

تکنیک های دست پپ گیتار

آندره سگوویا

ترجمه: حسین دی پیر

Andrés Torres Segovia



تکنیک های دست چپ گیتار

گام های دیاتونیک (بزرگ و کوچک)

لگاتوهای

اکتاو کروماتیک

اثر:

آندره سگوویا

ترجمه:

حسین دی پیر

فهرست مطالب

۱. مختصری از شرح حال سگوویا	۵
۲. مقدمه مؤلف	۷
۳. نکات مختصری در باره تمرین های جالب لگاتو و حرکت های نیم پرده ای اکتاو	۹
۴. تمرین ها	۱۱
۵. تمرینات لگاتو و نت های اکتاو	۲۱
۶. اکتاوهای کروماتیک	۳۱

مقدمه آندره سگوویا

هنرجوی باهوش و متفکری که تاریخ گیتار را از ابتدای آن تا کنون بررسی و مرور کرده باشد از فقدان یک مجموعه تمرین و دروس عملی پیوسته و مدون ، که بتواند شاگردان جدی و پر تلاش را از ابتدا تا رسیدن به بالاترین مراتب استادی گیتار پیش ببرد ، متعجب وحیرت زده خواهد شد . به خاطر این نقیصه و کمبود ما به سراغ سه مرد بزرگ که روح واقعی گیتار را بر ما عیان نمودند می رویم و گله و شکایت خود را با آن ها در میان میگذاریم و مورد سرزنش و ملامتشان قرار می دهیم .

- فرناندو سور

- دیونیزو آگوادو

- فرانسیسکو تارگا

ولی آنها برای این بی توجهی و دلایل خوبی دارند . آنها عمر خود را صادقانه وبا مشقت بسیار صرف تهیه تنها مجموعه با ارزش و قابل اجرایی برای گیتار نمودند که مورد قبول عام و خاص قرار گرفته است . این امر به خصوص در مورد فردیناندو سور و فرانسیسکو تارگا صدق می کند .

دیونیزو آگوادو توجه خود را به طور دائم صرف مسایل آموزشی و نتایج ارزشمند آن نمود . مجموعه تمرینات او تحت عنوان «مدرسه گیتار» ترکیبی نا موزون از تمریناتی هستند که نظم و نسق آموزشی ندارند و فقط به درد شاگردانی می خورد که تا حد بالایی پیش رفته اند و نیازی به درس های مقدماتی ندارند . در مجموع ، به عنوان یک آهنگساز ، قطعات آموزشی او در میان ساخته های کم و اندکش جزو عالی ترین کارهای او هستند .

شاگردان مبتدی ای که سعی دارند از کتاب آگوادو چیزی یاد بگیرند خودشان را خیلی سرگردان و بلا تکلیف می یابند . بخشی از مجموعه او درس هایی زیبا ولی بی فایده هستند که گوش را نوازش می دهند ولی انگشتان را آموزش نمی دهند . بقیه آثار او هم خیلی فراتر از حد توانایی شاگرد است . از سه نفری که پیش از این به آنها اشاره شد فرانسیسکو تارگا آنقدر کار انجام داد تا اینک

ساز با احساسی که امروز هست، بشود. دیگران نیز چند صفحه‌ای که ملهم از استعداد ذاتی فراوان و ذکاوت و هوش ناشی از تجربیات ایشان بود را برای ما به جا گذاشته اند ولی تارگا توانست چنین مجموعه‌ای را با همان احساس خوب و با قابلیتهای کار آمدی که در دوران فراگیری و آموزش شکل گرفته بود، به ما عرضه دارد.

دقت و توجه همیشگی و ثابت او به عنوان یک معلم، که هیچ گاه تغییر نکرد، آینده گیتار را از همان زمان با خدمات پر بار و پر ثمرش (و با طرد تمام پیروان و هوادارانی که تحت نام او به آموزش های غلط می‌پرداختند) مديون و وام دار خود ساخت.

ما قبول داریم اگر از آن زمان تا کنون ادبیات تحصیلی شناخته شده و ثابتی برای ساز مورد علاقه مان وجود ندارد این وظیفه ما است که سعی نماییم و این کمبود و جای خالی را پر کنیم. آنطور که پیدا است هیچ کس به فکر این نیست که از جایی که اولین تلاش را برای گیتار انجام داده است تکان بخورد. شاید می‌ترسد که اسرار و رمز و راز اعتبارش نزد شاگردان بر ملا شود. بر عکس، برای اینکه کمک کنیم شاگردان تا آخرین حد توانایی شان پیشرفت کنند فقط این کار می‌تواند مارا خیلی خوشحال نماید اینکه، مثالها و موارد مشخصی از موفقیت‌هایمان را در حل مشکلاتی که با آنها دست به گریبان بوده ایم، لحظه به لحظه ثبت، گزارش و تقدیم نماییم.

شاگردی که بخواهد توانایی تکنیکی جا افتاده‌ای روی گیتار به دست آورد باید تمرین منظم و مرتب گام‌نوازی را فراموش کند. او اگر دو ساعت در روز آنها را تمرین نماید می‌تواند حالت‌های غلط هر دو دستش را اصلاح کند، قدرت انگشتانش را به مرور زیاد نماید و مفاصلش را برای تمرینات سریع بعدی آماده سازد. هر شاگرد، با انعطاف و استقلالی که هر انگشتش از این تمرینها بدست می‌آورد خیلی زود به کیفیتی خواهد رسید که از هر راه دیگری جز آن خیلی به سختی به آن می‌رسید و آن هم این است: زیبایی فیزیکی صدا! به این علت می‌گوییم "فیزیکی" که شخصیت صدا و سایه‌روشن‌های بی‌شمار آن ناشی از انرژی و قدرت نیست بلکه جریانی است که از درونی‌ترین حالات کیفی روح سرچشممه‌می‌گیرد. برای اینکه بیشترین استفاده ممکن از تمرینات زیر را بنمایید آنها را در ابتدا آرام و شمرده و در دفعات بعدی خیلی به تدریج و نامحسوس سرعت دهید. در یک ساعت تمرین گام‌نوازی، می‌توان ساعت‌ها تمرین سخت و اغلب بی‌فایده را خلاصه و فشرده نمود.

تمرین گام‌نوازی خیلی بیشتر از هر تمرین دیگر فرد را قادر می‌سازد که تعداد از زمان

از مشکلات تکنیکی‌اش را در کوتاه‌ترین زمان ممکن حل کند.

آندره سگوویا

نکات مختصری در باره تمرین های جالب لگاتو

و حرکت های نیم پرده ای اکتاو Chromatic Octaves

۱ - هنر جو باید تمرینات لگاتو را ، هم آرام و هم قوی (پر صدا) تمرین کند و این امکان را برای انگشتانش فراهم آورد که صدای حاصل از آنها مساوی و برابر باشد . او می تواند شیوه های دیگری را به صورت بالا رونده یا پایین رونده روی هر سیم امتحان کند.

اجرای گام به صورت لگاتو کاری بس مشکل است آنها را باید در تمام گام ها اجرا کرد . شاگرد بعد از هر ده دقیقه استراحت متوجه خواهد شد که چه قدرت و مهارتی در انگشتانش به وجود آمده است.

۲ - حرکت های نیم پرده ای اکتاو برای ایجاد استقلال در هر انگشت دست چپ ، عالی است . آنها را طوری تمرین کنید که صدا ها تمام و کمال به گوش برسند . (صدا ها نیمه ، ناصاف ، شکسته ، وضعیف نباشند)

۳ - گام نوازی ، تمرینی اساسی برای افزایش سرعت و هماهنگی دو دست و از دیاد قدرت صدا است . لازم است این تمرین ها را در تمام گام ها اجرا کنید .

تمرینات گام و آرپژ زیر را بیشتر از جنبه فنی (تکنیکال) آنها باید مورد توجه قرار داد . به همین علت نیز استفاده کنندگان از این تمرین ها بیش از « سرعت » باید به دنبال دقت ، ظرافت ، شفافیت ، یکدستی صدایها و اعتماد به نفس باشند . اگرچه این امکان هست که گیتاریست ها با این آرپژها غریبه باشند ولی این تمرینات می توانند به تقویت تشخیص گام کمک کند و ارزش های فنی (تکنیکی) قابل ملاحظه ای هم دارند . تمام انگشت گذاری های دست چپ که ارایه شده است انته

انگشت گذاری خوب و قابل تمرین مورد قبول خواهد بود. حداکثر سرعت مترونوم برای پنج مرحله به شرح زیراست:

مرحله سوم

۹۲ = گام ($i - m$)

۸۴ = آرپیز ($i - m$)

مرحله چهارم

۱۱۲ = گام ($i - m$)

۹۲ = گام ($m - a$)

۹۶ = آرپیز ($i - m$)

مرحله پنجم

۱۲۶ = گام ($i - m$)

۱۱۲ = گام ($m - a$)

۱۱۶ = آرپیز ($i - m$)

مرحله ششم

۱۱۴ = گام ($i - m$)

۱۲۶ = گام ($m - a - i - m - a$)

۱۳۲ = آرپیز ($i - m$)

مرحله هشتم

۱۷۶ = گام ($i - m$)

۱۴۴ = گام ($m - a - i - m - a$)

۱۵۲ = آرپیز ($i - m$)

مرجع را همیشه باید مد نظر داشته باشید و هر تغییری که ایجاد می شود در برنامه تان ثبت نمایید.

(۱)

GUITAR

i m i m i m i
m m m m m m
a m a m a m a
i a i a i a i
a m a m i m a

(۲)

(۳)

(۴)

(۵)

Musical notation for exercise 5. The staff shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3. Brackets below the staff group the notes into six pairs, labeled (2), (3), (4), (5), (6), and (7) from left to right.

(۶)

Musical notation for exercise 6. The staff shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4, 1, 3, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1. Brackets below the staff group the notes into six pairs, labeled (6), (5), (4), (3), (2), and (1) from left to right.

(۷)

Musical notation for exercise 7. The staff shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings are indicated above the notes: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 0. Brackets below the staff group the notes into six pairs, labeled (2), (3), (4), (5), (6), and (7) from left to right.

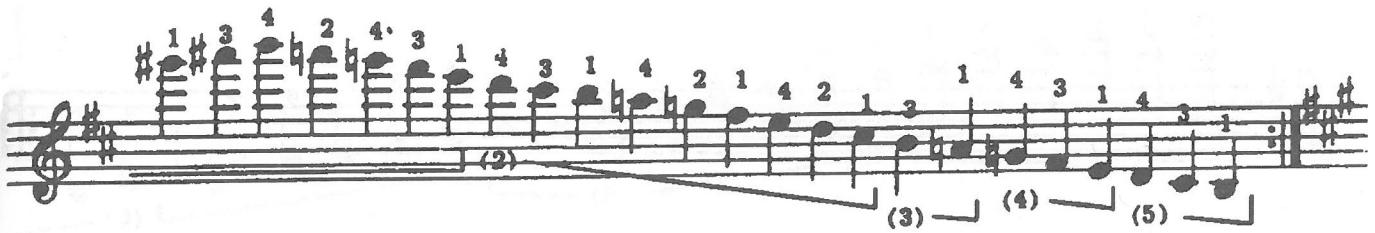
(۸)

Musical notation for exercise 8. The staff shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings are indicated above the notes: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Brackets below the staff group the notes into six pairs, labeled (5), (4), (3), (2), (1), and (2) from left to right.

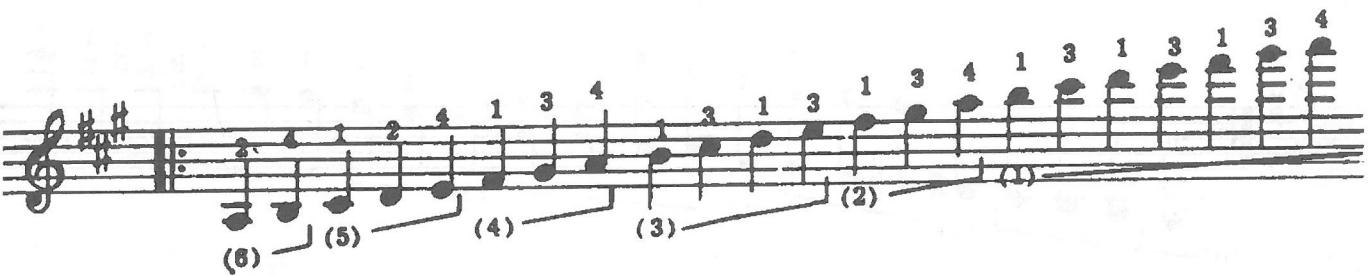
(۹)

Musical notation for exercise 9. The staff shows a sequence of notes on the 6th string. Fingerings are indicated above the notes: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 1. Brackets below the staff group the notes into six pairs, labeled (4), (5), (5), (4), (3), and (2) from left to right.

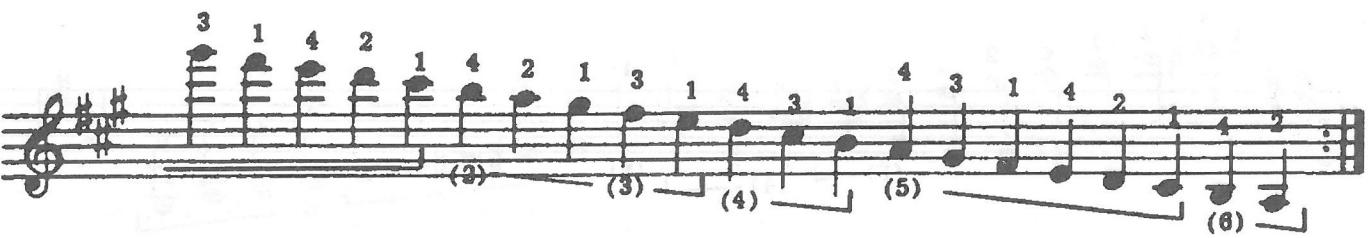
(۱۰)



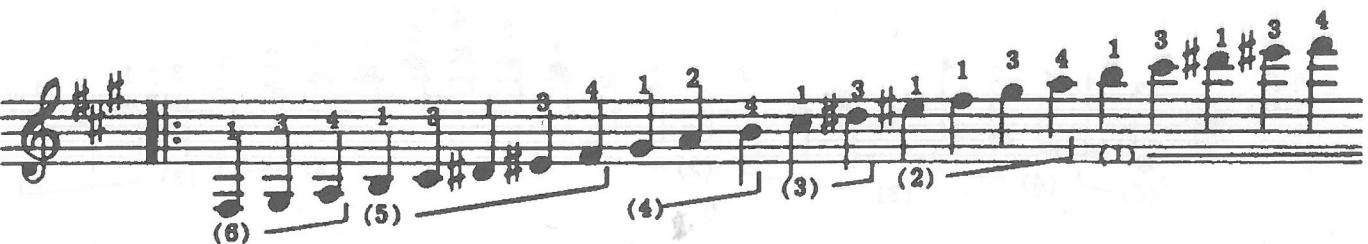
(۱۱)



(۱۲)



(۱۳)



(۱۴)

