

فصل اول

تئوری مقدماتی موسیقی

shiraz-beethoven.ir

نت‌های موسیقی

خطوط حامل

کلید موسیقی

کلید سل

میزان و خطوط میزان

سکوت

علامت تکرار

علامت پایان قطعه

آشنایی با برخی اصطلاحات موسیقی

شماره و نام انگشتان دست‌ها

آپویانندو

تیراندو

ساختمان و اجزاء تشکیل دهنده گیتار

فصل دوم

اجرای تمرینات گوناگون مرتبط با درس‌های اول تا ششم کتاب مبانی فراگیری گیتار کلاسیک

درس یک، بالا بردن توان انگشتان دست راست بر روی سه سیم اول

کسر میزان

نقطه

درس دو، معرفی سه سیم بم گیتار و نحوه به ارتعاش درآوردن آن‌ها

درس سه، اجرای تمرینات توسط معلم و شاگرد

درس چهار، اجرای تمرینات بر روی شش سیم گیتار

فصل سوم

نحوه عمل برای انگشتان دست چپ و اجرای تمرینات مرتبط با درس‌های هفت تا چهاره کتاب میانی فراگیری گیتار کلاسیک

۳۴	درس پنج، صداهای واقع بر روی سیم اول و دوم
۳۶	درس شش، اجرای تمرینات توسط معلم و شاگرد بر روی سیم اول
۳۸	درس هفت، آشنایی با نت‌های بر روی سیم دوم
۴۶	درس هشت، آشنایی با صدای نت‌ها بر روی سیم سوم
۵۱	درس نه، آشنایی بیشتر با صدای نت‌ها بر روی سه سیم بم گیتار
۵۵	درس ده، دوئت برای شاگردان
۵۸	درس یازده، آشنایی با سینکوپ

shiraz-beethoven.ir

فصل چهارم

آشنایی با اجرای دو نت در یک زمان و اجرای تمرینات مرتبط با درس‌های پانزده تا نوزده کتاب میانی فراگیری گیتار کلاسیک

۶۲	درس دوازده، اجرای دو نت در یک زمان
۶۴	درس سیزده، اجرای تمرینات گوناگون جهت بالابردن کارایی انگشتان

فصل پنجم

اجرای تمرینات و قطعات ساده در رابطه با موارد فراگرفته شده

۶۸	درس چهارده، اجرای تمرینات گوناگون در ارتباط با موارد فراگرفته شده
----	---

فصل ششم

اجرای تمرینات و قطعات مرتبط با درس‌های بیست تا بیست و شش کتاب میانی فراگیری گیتار کلاسیک

۷۴	درس پانزده
۷۶	درس شانزده، اجرای قطعات در گام لا مینور
۷۸	درس هفده، آشنایی بیشتر با نت‌های دو دیز و فا دیز

فصل هفتم

اجرای تمرینات و قطعات در گام‌های با علامت فا دیز و نت‌های دو لاچنگ
درس هجده، اجرای تمرینات و قطعات در گام‌های سل ماژور و می‌مینور
درس نوزده، اجرای سه قطعه در کسر میزان‌های مختلف

فصل هشتم

آماده‌سازی بیشتر انگشتان جهت اجرای قطعات
درس بیست

shiraz-beethoven.ir

فصل نهم

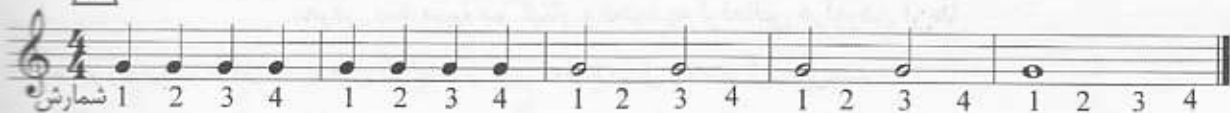
اجرای قطعات مرتبط با موارد فراگرفته شده

فصل دهم

اجرای قطعات برای دو گیتار (دوئت)

تمرین (۱)

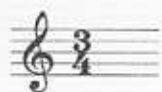
76



تمرین (۲)



آشنایی با کسر میزان (3/4)



3 صورت کسر: سه شماره با ضرب در هر میزان

م مخرج کسر: تقسیمات واحد موسیقی (نت گرد)

در کسر میزان فوق، ارزش زمانی هر میزان برابر با سه نت سیاه است.

ارزش زمانی یک نت چنگ (♩) برابر است با (1/2) نت سیاه (♩).

گیتار کلاسیک آورده شده است.

نقطه، Dot، ۲

هر گاه یک نقطه در جلوی یک نت یا یک سکوت قرار گیرد، به اندازه نصف کشش زمانی آن نت یا سکوت بر ارزش زمانی

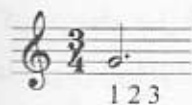
آن‌ها افزوده می‌گردد. مثال:

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$$

شماره 1/4

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$$

شماره 3



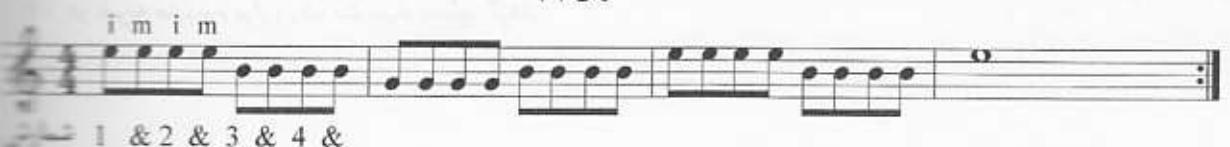
یک نت سفید نقطه‌دار (♩.) یک میزان (3/4) را کامل می‌کند.

دو ضرب یا شماره برای خود نت و یک شماره یا یک ضرب برای نقطه.

تمرین (۳)



تمرین (۴)



CONTRADANZA

76-112

Andante

M. Carcassi

shiraz-beethoven.ir

BIII.