۶
درس ۳،۱ - نگهداری از گیتار	۷
درس ۴،۱ - نشستن و نگه داشتن گیتار	۸
درس ۵،۱ - دست ها	۱۱
فصل دوم	۱۲
درس ۱،۲ - خواندن موسیقی	۱۲
درس ۲،۲ - کوک کردن گیتار	۱۳
درس ۳،۲ - زمان	۱۵
درس ۴،۲ - نت سفید نقطه دار	۱۷
فصل سوم	۱۸
درس ۱،۳ - وضعیت دست راست	۱۸
درس ۲،۳ - ضربات انگشتان	۱۹
درس ۳،۳ - مرور	۲۴
فصل چهارم	۲۶
درس ۱،۴ - وضعیت مچ دست چپ	۲۶
درس ۲،۴ - وضعیت انگشتان دست چپ	۲۷
درس ۳،۴ - نت ها روی سیم اول	۲۸
درس ۴،۴ - خواندن علائم مترونوم	۲۹
درس ۵،۴ - نت ها روی سیم ۲ و ۳	۳۰
درس ۶،۴ - سکوت سیاه	۳۱
فصل پنجم	۳۳
درس ۱،۵ - نکاتی برای دست درد	۳۳
درس ۲،۵ - نت ها روی سیم ۴، ۵، ۶	۳۴
درس ۳،۵ - الگوهای انگشت گذاری	۳۵
درس ۴،۵ - نواختن سیم های باس	۳۵
درس ۵،۵ - مرور درس	۳۸
فصل ششم	۳۹

درس ۱،۶ - نت چنگ	۳۹
درس ۶،۲ - توالی شست و سایر انگشتان	۴۰
درس ۶،۳ - نیم پرده ها	۴۱
درس ۶،۴ - گام کروماتیک	۴۲
درس ۶،۵ - قطعات همراه با دیز	۴۲
درس ۶،۶ - نت لا در سیم اول	۴۴
درس ۶،۷ - علامت بکار	۴۵
کلام آخر (متد یک)	۴۷

فهرست جلد دو

مقدمه دو	۴۸
فصل اول	۴۹
درس ۱،۱ - اجرای ضربات تکیه ای	۴۹
درس ۱،۲ - میزان ترکیبی	۵۴
فصل دوم	۵۶
درس ۲،۱ - میزان ناقص	۵۷
درس ۲،۲ - تمرین های برنامه ریزی شده	۵۷
درس ۲،۳ - بازگشت بمل	۶۱
درس ۲،۴ - نت دو لا چنگ	۶۲
درس ۲،۵ - تریوله	۶۶
درس ۲،۶ - آکوردهای بلوکی	۶۸
فصل سوم	۶۹
درس ۳،۱ - سرکلیدهای متداول	۶۹
درس ۳،۲ - خواندن سرکلیدها	۷۰
درس ۳،۳ - گام ماژور	۷۱
درس ۳،۴ - نت های انهامونیک	۷۱
درس ۳،۵ - چهار قطعه	۷۲
آکوردها و تمرین ها	۷۶
کلام آخر (متد دو)	۸۳

این کتاب چه چیزی برای شما خواهد داشت؟

این کتاب به خودی خود، چیز زیادی ندارد، ولی به شما کمک می کند تا خودتان، کارهای خودتان را انجام دهید (خودکفا باشید). این کتاب و کتاب های دیگر این مجموعه، طوری طراحی شده اند که مرحله به مرحله باعث پیشرفت توانایی های شما می شوند؛ تا آنجائیکه بتوانید با اطمینان خاطر گیتار کلاسیک بنوازید.

اگر درس های این سری کتاب ها را دنبال کنید و تمرین های منظم و منطقی داشته باشید، می توانید با اطمینان از داشتن یک پایه قوی، به کار خودتان در این زمینه وسعت ببخشید.

روش های خوبی که به شما یاد می دهیم، همه مهارت هایی هستند که شما همیشه، و در تمام طول عمرتان به آنها احتیاج دارید، تا از نواختن گیتار کلاسیک لذت ببرید.

در فصل اول این کتاب، شما از ابتدا یاد خواهید گرفت:

۱. که چه طور یک موسیقی را بخوانید.
۲. بعضی از ریتم های لازم و مهم، برای اینکه با گیتار آنها را اجرا کنید.
۳. پایه تئوری موسیقی.
۴. مهارت های اساسی کار با انگشتان و یادگیری بسیاری از الگوهای پایه و اساسی، در مورد انگشتان که به وسیله گیتاریست ها استفاده می شود.

همینطور، برای شما دوست عزیز، یکسری توصیه های شخصی در مورد نحوه انتخاب و مراقبت از گیتار دارم. با اطمینان به شما مژده می دهم که در آخر کتاب، شما قادر خواهید بود، ملودی های زیبایی را با گیتارتان اجرا کنید. البته، تمرین کردن ضروری است. و من اینطور فرض کردم که شما راهتان را با این کتاب آغاز کرده اید، و در آرزوی نواختن گیتار کلاسیک هستید.

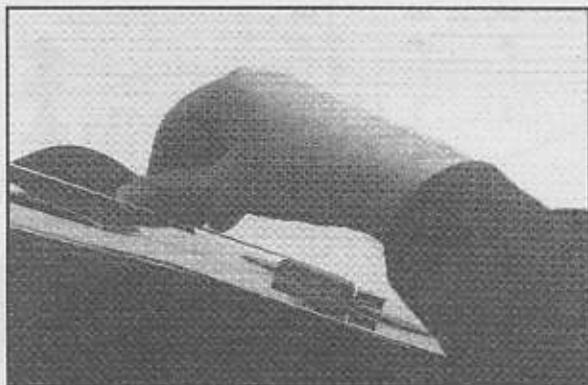
پس، **لطف بزرگی در حق خودتان بکنید** و برای خودتان برنامه ای بریزید که در آن، برای هر روز زمانی برای نواختن گیتار مشخص شده باشد. زمان بین ۳۰ تا ۶۰ دقیقه در روز قابل قبول است از تمایلات و خواسته هایتان برای نواختن، استفاده کنید، تا در طی این مدت، به جلسات تمرین عادت کنید، ابتدا مطمئن شوید که هر تمرین را خوب فهمیده اید، بعد آن را اجرا کنید و سپس آن قدر تمرین کنید تا هماهنگی (هم خوانی) پیدا کنید و با آن مانوس شوید. و بالاخره آنقدر تمرین را تکرار کنید تا خوب پخته شوید.

پس، من از شما تقاضا می کنم که مثل گذشته، راحت ننشینید، دست به کار شوید همین الان! می توانید برای شروع، به عنوان سرگرمی به آن نگاه کنید و از آن لذت ببرید.

نکته مهم: یک مربی پیدا کنید. هر چند که این متد به عنوان یک کتاب خودآموز می تواند مورد استفاده قرار بگیرد و باعث پیشرفت شما هم بشود ولی، من نمی دانم که چطور می توانم ارزش داشتن یک مربی خوب را برایتان بیان کنم. شما می توانید به تنهایی و با کمک CD که همراه کتاب است، خوب گوش کنید، تمرین کنید و اجرا کنید و ظاهراً همه چیز را درست انجام بدهید. اما؛ یک مربی خوب، می تواند فکر شما را روشن کند، به شما ایده های خوبی بدهد و در ذهنتان جرقه هایی ایجاد کند، این باعث می شود که نتیجه بهتری بگیرید، و ممکن است هرگز، خودتان به تنهایی به این نتیجه نرسید و چنین ایده های خوبی را پیدا نکنید.

خواندن درست یک کتاب درباره پزشکی، یک موضوع است، اما مراجعه به یک پزشک برای چکاپ کردن، چیز دیگریست.

دست راستمان را طوری قرار می دهیم که همه انگشتان به طور یکسان به سیم ها دسترسی داشته باشند و هیچ یک از انگشتها نسبت به دیگری فاصله بیشتری با سیم نداشته باشد. باید نوک انگشتان همه در یک فاصله نسبت به سیم قرار داشته باشند. همچنین باید دستمان در وضعیتی قرار گیرد که مچ دست کاملاً صاف باشد. این وضعیت خاص، به تاندون ها و ماهیچه های داخلی و زردپی ها اجازه می دهد به راحتی فعالیت داشته باشند. خم کردن مچ (یعنی به سمت پایین قوس دادن) باعث می شود که یک طرف دست خیلی کشیده بشوند و زردپی های سمت دیگر دست در حالت کوتاهتری قرار بگیرند و این مانع از این می شود که انگشتها درست کار کنند.

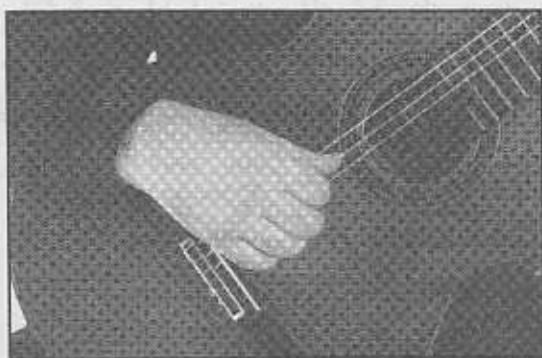


مچ دست صاف: وضعیت مطلوب

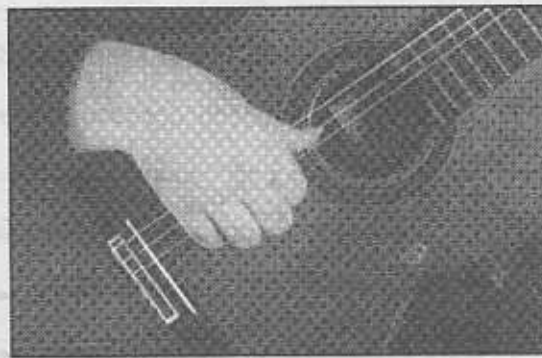


قوس دست زیادی به سمت خارج: وضعیت نامطلوب

همچنین برای دست خیلی مهم است که با بازو هماهنگ بوده و در یک راستا قرار گیرد. منحرف شدن مچ باعث می شود که فشار اضافی روی ماهیچه وارد بشود.



مچ دست صاف: وضعیت مطلوب



مچ دست پیچ خورده: وضعیت نامطلوب

از نواختن قطعه Jig لذت ببرید. دقت کافی روی انگشت گذاری ها داشته باشید خواهید دید که در این جا نت سی (B) روی سیم دوم آزاد اجرا می شود. حتماً به یاد دارید که سرعت نشان داده شده در این کتاب بالاترین سرعت اجرا است. سرعتتان را تنظیم کنید آهسته و آرام با سرعت کم، تمرین کنید و بعد به تدریج و با اطمینان سرعتتان را بالا ببرید.

JIG

♩ = 160-200



Track 14

Musical notation for JIG, measures 1-12. The notation includes fingerings (m, i) and circled numbers (2, 3) indicating fret positions. Measure numbers 6 and 12 are marked at the start of their respective lines.

درس ۴-۶، سکوت سیاه

سکوت علامتی است که عدم نواختن را نشان می دهد و برای ارزش زمانی هر نت، یک سکوت هم ارزش آن نت نیز وجود دارد. در این جا سکوت سیاه نشان داده شده است:

در $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{4}$ این سکوت به اندازه یک ضرب می باشد، برای اجرای این کار باید از ادامه ارتعاش سیم با دست خود جلوگیری کنیم. در اینجا دو پیشنهاد مفید برای شما دارم که باید در هنگام اجرای Greensleeves در ذهن بسپارید.

۱. برای اجرای سکوت سیاه در میزان های ۸، ۱۶، ۲۴، ۳۲ انگشت دست چپتان را از Fingerboard به آرامی بردارید به طوری که انگشت در تماس با سیم باقی بماند. این کار باعث متوقف شدن سیم ها از ارتعاش و ایجاد سکوت لازم می شود.

۲. بخاطر داشته باشید که اگر روی نتها، انگشت ها نشانه گذاری نشده اند، بخاطر این است که این نتها قبلاً انگشت گذاری شده اند.



Track 15

GREENSLEEVES

شده اند.

Musical notation for Greensleeves, measures 1-25. The notation includes fingerings (m, i) and circled numbers (2, 3) indicating fret positions. Measure numbers 9, 17, and 25 are marked at the start of their respective lines.

* پرش از سیم ها به طوری که انگشت m پس از i روی یک سیم زیرتر اجرا می شود (و یا بالعکس) کمی ناشیانه به نظر می رسد ولی متداول است بنابراین توجه خاصی به آنها داشته باشید.

MALAGUENA



Track 32

Freely, With passion

i m i
f *p* *p* *p* *p*

7 *i m i m i m* *i m i m* *i m i m i m* *i*
p *p* *p*

13 *rit.* *♩ = 144* *i* *i* *i*
f *p* *p*

18

23

28 *i* *i m*
p *p* ③ ③

33

38 *f* *i* *i m* *a*
p *p* *p*

