

فهرست مطالب

۵	مقدمه
۶	اجزای ساختاری
۱۰	گام ها
۲۱	آکوردها
۳۰	معکوس ها
۳۳	آرپژها
۳۷	آکوردهای وسیعتر
۴۴	فواصل
۵۲	توالی آکوردها

shiraz-beethoven.ir



اب گلداسمیت یکی از نوازندگان بسیار پرکار و خستگی ناپذیر گیتار در تالارهای لاس وگاس بوده و دارنده مدارج کارشناسی و استادی موسیقی از دانشگاه ایلینویز جنوبی واقع در ادواردزویل می باشد.

الفبای موسیقی تشکیل شده از هفت حرف هستند که هر یک برای نامیدن یکی از نت های موسیقی به کار می روند .

A	B	C	D	E	F	G
لا	سی	دو	ر	می	فا	سل

هر کدام از شش سیم گیتار نیز دارای یک نام الفبایی هستند .

E A D G B E

حرفی که یک سیم با آن نامیده می شود در واقع نام همان نتی است که در حالت آزاد [بدون دست] از آن سیم به گوش می رسد . الفبای موسیقی را می توان به صورت عرضی بر روی سیم ها نوشت:

A D G

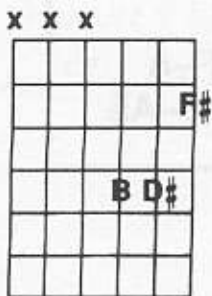
B	E	A	
C	F		

مثل به کار گیری نت های دو بیل دیز دار و دو بیل بمل دار این است که در هنگام نوشتن تریاد ها نمی توانیم دو نت پشت سرهم را در ساختار تریاد به کار برد. به عنوان مثال تریاد $G\flat$ را به صورت $G\flat - B\flat - D\flat$ می نویسند چون اگر قرار باشد که به صورت $G\flat - A - D\flat$ نوشته شود دو نت A و G را «قانون الفبایی» را نقض می نمایند از آنجا که نام آنان در ترتیب الفبایی نت ها پشت سرهم قرار دارند.

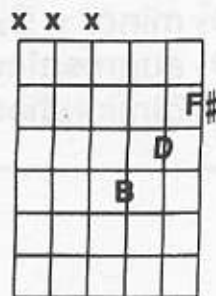
shiraz-beethoven.ir

تمامی تریاد ها بر مبنای B عبارتند از:

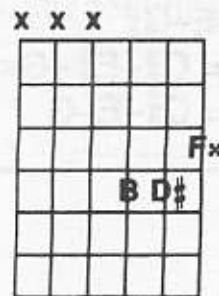
$$\begin{aligned} \text{B مازور} &= B - D\sharp - F\sharp \\ \text{B مینور} &= B - D - F\sharp \\ \text{B افزوده} &= B - D\sharp - F\text{x} \\ \text{B کاسته} &= B - D - F \end{aligned}$$



B مازور



B مینور



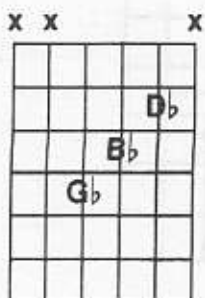
B افزوده



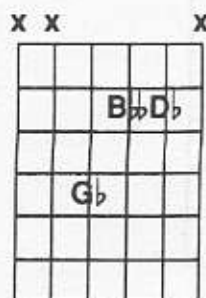
B کاسته

تمامی تریاد ها بر مبنای G بمل عبارتند از:

$$\begin{aligned} \text{G بمل مازور} &= G\flat - B\flat - D\flat \\ \text{G بمل مینور} &= G\flat - B\flat\flat - D\flat \\ \text{G بمل افزوده} &= G\flat - B\flat - D \\ \text{G بمل کاسته} &= G\flat - B\flat\flat - D\flat\flat \end{aligned}$$



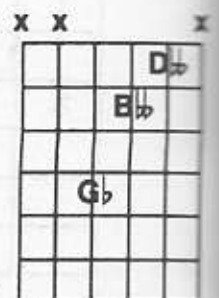
G \flat مازور



G \flat مینور



G \flat افزوده



G \flat کاسته