

فهرست

۹	راهنمای آکوردها
۱۱	۱. آدما
۱۳	۲. اگه می شد
۱۵	۳. باور
۱۷	۴. بیزار
۱۹	۵. بعض
۲۱	۶. بین ما هرچی بوده تموم شده
۲۴	۷. پل
۲۸	۸. پیشکش
۳۰	۹. جاده
۳۲	۱۰. جمعه
۳۳	۱۱. خوابم یا بیدارم
۳۵	۱۲. دریایی انتظار
۳۷	۱۳. دریایی
۴۰	۱۴. دلنواز
۴۳	۱۵. دنیا وفا نداره
۴۵	۱۶. دو پنجره
۴۸	۱۷. دو راهی
۵۰	۱۸. دو ماهی
۵۲	۱۹. ساحل و دریا
۵۴	۲۰. سبز و سفید
۵۶	۲۱. سکه خورشید
۵۷	۲۲. شب شیشه‌ای

Shiraz-Beethoven.ir

۵۹	۲۳. صدای پا
۶۱	۲۴. طلاق
۶۳	۲۵. غریب آشنا
۶۵	۲۶. آهنگ سفر
۶۷	۲۷. کچ کلاه خان
۶۸	۲۸. کوه
۷۰	۲۹. کویر
۷۲	۳۰. کی می دونه چی پیش میاد
۷۴	۳۱. گاهی خنده گاهی گریه
۷۶	۳۲. گل بی گلدون
۷۸	۳۳. گل پشت و رو نداره
۸۰	۳۴. لالایی
۸۳	۳۵. مخلوق
۸۵	۳۶. مرداب
۸۷	۳۷. مرهم
۸۹	۳۸. من آمده ام
۹۱	۳۹. من و تو
۹۳	۴۰. من و گنجشکهای خونه
۹۵	۴۱. نگاه
۹۷	۴۲. نمیاد
۹۹	۴۳. هجرت
۱۰۳	۴۴. هم خونه
۱۰۵	۴۵. همسفر
۱۰۷	۴۶. همصدای
۱۰۹	۴۷. یک روزی پیدات می کنم
۱۱۰	۴۸. یادت باشه

نکاتی دربارهی کتاب حاضر

۱- هدف از جمع آوری و نگارش این آثار علاوه بر حفظ قطعات ماندگار، اینست که هنرجویان و نوازنده‌گانی که قصد ورود به عرصه‌ی موسیقی پاپ را دارند، با بهترین نمونه‌های سبک پاپ ایرانی آشنا شده و آنها را بنوارند.

۲- همه‌ی آهنگ‌ها در کوک اصلیشان نوشته شده‌اند، مگر تعداد کمی که به علت استفاده از گام‌های سخت، بد دست بوده که آنها با حفظ تمام چارچوب‌ها به نزدیک ترین گام انتقال^۱ داده شده‌اند.

۳- همراهی‌ها^۲ یا آکوردها کاملاً دست نخورده مانده و همان است که تنظیم کننده‌گان آهنگ‌ها نوشته‌اند.

۴- از آنجا که فقط خط ملودی نوشته شده، از نت‌های زینت و آپوزیتور^۳ استفاده نشده و هر نوازنده بسته به توانایی و تکنیک خود می‌تواند از آنها استفاده کند.

۵- برای آسانی در همراهی و آکورد‌گیری جدولی تنظیم شده که کلیه آکوردهای به کار رفته در کتاب را می‌توانید براساس حروف در آن بیابید.

۶- همان‌طور که می‌دانید در سازهای الکترونیک جدید (سینتی سایزر) در زمان استفاده از سیستم خودکار همراهی، در صدای آکوردها اگر پایه، سوم، پنجم آنها تغییر یافته باشد تفاوتی پیدا نمی‌شود. به عنوان مثال اگر آکورد «دو ماژور» که مرکب از سه نت C,E,G می‌باشد را به صورت E,G,C و یا G,C,E بنوازیم، تفاوتی در صدا ایجاد نمی‌شود و این می‌تواند کار آکورد‌گیری را بسیار آسان‌تر کند.

۷- در بعضی از قطعات از کلمه^۴ (بدون آکورد) استفاده شده که منظور قطع شدن صدای آکورد در حین نواختن است.

۸- در بعضی از میزان‌های قطعات، نت‌ها به صورت دو صدایی^۵ نوشته شده‌اند که یکی مربوط به خط ملودی یا صدای خواننده و دیگری جواب ارکستر است و نوازنده می‌تواند هر کدام را که خواست بنوازد.

۹- قسمت‌هایی که فاقد خط میزان هستند باید به صورت ضرب آزاد (آوازی) نواخته شوند.

Transposition .۱

Accompaniment .۲

Appoggiatura .۳

Without cord .۴

Divisi .۵

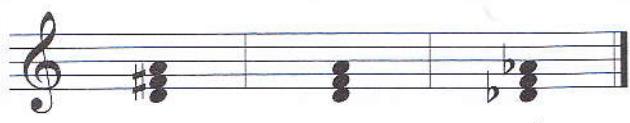
راهنمای آکوردهای بکار رفته در این کتاب

به ترتیب حروف

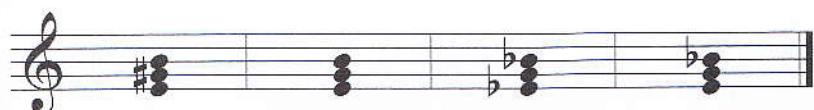
(A) 
A Am A♭ A♭m Amdim A♭7

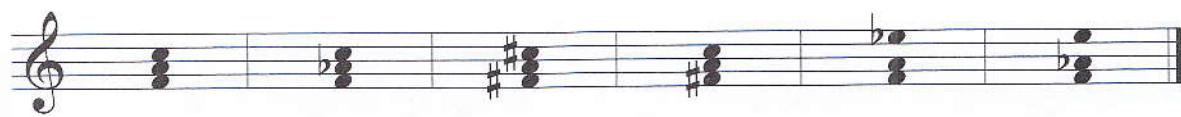
(B) 
B Bm B♭ B♭m Bmdim

(C) 
C Cm Cm7 Cm7+ CAug

(D) 
D Dm D♭

Shiraz-Beethoven.ir

(E) 
E Em E♭ Emdim

(F) 
F Fm F♯m F♯mdim Fm7 Fm7+

(G) 
G Gm Gmdim

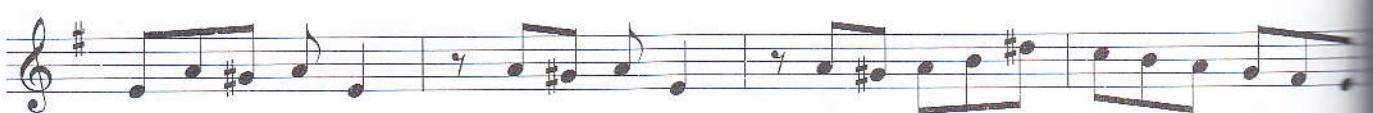
$\text{♩} = 125$

Music

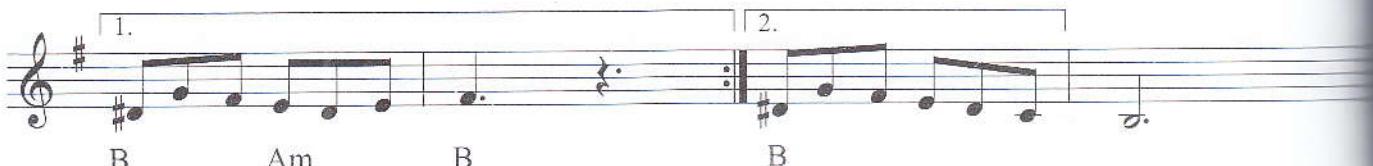


B

Rearranged by : A. B.



Am



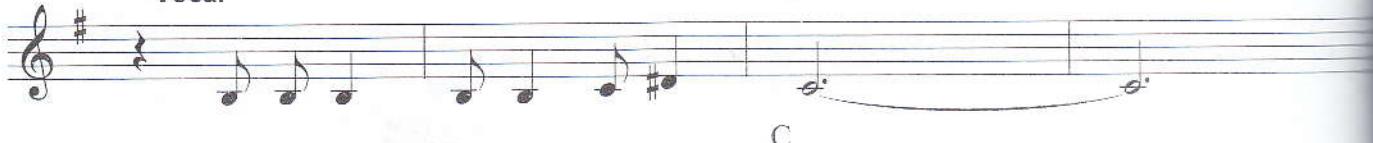
B

Am

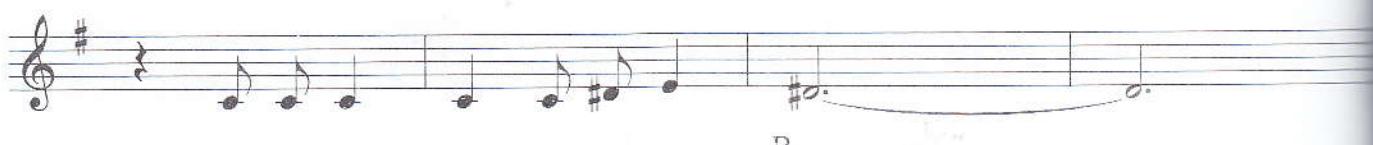
B

B

Vocal



C



B



C



Am

B



C