

آموزش گیتار کلاسیک

سهراب فای انگیز



سرشناسه	: فلک انگیز، سهراب، ۱۳۳۸
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش گیتار کلاسیک (سطح ۱ و ۲) / مؤلف: سهراب فلک انگیز
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۷۲ ص.
شابک	: ۰ - ۷۲۴ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: گیتار - آموزش - موسیقی برای گیتار - پارتیسیون Guitar - Instruction and study- Scores and Parts
رده‌بندی کنگره	: MT ۵۸۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۷ / ۸۷۰۷
شماره کتابخانه ملی	: ۵۸۱۸۸۱۹



آموزش گیتار کلاسیک - سطح (۱ و ۲)

تألیف: سهراب فلک انگیز

ناشر: انتشارات آرون

طراح جلد: محسن نعمت‌خواه

تایپ متن و نت: غزل قمرصورت

چاپ سوم: ۱۴۰۲

چاپ صدف: ۲۰۰ نسخه

۱۲۰،۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری،

نرسیده به خیابان منبری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

لینک دانلود تراک‌های صوتی

سطح ۱ و ۲

Sohrabf.ir/mp3/1and2.zip



علائم مورد استفاده در این کتاب

علائم انگشت‌های دست چپ



- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | انگشت اشاره |
| 2 | انگشت میانی |
| 3 | انگشت انگشتری |
| 4 | انگشت کوچک |
| 0 | سیم آزاد بدون انگشت گذاری |

علائم انگشت‌های دست راست



- | | |
|----------|---------------|
| <i>p</i> | انگشت شست |
| <i>i</i> | انگشت اشاره |
| <i>m</i> | انگشت میانی |
| <i>a</i> | انگشت انگشتری |
| <i>x</i> | انگشت کوچک |

- | | |
|-----------|-------------|
| <i>pp</i> | خیلی ضعیف |
| <i>p</i> | ضعیف |
| <i>mp</i> | نسبتاً ضعیف |
| <i>mf</i> | نسبتاً قوی |
| <i>f</i> | قوی |
| <i>ff</i> | خیلی قوی |



کمان اتحاد



کمان لگاتو

شماره سیم

- ① سیم اول
- ② سیم دوم
- ③ سیم سوم
- ④ سیم چهارم
- ⑤ سیم پنجم
- ⑥ سیم ششم



برای تغییر تدریجی شدت از ضعیف به قویتر



برای تغییر تدریجی شدت از قوی به ضعیف‌تر

با وقار

دیونیزیو آگوادو

ترک 1

در این درس :

- ۱- دقت کنید تا انتهای هر آکورد (آکردها با خط کمانی مشخص شده‌اند)، در صورت امکان انگشت‌های دست چپ را بردارید.
- ۲- با اجرای اولین نت از گروه بعدی (خط کمانی بعدی) کلیه انگشت‌های دست چپ برداشته می‌شوند و به ترتیب روی نت‌های جدید قرار می‌گیرند.
- ۳- در خط سوم دقت شود که انگشت‌هایی که برای ایجاد صدای نت باس گذاشته می‌شوند، تا انتهای میزان شُل یا برداشته نشوند تا صدای باس زودتر از زمان قطع نشود.

نمایش کوتاه

آنتونیو کانو کوریلا

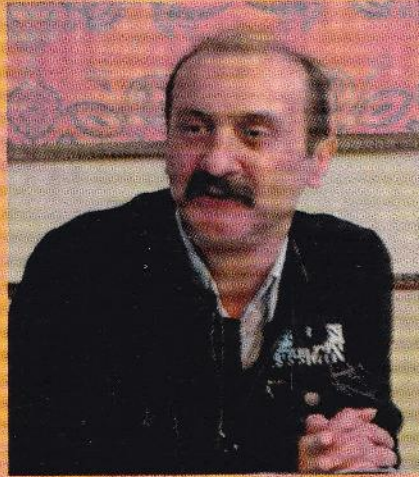
تراک 2

در این درس:

- این قطعه در میزان $\frac{2}{4}$ است و بخش بالا (در اکثر میزان‌ها) از یک سکوت چنگ و سه نت چنگ به دنبال آن تشکیل شده است.
- در بخش پایین (در اکثر میزان‌ها) یک نت سفید باس نتهای بخش بالا را همراهی می‌کند.
- در میزان‌های 7 و 15 در بخش بالا از یک سکوت چنگ روی ضرب اول و به دنبال آن یک نت سیاه روی نیمه دوم ضرب اول و سپس میزان با یک نت چنگ روی نیمه دوم ضرب دوم به پایان می‌رسد. (در بخش باس دو نت سیاه به کار رفته است).
- حتماً دو بخش را مستقل نوشته و شمارش ضرب‌ها را به هر نت اختصاص دهید و دو بخش را با هم تطبیق دهید.
- همه نتهای "ر" روی سیم دوم با انگشت 4 انگشت گذاری شوند.

نکته (یادآوری):

در قطعات چند بخشی نت "سل" (سیم اول - فرت سوم) و نت "ر" (سیم دوم - فرت سوم) معمولاً با انگشت 4 انگشت گذاری می‌شوند و انگشت سوم بیشتر وظیفه انگشت گذاری روی سیم‌های باس را به عهده دارد. البته در بعضی موارد به اجبار از انگشت سوم برای اجرای نت‌های "سل" و "ر" نیز استفاده می‌شود.



سهراب فلک انگیز نوازنده، محقق و مدرس گیتار کلاسیک، جزو معدود گیتاریست‌های نسل دوم گیتار کلاسیک کشور است که به عنوان اولین نوازنده و مدرس گیتار کلاسیک استان گیلان با حدود سی سال سابقه، تأثیر بسزایی در رشد فرهنگ نوازندگی گیتار کلاسیک در سطح کشور داشته است. از جمله کارهای وی تأسیس مدرسه گیتار معاصر و تربیت نوازندگان برجسته گیتار، اجرای رسییتال‌ها، کنسرت‌ها و همایش‌های گیتار، که در آن‌ها به معرفی رپرتوار غنی این ساز و به روز کردن روش‌های نوازندگی گیتار کلاسیک پرداخته است. کتاب حاضر بعد از انتشار چند متد گیتار از وی، مجدداً به شیوه‌ای تازه برای یادگیری گیتار با قطعات آشنا و مورد پسند هنرجویان، بدون پایین آوردن سطح علمی مطالب روی آورده است که امید است شوق یادگیری گیتار کلاسیک را در نو آموزان بیشتر کند. این کتاب‌ها سطح‌بندی شده منتشر می‌شوند و به موازات آن کتاب‌های تئوری، مبانی، تکنیک و رپرتوار نیز به طور سطح‌بندی شده منتشر خواهد شد.



نشریات آرون

www.arvannashr.ir

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین
خیابان نظری، پلاک ۱۰۵، واحد ۳
تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۲۸۵۰

بته‌هون
مرکز موسیقی بته‌هون شیراز

ISBN:978-964-231-724-0



9 789642 317240