

فصل اول

تئوری مقدماتی موسیقی

shiraz-beethoven.ir

۱۸	نوت‌های موسیقی
۱۸	خطوط حامل
۱۹	کلید موسیقی
۱۹	کلید سُل
۲۰	میزان و خطوط میزان
۲۰	سکوت
۲۰	علامت تکرار
۲۰	علامت پایان قطعه
۲۱	آشنایی با برخی اصطلاحات موسیقی
۲۲	شماره و نام انگشتان دست‌ها
۲۲	آپویاندو
۲۲	تیراندو
۲۴	ساختمان و اجزاء تشکیل دهنده گیtar

فصل دوم

اجرای تمرینات گوناگون مرتبط با درس‌های اول تا ششم کتاب مبانی فراگیری گیtar کلاسیک

۲۶	درس یک، بالا بردن توان انگشتان دست راست بر روی سه سیم اول
۲۶	کسر میزان
۲۷	نقشه
۲۸	درس دو، معرفی سه سیم به گیtar و نحوه به ارتعاش در آوردن آن‌ها
۳۰	درس سه، اجرای تمرینات توسط معلم و شاگرد
۳۱	درس چهار، اجرای تمرینات بر روی شش سیم گیtar

فصل سوم

تحووه عمل برای انجشتن دست چپ و اجرای تمرینات مرتبط با درس های هفت تا چهاره کتاب مبانی فراگیری گیتار کلاسیک	
۳۴	درس پنجم، صدای های واقع بر روی سیم اول و دوم
۳۶	درس ششم، اجرای تمرینات توسط معلم و شاگرد بر روی سیم اول
۳۸	درس هفتم، آشنایی با نت های بر روی سیم دوم
۴۶	درس هشتم، آشنایی با صدای نت ها بر روی سیم سوم
۵۱	درس نهم، آشنایی بیشتر با صدای نت ها بر روی سه سیم بهم گیتار
۵۵	درس دهم، دوئت برای شاگردان
۵۸	درس یازدهم، آشنایی با سینکوپ

shiraz-beethoven.ir

فصل چهارم

آشنایی با اجرای دو نت در یک زمان و اجرای تمرینات مرتبط با درس های پانزده تا نوزده کتاب مبانی فراگیری گیتار کلاسیک	
۶۲	درس دوازدهم، اجرای دو نت در یک زمان
۶۴	درس سیزدهم، اجرای تمرینات گوناگون جهت بالابردن کارآیی انجشتن

فصل پنجم

اجرای تمرینات و قطعات ساده در رابطه با موارد فراگرفته شده	
۶۸	درس چهاردهم، اجرای تمرینات گوناگون در ارتباط با موارد فراگرفته شده

فصل ششم

اجرای تمرینات و قطعات مرتبط با درس های بیست و شش کتاب مبانی فراگیری گیتار کلاسیک	
۷۴	درس پانزدهم
۷۶	درس شانزدهم، اجرای قطعات در گام لا مینور
۷۸	درس هفدهم، آشنایی بیشتر با نت های دو دیز و فا دیز

فصل هفتم

اجرای تمرینات و قطعات در گام‌های با علامت فا دیز و نت‌های دولاچنگ

درس هجده، اجرای تمرینات و قطعات در گام‌های سُل مازور و می‌مینور

درس نوزده، اجرای سه قطعه در کسر میزان‌های مختلف

فصل هشتم

آماده‌سازی بیشتر انگشتان جهت اجرای قطعات

درس بیست

shiraz-beethoven.ir

فصل نهم

اجرای قطعات مرتبط با موارد فرآگرفته شده

فصل دهم

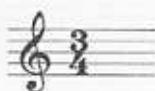
اجرای قطعات برای دو گیتار (دوئت)

76

شمارش 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

تمرین (۲)

شمارش 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

آشنایی با کسر میزان ($\frac{3}{4}$)

صورت کسر: سه شماره با ضرب در هر میزان

مخرج کسر: تقسیمات واحد موسیقی (نت گرد)

در کسر میزان فوق، ارزش زمانی هر میزان برابر با سه نت سیاه است.
ارزش زمانی یک نت چنگ (♩) برابر است با $(\frac{1}{2})$ نت سیاه (♪). توضیحات بیشتر در درس هجده کتاب مبانی فرگیری گیتار کلاسیک آورده شده است.

نقطه، Dot ۲

هر گاه یک نقطه در جلوی یک نت یا یک سکوت قرار گیرد، به اندازه نصف کشش زمانی آن نت یا سکوت بر ارزش زمانی آنها افزوده می‌گردد. مثال:

شماره ۱/۲ ۳ شماره

شماره ۱ ۲ ۳

یک نت سفید نقطه‌دار (♩.) یک میزان ($\frac{3}{4}$) را کامل می‌کند.
دو ضرب یا شماره برای خود نت و یک شماره یا یک ضرب برای نقطه.

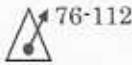
تمرین (۳)

شماره ۱ ۲ & ۳

شماره ۱ ۲ ۳

تمرین (۴)

شماره ۱ & ۲ & ۳ & ۴ &



CONTRADANZA

Andante

M. Carcassi

BVIII

A musical score for piano featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note heads and stems, some with diagonal slashes indicating dynamic or performance instructions. Fingerings are indicated above the notes: '2' over a note, '3' over a note, '2' over a note, '3' over a note, '2' over a note, '4' over a note, '1' over a note, '2' over a note, '3' over a note, and '4' over a note. The bass staff shows a continuous series of quarter notes. To the right of the music, there is a vertical column of numbers: '1', '1', '1', '2', '2', '2', '3', '3', '3', '3', '3', '3', '4'. A circled '4' is located at the bottom right of the page.

shiraz-beethoven.ir

A musical score for soprano voice. The vocal range is indicated as A4-C5. The lyrics are: "m i m i a i a i a i i a i i a i m i m i m i m". The music consists of six measures. Measure 1: "m i" (two eighth notes), "m i" (two eighth notes). Measure 2: "a i" (one eighth note), "a i" (one eighth note). Measure 3: "i i" (two eighth notes). Measure 4: "i a i" (three eighth notes). Measure 5: "i i" (two eighth notes). Measure 6: "a i m i m i" (six eighth notes). The dynamic marking "mp" is at the beginning of the first measure. Fingerings are shown above the notes: 1-4 for the first two groups of "m i"; 4 for the first "a i"; 2-3 for the first "i i"; 1-4 for the first "i a i"; 2-3 for the second "i i"; and 1-2-3-4 for the final "a i m i m i".

f

a m i

p

Bill -

Sheet music for piano showing measures 1-3 of a piece by Chopin. The music is in common time and treble clef. Measures 1-2 show a melodic line with various note heads and stems. Measure 3 begins with a bass note followed by a melodic line.