



بتھوون

مرکز موسیقی بتھوون شیراز

Rock Discipline

JOHN PETRUCCI

نویسنده: جان پتروچی

مترجم: علی بهاری

سرشناسه:	پتروچی، جان، پیتر، -۱۹۶۷ م.
عنوان و نام پدیدآور:	راک دیسیپلین - Rock Discipline / نویسنده: جان پیتر پتروچی؛ مترجم علی چمن بهاری؛ ویراستار دنیا آزاد.
مشخصات نشر:	تهران: شالان، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری:	۹۰ ص: پارتیسیون.
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۶۴۷۴-۶۷-۲
وضعیت فهرست نویسی:	فیفا
یادداشت:	عنوان اصلی: Rock Discipline.
موضوع:	گیتار-- آموزش و تمرین (راک) (Guitar-- Studies and Exercises (Rock)) گیتار-- روش‌های نوازندگی (راک) (Guitar-- Methods (Rock)) چمن بهاری، علی، ۱۳۷۰ -
شناسه افزوده:	MT ۵۸۵
رده بندی کنگره:	۷۸۷/۸۷۱۹۳
رده بندی دیویی:	۹۳۰۰۸۵۵
شماره کتابشناسی ملی:	فیفا
اطلاعات رکورد کتابشناسی:	



Rock Discipline

ترجمه و بازبینی: علی بهاری

ویرایش نت‌ها و متن: دنیا آزاد

نت نویسی: نازنین غنی‌زاده

طراح، گرافیکست و صفحه‌آرا: دنیا آزاد

ناشر: انتشارات آبگین رایان - انتشارات شالان

پخش: مرکز پخش ققنوس - مرکز پخش گسترش

سال چاپ: ۱۴۰۳ نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شماره شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۴۷۴-۶۷-۲

www.abginryan-pub.com info@abginryan-pub.com

نشانی نشر آبگین رایان: خیابان تخت طاووس - خیابان میرعماد - کوچه‌ی یازدهم - پلاک ۱۲ - واحد ۳

شماره تماس: ۸۸۵۲۷۶۴۴-۸۸۷۵۹۵۲۱



دانلود فایل تصویری
با اسکن QR کد و یا ورود به وبسایت www.AliBahari.com



۱	جان پیتر پتروچی
۳	پیشگفتار مترجم و هدف از ترجمه
۵	آهنگ مقدمه؛ Introduction Music
۱۳	بخش اول؛ تمرین‌های آماده‌سازی دست چپ، Left Hand Warm-Up Exercises
۱۷	بخش دوم؛ تمرین‌های آماده‌سازی دست راست، Right Hand Warm-Up Exercises
۲۱	بخش سوم؛ تمرین‌های آماده‌سازی و هماهنگی دو دست، Synchronization
۲۳	بخش چهارم؛ تکنیک (سرعت و دقت)، Speed and Accuracy
۳۵	بخش پنجم؛ تکنیک (خرده گام‌ها و توالی آن‌ها)، Scale Fragments and Sequences
۵۵	بخش ششم؛ تکنیک دست راست، Alternate Picking Arpeggios
۵۹	بخش هفتم؛ تکنیک دست چپ، Legato
۶۹	بخش هشتم؛ تکنیک دست راست، Sweep Picking
۷۳	بخش نهم؛ ساخت کورد، Chordal Technique

آهنگ مقدمه Introduction Music

برای شروع کار قطعه‌ای بر اساس تکنیک‌های موجود در این کتاب تنظیم شده است.

*N.C.(Am)

A.H.
(8va)

(fade in)
A.H.

3 (3) (3) 8/10 8 12 10 (10) 7 8 8 7

5

(7) 9 7 8 8 7 9 7 9 7 9 (9) 5 7 4 6 7 5 7 8 5 8 7 5 8 5 7 8

8

P.M.-1

5 8 7 5 8 7 1/2 (7) (7) 8 5 7 8 5 5 7 5 5 7 9 5

11

P.M.+ semi-harm.

14

grad. release P.M.+

17

20

22

24

TAB 3 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 5 9 7 7 9 8 10 10 12 12 13 12 (8)

27

TAB (12) 12 13 12 15 15 13 14 15 12 12 15 13 12 12 14 12 14 12 11 12 12 11 12 13 14 10 11 12 12 14 14

hold-1

30

TAB 14 12 14 12 15 17 14 17 17 17 (17) 16 15 14 15 17 15 (0) 15 12 14

33

TAB 15 12 15 14 12 15 12 14 15 14 15 12 12 15 17 15 17 19 17 15

35

TAB 17 15 17 17 15 15 13 12 14 12 15 15 12 15 12 14 12 11 12 12 11 12 11 12 14 14 12



37

T
A
B

39

T
A
B

41

T
A
B

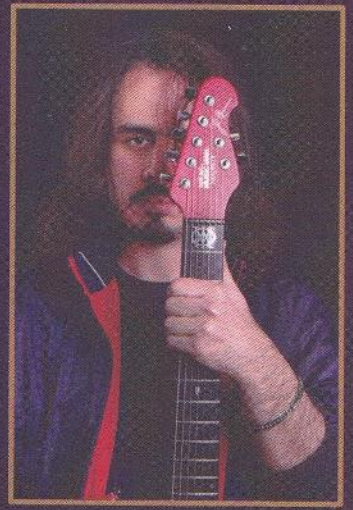
43

T
A
B

45

T
A
B





آشنایی من با گروه DREAM THEATER در سن ۱۶ سالگی با دریافت هدیه‌ای از طرف پدرم آغاز شد که این هدیه، آلبوم Systematic Chaos از آثار این گروه اعجاب‌انگیز بود.

