

# shiraz-beethoven.ir

۵	.....	مقدمه مترجم
۶	.....	راهنمای استفاده از گردونه آکورد
۷	.....	۱- بررسی توالی آکوردها
۷	.....	تشخیص نام گام
۸	.....	استفاده از اعداد رومی
۹	.....	نمونه‌ای از توالی آکوردها- مدل شماره ۱
۱۰	.....	نمونه‌ای از توالی آکوردها- مدل شماره ۲
۱۱	.....	نکات مهم و کلیدی برای تجزیه و تحلیل
۱۱	.....	مدولاسیون- آلتراسیون
۱۱	.....	آکوردهای مشترک
۱۱	.....	آکوردهای غیرمشترک
۱۲	.....	آکوردهای جانشین
۱۳	.....	۲- انتقال
۱۴	.....	۳- آهنگسازی
۱۵	.....	آکوردهای اصلی
۱۶	.....	آکوردهای فرعی
۱۶	.....	آکوردهای II و III
۱۷	.....	دایره پنجم‌ها
۱۸	.....	علامت‌های سرکلید در گامهای مترادف
۱۸	.....	کاربردهای دیگر گردونه آکورد
۱۸	.....	۱- گام‌ها
۱۹	.....	۲- انواع آکوردها
۲۰	.....	آکوردهای سه صدایی
۲۱	.....	آکوردهای مازور- آکوردهای مینور
۲۲	.....	آکورد کاسته
۲۳	.....	آکوردهای هفتم (چهارصدایی)
۲۴	.....	آکوردهای نهم، یازدهم و سیزدهم
۲۴	.....	۳- گام مینور نسبی و مفهوم مُد

## راهنمای استفاده از گردونه آکورد

گردونه آکورد<sup>۱</sup> یک وسیله گردان است که ضروری ترین نیازهای مربوط به آکوردها را در موسیقی، به صورت علمی و کاربردی در اختیارتان قرار می‌دهد. برای استفاده از آن نیازی به دانستن دانش تخصصی موسیقی ندارید. کافی است که صفحه گردان را بچرخانید و آنگاه:

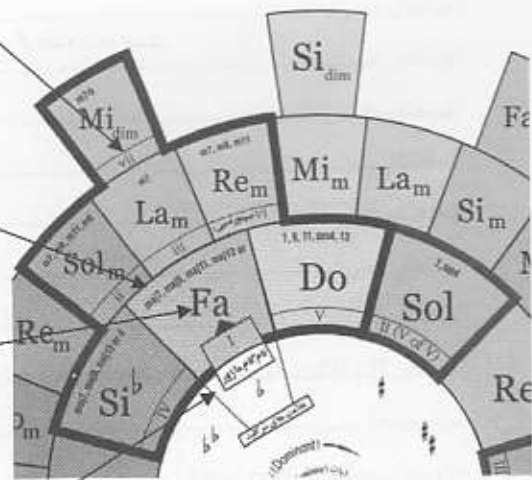
- ۱- مشخص خواهد شد که کدام آکوردها به گام موردنظر تعلق دارد و سپس به سرعت خواهید توانست توالی آکوردها<sup>۲</sup> و نحوه اتصال آنها را شناسایی و تحلیل کنید.
- ۲- به راحتی خواهید توانست یک توالی آکورد را به همه گام‌ها انتقال<sup>۳</sup> دهید.
- ۳- در نهایت می‌توانید آهنگ دلخواه خودتان را بسازید و بنویسید.

**اعداد رومی:**  
این اعداد، توالی آکوردها و روند هارمونی را مشخص و شماره گذاری می‌کنند. اعداد بزرگ رومی موجود در نوار حلقوی کوچک آکوردهای مازور (I, IV, V) و اعداد کوچک رومی موجود در نوار حلقوی میانی آکورهای مینور (ii, iii, vi) و عدد کوچک رومی موجود در بالاترین قسمت (نوار حلقوی بیرونی) آکورد کاسته (vii) را مشخص می‌کنند.

**آکوردهای هفتم و سایر آکوردهای چندصدایی:** با افزودن نت‌های جدید به یک آکورد سه صدایی، انواع کاملتری از آن به دست می‌آید که به تحلیل و بررسی جزئیات آن خواهیم پرداخت.

**نام آکوردها:** نام آکوردها ضمناً نشان دهنده نت‌های تشکیل دهنده یک گام مازور نیز هستند. مثلاً نت‌های گام Fa مازور چنین خواهد بود:  
Fa, Sol, La, Si<sup>b</sup>, Do, Re, Mi, Fa  
که با شماره گذاری این نت‌ها به وسیله اعداد رومی، درجات گام از این قرار خواهد بود:  
I, ii, iii, IV, V, vi, vii, VIII

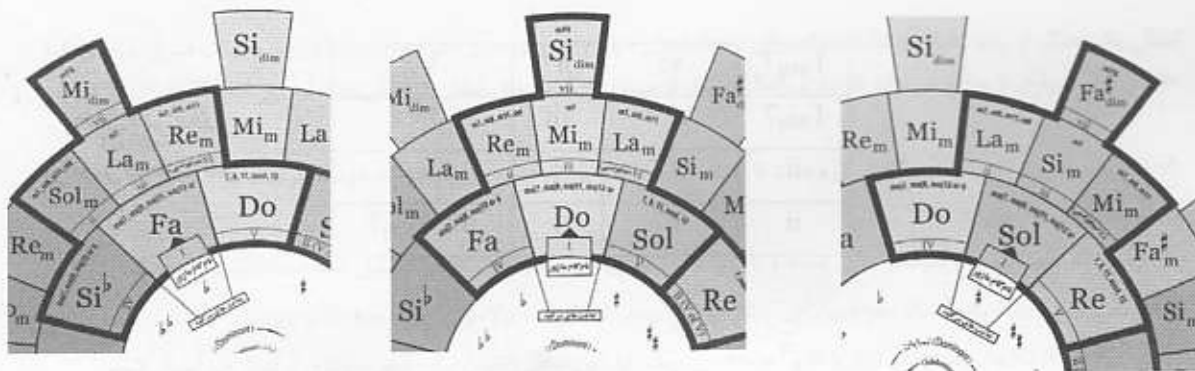
**علامت‌های سرکلید (علامت‌های ترکیبی):** با قراردادن نشانه [علامت‌های سرکلید] (واقع بر صفحه شفاف گردان) بر روی تئیک موردنظر (که آکورد درجه I و نیز نام گام موردنظر است) علامت‌های سرکلید مربوطه (اعم از دیزها و یا بمل‌ها) مشخص خواهد شد.



1. The Chord Wheel
2. Progression
3. Transposition

گردونه آکورد به ویژه به هنگام ساختن یک قطعه موسیقی، ابزاری ارزشمند است. همچنانکه گفته شد همه آکوردهایی که در یک تالیته مشخص قرار دارند، به طور کامل در داخل قاب مشکی صفحه متحرک قرار می‌گیرند. این آکوردها دیتاتیک<sup>۲</sup> هستند و صدادهی‌شان به هم نزدیک است و حسن آرامش و رهایی را در یک آهنگ موسیقی به وجود می‌آورند. در عوض اگر آکوردهای غیرخوشاوند (نامطبوع) به جای آکوردهای خوشاوند (مطبوع) در یک تالیته استفاده شوند، کشش و التهاب بیشتری به یک آهنگ داده می‌شود. بسیاری از آهنگسازان با استفاده از آکوردهای نامطبوع به راحتی توجه شنوندگان را به یک اثر موسیقی جلب می‌کنند. به این ترتیب با کنترل بهتر حالات «کشش و رهاسازی»<sup>۳</sup> که در جایجایی مناسب و به موقع آکوردها و هنر مدولاسیون نهفته است، ابزار لازم برای آهنگسازی را در اختیار خواهید داشت. گاهی نیز ممکن است به عنوان یک موزیسین، با فرم‌های کوچک آهنگسازی (همانند «هوک» یا «ریف»)<sup>۴</sup> مواجه شوید و تمایل به بسط و گسترش آنها به صورت یک آهنگ کامل و مفضل پیدا کنید. برای این منظور علاوه بر استفاده از گوش و حسن شنوایی (که در این صورت فقط احتمال دارد که با آکوردهای مناسب و خوش صدا برخورد کنید) می‌توانید با به کارگیری گردونه آکورد نت‌ها و آکوردهای مناسب و صحیح را به دقت مشخص و اجرا کنید.

برای نمونه فرض می‌کنیم که شما آهنگی ساخته‌اید که حول محور سه آکورد (La<sub>m</sub>, Do<sub>M</sub>, Sol<sub>M</sub>) می‌گردد. ابتدا صفحه شفاف را تا جایی بگردانید که این سه آکورد در داخل قاب مشکی قرار بگیرند. به این ترتیب، شما می‌توانید به شکل علمی و صحیح (با توجه به شناخت و برداشتی که تاکنون از توالی آکوردها پیدا کرده‌اید) قطعه خود را در سه تالیته مختلف (که از سه آکورد مذکور حاصل می‌شوند) بنوازید.



گام / تالیته Fa ماژور

La <sub>m</sub>	Do	Sol
iii	V	II

سایر آکوردهای موجود در گام Fa ماژور و یا گام‌های نزدیک به آن که با هم رابطه خوشاوندی دارند:

Fa	Sol <sub>m</sub>	Si <sup>b</sup>	Re <sub>m</sub>	Mi <sub>dim</sub>	La
I	ii	IV	vi	vii <sub>dim</sub>	III

گام / تالیته Do ماژور

La <sub>m</sub>	Do	Sol
vi	I	V

سایر آکوردهای موجود در گام Do ماژور و یا گام‌های نزدیک به آن که با هم رابطه خوشاوندی دارند:

Re <sub>m</sub>	Mi <sub>m</sub>	Fa	Si <sub>dim</sub>	Re	Mi
ii	iii	IV	vii <sub>dim</sub>	II	III

گام / تالیته Sol ماژور

La <sub>m</sub>	Do	Sol
ii	IV	I

سایر آکوردهای موجود در گام Sol ماژور و یا گام‌های نزدیک به آن که با هم رابطه خوشاوندی دارند:

Si <sub>m</sub>	Re	Mi <sub>m</sub>	Fa <sup>#</sup> <sub>dim</sub>	La	Si
iii	V	vi	vii <sub>dim</sub>	II	III

### 1. Composition

۲. *Diatonic Chords*: آکوردهایی که در هرمد یا تالیته مشخص با صداهای طبیعی گام (بدون علامتهای تغییردهنده عرضی) به کار برده می‌شوند، شوند، آکوردهای دیتاتیک نامیده می‌شوند - مترجم

### 3. Tension and Release

۴. *Riff* و *Hook*: جملات ملودیک کوچکی هستند که در طول یک آهنگ تکرار می‌شوند - مترجم



ساده‌ترین و معمول‌ترین نوع آکورد، آکورد سه صدایی هستند که از سه نت تشکیل می‌شوند. با مینا قرار دادن هر یک از نت‌های یک گام به عنوان نقطه شروع (که پایه آکورد<sup>۲</sup> نامیده می‌شود) و اضافه کردن دو نت دیگر «به صورت یک در میان» که سوم<sup>۳</sup> و پنجم<sup>۴</sup> آکورد نامیده می‌شوند یک آکورد سه صدایی ساخته می‌شود. نت‌های آکورد را معمولاً از پایین به بالا در نظر می‌گیرند. مثلاً اگر با نخستین نت گام Do ماژور (که نت Do است و در جدول زیر با عدد ۱ مشخص شده است) شروع کنیم، سومین نت پس از آن (یعنی نت Mi) را به عنوان سوم آکورد در نظر می‌گیریم (نتی که با عدد ۳ شماره گذاری شده است). حال اگر سومین نت پس از Mi (یعنی نت Sol) را نیز به عنوان پنجم آکورد به آن اضافه کنیم (نت شماره ۵)، هر سه نت آکورد سه صدایی را به دست خواهیم آورد:

Do, Mi و Sol

نام این آکورد، DoM (دو ماژور) و آکورد درجه اول (I) در این گام است.

گام Do ماژور	1	2	3	4	5	6	7	8
نت‌ها	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

اکنون همین کار را با نت دوم گام یعنی نت Re انجام دهید.

با استفاده از «الگوی یک درمیان نت‌ها» این آکورد سه صدایی شامل نت‌های دوم، چهارم و ششم گام Do ماژور خواهد بود:

Re, Fa و La

نام این آکورد Re<sub>m</sub> (ر مینور) است و آکورد درجه دوم (II) در گام Do ماژور محسوب می‌شود.

گام Do ماژور	1	2	3	4	5	6	7	8
نت‌ها	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

شما می‌توانید با استفاده از این روش، سایر آکوردهای سه صدایی را نیز در گام Do ماژور و یا هر گام دیگری بسازید. برای سهولت در کار بهتر است/عناد رومی را به عنوان شماره درجات گام در نظر داشته باشید و تا جایی ادامه دهید تا به عدد ۸ برسید که در واقع همان درجه اول گام خواهد بود.

یکی دیگر از راههایی که می‌توانید برای انجام این کار استفاده کنید، استفاده از نام نت‌ها به جای اعداد رومی است. به این صورت که مطابق «الگوی یک در میان نت‌ها» نام نت‌ها را یک در میان در نظر بگیرید و آکوردهای سه صدایی گام را بسازید. تنها چیزی که باقی می‌ماند مشخص کردن علامت دیز و یا بمل نت‌هاست که آن را هم گردونه آکورد به شما نشان می‌دهد.

1. Triads
2. Root
3. Third
4. Fifth