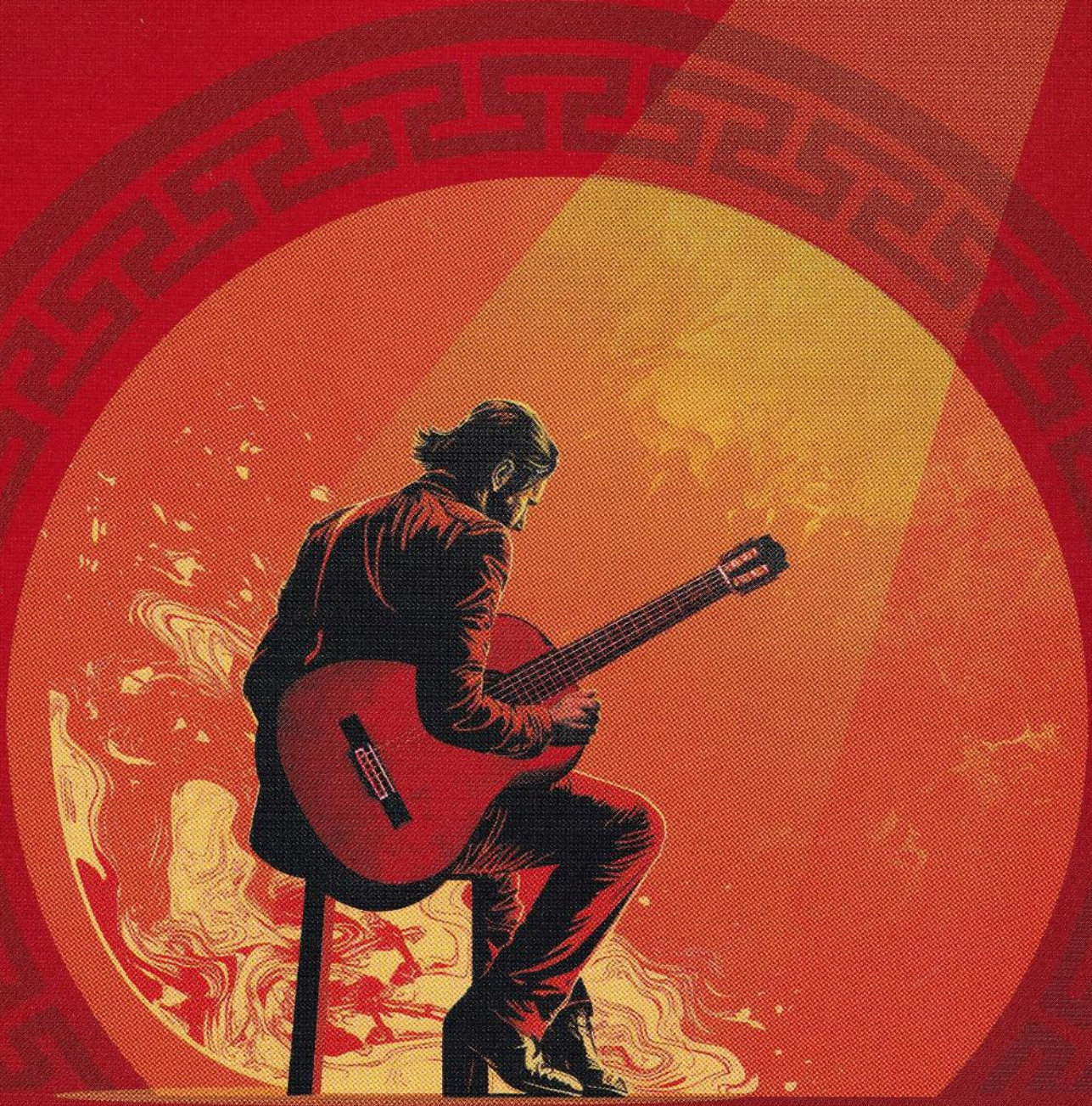


با اسکن QR یا  
ورود به وبسایت  
www.nocopy.ir  
کد رمز را ثبت نماید

**NO COPY**  
www.nocopy.ir  
1069130

همراه با فایل صوتی

# سی قطعه سی نغمه



گرد آوری و تنظیم:  
**اوپید جعفر**

ویراستار فنی:  
بهزاد عصاره پور

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه :	آوید جعفری
عنوان و نام پدیدآور :	سی قطعه، سی نغمه . آوید جعفری - ویراستار فنی : بهزاد عصاره پور.
مشخصات نشر :	تهران : نشر هستان، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری :	۹۲ ص.: پارتیسیون
شابک :	۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۳۰-۳
وضعیت فهرست نویسی :	فیبا
موضوع :	موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
رده‌بندی کنگره :	MT585
رده بندی دیویی :	۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی :	۹۵۱۳۷۴۵



نشرهستان : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

**سی قطعه، سی نغمه**

- تالیف و گردآوری: آوید جعفری      ویراستار فنی: بهزاد عصاره پور
- نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳      شمارگان: ۳۰۰ نسخه
- لیتوگرافی: باختر      چاپ: نور حکمت
- قیمت:      صفحه‌آرا: زهرا نازیار
- شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۳۰-۳
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فوکیبی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، بخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

## فهرست مطالب

شماره ی فایل صوتی	شماره ی صفحه		شماره ی فایل صوتی	شماره ی صفحه	
				۳	پیشگفتار
		بخش دوم: قطعه ها			بخش اول: نغمه ها
Track No. 31	۴۹	Prelude 1	Track No. 1	۶	Studio In C Major 1
Track No. 32	۵۰	خوشحال و شاد و خندانم	Track No. 2	۷	Studio In C Major 2
Track No. 33	۵۱	Prelude 2	Track No. 3	۸	Volga
Track No. 34	۵۳	Interstellar	Track No. 4	۹	سلطان قلب ها
Track No. 35	۵۵	Bella Ciao	Track No. 5	۱۰	مستم مستم
Track No. 36	۵۶	بید مجنون	Track No. 6	۱۱	گل ارکیده
Track No. 37	۵۷	Waltz In A Major	Track No. 7	۱۲	Michel Strogof
Track No. 38	۵۸	Waltz In E Minor	Track No. 8	۱۳	Love Story
Track No. 39	۵۹	تنهاترین عاشق	Track No. 9	۱۵	Godfather
Track No. 40	۶۱	Andantino In G Major	Track No. 10	۱۶	تولدت مبارک
Track No. 41	۶۲	For Elisc	Track No. 11	۱۷	Hava Nagila
Track No. 42	۶۳	Wedding Of Love	Track No. 12	۱۸	دل دیوانه
Track No. 43	۶۵	Eldorado	Track No. 13	۲۰	جان مریم
Track No. 44	۶۷	شالیزار	Track No. 14	۲۲	کلاغ ها
Track No. 45	۶۸	Green Sleeves	Track No. 15	۲۴	Prom prom pom
Track No. 46	۶۹	Etude In E Minor	Track No. 16	۲۵	Lambada
Track No. 47	۷۰	Ode To Joy	Track No. 17	۲۶	The Night
Track No. 48	۷۱	Spanish Romance 1	Track No. 18	۲۷	لیلی
Track No. 49	۷۲	Spanish Romance 2	Track No. 19	۲۹	گلدون اطلسی
Track No. 50	۷۳	دنیای این روزهای من	Track No. 20	۳۰	از خواب برگشتم
Track No. 51	۷۴	لالایی	Track No. 21	۳۱	حریق سبز
Track No. 52	۷۵	جمعه	Track No. 22	۳۲	سه گدار
Track No. 53	۷۷	رقص بهار	Track No. 23	۳۴	El Bimbo
Track No. 54	۷۸	Shape Of My Heart	Track No. 24	۳۵	پاییز
Track No. 55	۷۹	Comptine d'un autre ete	Track No. 25	۳۶	ساقی
Track No. 56	۸۱	Nothing Else Matter	Track No. 26	۳۷	Hungarian Dance
Track No. 57	۸۳	Opus 35	Track No. 27	۳۸	Gitano Soy
Track No. 28	۸۵	One Man's Dream	Track No. 28	۴۰	Pruvian Waltz
Track No. 59	۸۷	Bouree	Track No. 29	۴۴	Desprado
Track No. 60	۸۹	رقص عدرا	Track No. 30	۴۶	Tico Tico

# Studio In C Major 1

Track No. 1

Musical notation for the first system of 'Studio In C Major 1'. The system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody line with eighth and quarter notes. Below the melody is a guitar tablature with five lines, showing fret numbers for chords C, F, C, G, and C.

Musical notation for the second system of 'Studio In C Major 1'. The system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody line with eighth and quarter notes. Below the melody is a guitar tablature with five lines, showing fret numbers for chords F, C, G, C, G, and C.

Musical notation for the third system of 'Studio In C Major 1'. The system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody line with eighth and quarter notes. Below the melody is a guitar tablature with five lines, showing fret numbers for chords Dm, F, C, G, and C.

# Studio In C Major 2

Track No. 2

6

Musical notation for measures 1-5. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and chord names: C, G, F, C, G, C.

C G F C G C

3 3 3 3 0 1 3 3 3 3 0 2 2 0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 3 3 3 3 3 0 1

6

Musical notation for measures 6-10. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and chord names: G, F, C, G, C, G, C.

G F C G C G C

3 3 3 3 0 0 2 2 0 0 1 1 3 3 0 0 3 3 1 0 0 0 0 0 1 3 1 1 1 1 1 3 0

11

Musical notation for measures 11-15. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and chord names: G, Dm, G, C, D.

G Dm G C D

3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 1 3 0 0 0 0 0 1 3 1 1 1 1 1 3 0 2 2 2 2 2 3 0 2

16

Musical notation for measures 16-20. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and chord names: C, C, G, F, C, G, C.

C C G F C G C

3 3 3 3 3 0 1 3 3 3 3 0 0 2 2 0 0 1 1 3 3 0 1 3 0 1

Y

# Volga

RUSSIAN FOLK

Track No. 3

♩ = 100

The first system of music consists of a treble clef staff in 4/4 time, followed by a guitar tablature staff. The tablature staff is divided into five measures, each with a chord name above it: Am, Em, Am, Em, and F. The fret numbers for each measure are: Measure 1: 1 2 1; Measure 2: 0 0 2; Measure 3: 1 0 2 0 2; Measure 4: 0 0 2; Measure 5: 2 0 3 2 0 2 3.

The second system of music starts at measure 6. It features a treble clef staff and a guitar tablature staff. The chords are E, F, and Em. The fret numbers are: Measure 6: 0 1 2; Measure 7: 2 0 3 2 0 2 3; Measure 8: 2.

The third system of music starts at measure 9. It features a treble clef staff and a guitar tablature staff. The chords are F, E, F, and Em. The fret numbers are: Measure 9: 2 0 3 2 0 2 3; Measure 10: 2 0 1 2; Measure 11: 2 0 3 2 0 2 3; Measure 12: 2.

# سلطان قلبها

ANOUSHIRAVAN ROUHANI

Track No. 4

♩ = 130

Musical notation for measures 1-8. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a guitar TAB staff. The chords are: Am, Am(maj7), Am7, Am6, Dm, Dm(maj7), Dm7.

TAB: 2 0 1 | 0 1 0 1 0 1 | 0 1 0 | 3 0 3 0 3 0

Musical notation for measures 9-17. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a guitar TAB staff. The chords are: Dm6, Am, Am(maj7), Fmaj7, Dm6, E, F, E, E. There are two first endings (1. and 2.) indicated by repeat signs.

TAB: 3 0 3 | 1 3 1 3 1 0 | 2 1 2 | 0 1 3 1 0 | 2 1 4

Musical notation for measures 18-25. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a guitar TAB staff. The chords are: Am, E, Am, A7, Dm, Dm(maj7), G7.

TAB: 2 | 1 | 2 | 5 | 3 1 0 | 1 0 3 | 1 0 3 | 1 3 1 0 3

Musical notation for measures 26-32. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a guitar TAB staff. The chords are: C, Dm, E7.

TAB: 0 3 1 | 0 3 1 | 0 1 0 | 3 1 3 1 0 | 3 1 0 | 3 3

Musical notation for measures 33-40. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a guitar TAB staff. The chords are: Am, E7, Am, Am, E, Am. There are two first endings (1. and 2.) indicated by repeat signs.

TAB: 0 3 1 | 0 4 | 5 5 | 0 1 0 | 2 | 2 | 2

# 30 GHAT'E NAGHME



هنر حقیقی و متعالی دریچه ایست که انسان را به سوی فهم بیشتر از روح انسانیش سوق می دهد . آنگاه که هنر را در جهت پیشبرد اخلاق انسانی جامعه به کار گیریم، هنر واقعی را درک کرده ایم .

Avid Jafari  
اوبید جعفر



بتهوون  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نشر هستان