

فهرست محتویات کتاب

shiraz-beethoven.ir

صفحه	عنوان
۴	فهرست محتویات سی دی
۵	پیشگفتار
۶	علائم انگشتان دستهای راست و چپ
۷	اقسام رومبا
۸	Caballos Blancos (اسبهای سفید)
۲۵	La Habana De Ida (عزیمت به هاوانا)
۳۷	La Habana De Vuelta (بازگشت از هاوانا)
۴۵	La Morita (دخترک سیه چرده)
۶۱	Sierra Blanca (رشته کوههای سفید)
۸۱	El Sol de Sevilla (آفتاب سویل)
۸۶	Rumba (اثر فیلیپ جان لی)
۹۲	Entre dos Aguas (اثر پاکو د لوسیا)

بیشگفتار

اصطلاح "رومبا فلامنکو" اصطلاحی بحث برانگیز است زیرا بعضی ها رومبا را یا اصلاً فلامنکو تلقی نمیکنند و یا آن را از فرمهای سطحی و پیش و پا افتاده فلامنکو می دانند. از طرف دیگر کسانی که کمتر درگیر موسیقی فلامنکو هستند، رومبا را عصاره موسیقی فلامنکو می پندارند. به هر حال باید معترف بود که بسیاری از "فلامنکو کارهای" خارج از اسپانیا، در ابتدا از طریق همین فرم یعنی رومبا جذب موسیقی فلامنکو شده و به تدریج به فرم های با ارزش تر از آن علاقه مند شده اند.

پاکو د لوسیا تا قبل از اجرای Entre Dos Aguas که آخرین قطعه این کتاب است، فقط در محافل فلامنکو شناخته شده بود در حالیکه پس از اجرای آن، در بین عام و خاص به شهرت جهانی رسید. همچنین گروه "جیپسی کینگز" با رومباهای خود به محبوبیت بین المللی رسیدند و به لطف همین رومباها توانستند فرمهای عمیق تر موسیقی فلامنکو را نیز به دهها هزار نفر که در کنسرتهايشان حضور داشتند معرفی نمایند.

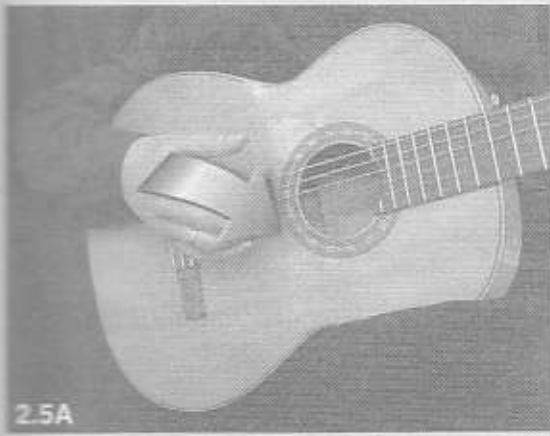
این کتاب دارای ۸ قطعه رومبا است. در پنج قطعه اول کتاب که بصورت گروه نوازی است میتوانید با فراگیری شیوه های مختلف اجرای ریتم رومبا، هر قطعه را همراهی کنید. تراک های سی دی به گونه ای طراحی شده اند که میتوانید صدای همراهی را حذف کرده و بجای آن خودتان همراهی کنید. همچنین میتوانید صدای گیتار اول (ملودی) را قطع کرده و خودتان تکنوازی را به عهده بگیرید. (به فهرست محتویات سی دی مراجعه کنید). این قطعات ساخته "گرهارت گراف مارتینز" هستند.

ششمین قطعه کتاب، یک قطعه تکنوازی رومبا از آلبوم "آفتاب سویل" است که توسط اینجانب تنظیم و اجرا شده است. فالستاهای مختلف این قطعه دستچینی از فالستاهای "آندره باتیستا"، "خوان سرانو" و "مانوئل پاخرو" هستند.

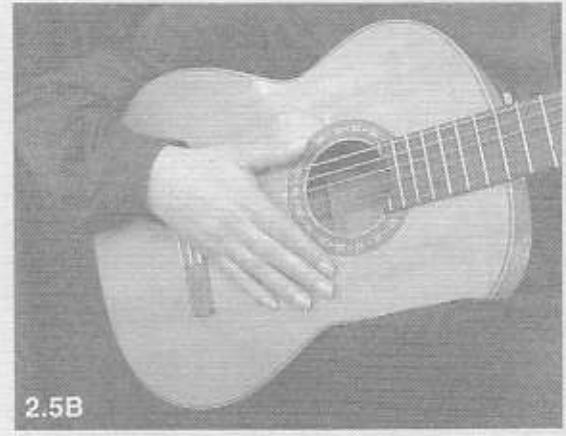
هفتمین قطعه نیز یک رومبا اثر "فیلیپ جان لی" گیتاریست فلامنکوی انگلیسی است.

قطعه به یاد ماندنی Entre Dos Aguas ساخته پاکو د لوسیا، پایان بخش این مجموعه میباشد. امیدوارم این مجموعه نیز قادر باشد عده قابل توجهی را به سوی موسیقی غنی فلامنکو دعوت نماید.

فرزاد امیرانی مهرماه ۱۳۸۶



2.5A



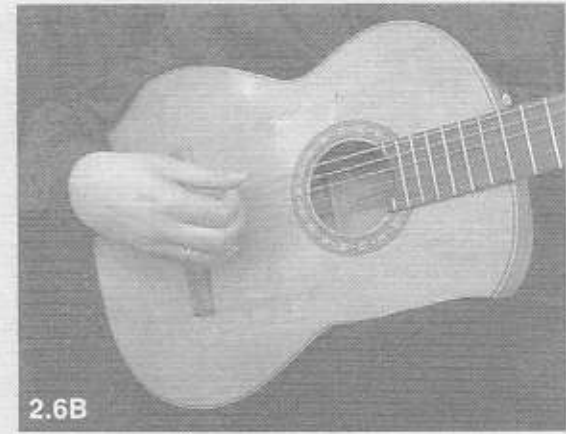
2.5B

با کف دست در محلی بین خرک و روزنه صدا
ضربه میزنیم. طبیعی است که این ضربه باعث
خفه شدن صدای سیمها خواهد شد.

shiraz-beethoven.ir



2.6A



2.6B

بعد از ضربه کف دست به سیمها
انگشت ۱ فقط سیمهای زیر را
با ضربه رو به بالا به صدا درمیآورد
(مانند الگوی ریتم ۱).

First system of guitar tablature and notation. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff labeled 'TAB'. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff contains guitar-specific notation including fret numbers (7, 8, 7, 8, 9, 10, 8, 9) and triplets. A box containing the number '24' is located at the beginning of the second measure.

Second system of guitar tablature and notation. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff labeled 'TAB'. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff contains guitar-specific notation including fret numbers (10, 12, 10, 12, 10, 8, 7, 10, 8, 7, 6, 9, 8) and triplets. A box containing the number '30' is located at the beginning of the second measure.

Third system of guitar tablature and notation. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff labeled 'TAB'. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff contains guitar-specific notation including fret numbers (8, 7, 10, 8, 7, 9, 8, 7, 10, 8, 7, 9, 7, 8, 7, 10, 7) and triplets. A box containing the number '36' is located at the beginning of the second measure.

Fourth system of guitar tablature and notation. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff labeled 'TAB'. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff contains guitar-specific notation including fret numbers (7, 8, 7, 8, 10, 7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6) and triplets. A box containing the number '42' is located at the beginning of the second measure.