

مائورو جولیانی

یکصد و بیست آرپژ برای گیتار از اپوس اول
تجدید نظر و علامت گذاری: روجرو چی یزا

تکنیک‌های دست راست گیتار



ترجمه: حسین دی پیر

فایل صوتی کتاب را از پیام رسان سروش و دیگر پیامرسانها دریافت کنید. @honarpoblication

رشته هنر و فرهنگ

تکنیک‌های دست راست گیتار

یکصدویست آرپژ برای گیتار از اپوس اول

مائورو جولیانو (۱۷۸۱-۱۸۲۹)

تجدید نظر و علامت گذاری: روجرو چی‌یزا

ترجمه: حسین دی پیر

چاپ یازدهم تابستان ۱۴۰۲

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ تلفن: ۶۶۵۹۵۵۴۲ - ۰۹۱۱۲۸۶۷۱۳۵

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۵۵۵۶-۳۸-۷ ISBN 978-964-5556-38-7

تکنیک‌های دست راست گیتار
 یکصد و بیست آریژ برای گیتار از اپوس اول
 مائورو جولیانی (۱۷۸۱ - ۱۸۲۹)
 تجدید نظر و علامت گذاری: روجرو چی یزا

(۱)



(۲)



(۳)



(۴)



(۵)



(۶)



(۷)



(۸)



(۹)



(۱۰)



(۱۱)



(۱۸ a)

Musical notation for exercise (18a) in treble clef, 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure starts with a * and a fermata over a half note G4, with a fingering 'm i' above it. The second measure starts with a fermata over a half note G4, also with a fingering 'm i' above it. The bass line consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 in the first measure, and G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3 in the second measure. Dynamics 'p' are indicated under the first three notes of each measure.

(۱۹)

Musical notation for exercise (19) in treble clef, 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure starts with a fermata over a half note G4, with a fingering 'a m' above it. The second measure starts with a fermata over a half note G4, also with a fingering 'a m' above it. The bass line consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 in the first measure, and G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3 in the second measure. Dynamics 'p' are indicated under the first two notes of each measure, and 'i' is indicated under the third note of each measure.

(۲۰)

Musical notation for exercise (20) in treble clef, 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure starts with a fermata over a half note G4, with a fingering 'a m' above it. The second measure starts with a fermata over a half note G4, also with a fingering 'a m' above it. The bass line consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 in the first measure, and G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3 in the second measure. Dynamics 'p' are indicated under the first two notes of each measure, and 'i' is indicated under the third note of each measure.

* تا شماره ۲۴ با همان انگشت گذاری ادامه یابد.

Mauro
Giuliani



**Centoventi Arpeggi dall
Op. 1 per Chitarra**



مرکز موسیقی بیتوون شیراز

مرکز بخش: موسیقی آوا
تلفن: ۰۲۱ ۴۶۸۰۵۲۷۳
همراه: ۰۹۱۳ ۳۳۷۷۹۹۴

زیتا اینترنشنل



9 789645 556387