

فصل اول

۱۲	آشنایی با گام‌های جدید
۱۴	درس یک، آشنایی با گام ر مازور
۱۶	درس دو، سه کورد مهم و اصلی در گام ر مازور
۱۸	درس سه، آشنایی با اجرای قطعات در گام ر مازور
۲۰	درس چهار، آشنایی با گام لا مازور
۲۲	درس پنج، سه کورد مهم و اصلی در گام لا مازور
	درس شش، اجرای قطعات در گام لا مازور

فصل دوم

<u>آشنایی با علائم و اصطلاحات جدید و روش گرفتن باره</u>	
۲۶	درس هفت، خط اتصال
۲۸	درس هشت، آشنایی با نتهای زینتی
۲۹	درس نه، روش گرفتن باره
۳۴	درس ده، اجرای قطعات برای بالابردن کارآیی انگشتان دست راست و روش گرفتن باره

فصل سوم

<u>آریز کوردهای گوناگون</u>	
۵۰	درس یازده، اجرای آریزهای گوناگون

فصل چهارم

<u>اجرای قطعات گوناگون در ارتباط با موارد فرا گرفته شده</u>	
۵۶	اجرای قطعات گوناگون

## فصل پنجم

اجرای قطعات در فرم آزاد

- ۱۴۰ Capricho in C Major
- ۱۴۳ Capricho in G Major
- ۱۴۶ Capricho in E Minor
- ۱۴۹ Capricho in A Minor
- ۱۵۲ Capricho in D Major
- ۱۵۷ Capricho in A Major

**shiraz-beethoven.ir**

## فصل ششم

اجرای یک قطعه برای دو گیتار

دuet برای گیتار

## فصل هفتم

آشنایی با گام‌های مُدال و کوردهای وابسته به آن‌ها

علام مشخصه گام‌ها

آشنایی با گام‌های مُدال بر روی درجات گام مازور

آشنایی با گام‌های مُدال بر روی درجات بالا رونده گام مینور ملودیک

آشنایی با گام‌های مُدال بر روی درجات گام مینور هارمونیک

## فصل هشتم

اریز کوردهای گوناگون و تمرینات کاربردی روزانه

## درس چهار

### آشنایی با گام لا ماژور

با مبنای قرار دادن درجه پنجم گام (ر) ماژور، یعنی نت (لا) و رعایت نمودن فواصل گام دیاتونیک بزرگ گام (لا) ماژور به دست می‌آید.

گام ر ماژور

درجه پنجم

گام لا ماژور

پرده

پرده

آشنایی با نت‌های دودیز، فادیز و سُل دیز بر روی خطوط حامل و دسته گیtar

گام لا ماژور در دو اکتاو

(اکتاو پائین)

(اکتاو بالا)

## MENUET

J. S. Bach  
(1685-1750)

144

Allegro m

The music consists of six staves of musical notation for a single instrument. The first staff begins with a dynamic 'p'. The second staff starts with '3'. The third staff begins with '1'. The fourth staff starts with 'p'. The fifth staff begins with '2'. The sixth staff begins with '3'. The music features various dynamics and markings, including 'i' (indicated), 'm' (mezzo-forte), 'p' (pianissimo), and '3' (trill). The tempo is marked as 'Allegro' and the key signature is one sharp.