

# مدرسه گیتار کلاسیک

کتابهای تمرین ۱ تا ۴

آبل کارلیوارو

ترجمه

محمد امین میرهاشمی



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

سرشناسه	: کارلوارو، آبل، ۱۹۱۶-۲۰۰۱ م.
عنوان و نام پدیدآور	: Carlevaro, Abel مدرسه گیتار کلاسیک: کتاب‌های تمرین ۱ تا ۴/ ابل کارلوارو؛ ترجمه محمدامین میرهاشمی.
مشخصات نشر	: تهران: نشر سرود، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۸ص: پارتیسیون؛ ۲۱/۵×۲۹س.م.
شابم	: 979-0-802625-35-8
شابم دوره	: 979-0-802625-36-5
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: Technica de la Mano Izquierda: conclusión, 1974.
موضوع	: گیتار -- آموزش و تمرین
موضوع	: Guitar -- Studies and exercises
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: Guitar music -- Teaching pieces -- Scores and parts
موضوع	: موسیقی کلاسیک -- پارتیسیون
موضوع	: Classical music -- Scores*
شناسه افزوده	: میرهاشمی، محمدامین، ۱۳۶۸ . - مترجم
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۶ م۴/ک۱۷/۵۸۵/MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۴۶۶۴۷



## انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

مدرسه گیتار کلاسیک ابل کارلوارو

(کتاب‌های تمرین ۱ تا ۴)

ترجمه محمدامین میرهاشمی

طرح جلد فرنوش فصیحی

حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده

نوبت چاپ دوم - ۱۴۰۱

تیراژ ۱۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۳۵-۸ ISMN: 979-0-802625-35-8

شابم دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۳۶-۵ ISMN (SET): 979-0-802625-36-5

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۱۶۰۰۰۰ تومان

www.sorood.ir

### فهرست

---


۵	کتاب تمرین شماره ۱ (گام‌های دیاتونیک)
۱۹	کتاب تمرین شماره ۲ (تکنیک‌های دست راست)
۶۱	کتاب تمرین شماره ۳ (تکنیک‌های دست چپ)
۱۱۳	کتاب تمرین شماره ۴ (تکنیک‌های دست چپ)

از انگشت ۱ و خاصیت قابل اطمینان جهت یابی آن به عنوان یکی از انگشت‌های راهنما و مهم‌تر از آن، از انگشت شست (در پشت گردنه‌ی ساز) برای جایگذاری دست استفاده کنید. به منظور دستیابی به بهترین نتیجه، از آسودگی و آرامش ماهیچه‌های بازو و دست و البته حضور مداوم ذهن در اجرای تک‌تک حرکات در جلوگیری از تکرار عادت‌های اشتباه پیشین خود استفاده کنید.

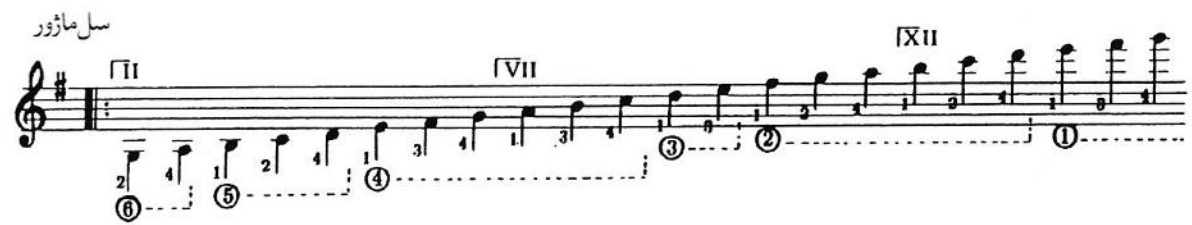
دو ماژور



لامینور (ملودیک)




سل ماژور




نکته: اعداد یونانی نمایشگر تغییر یوزیسون‌ها و موقعیت انگشت یک روی دسته‌ی ساز هستند.



می مینور (ملودیک)

رماژور

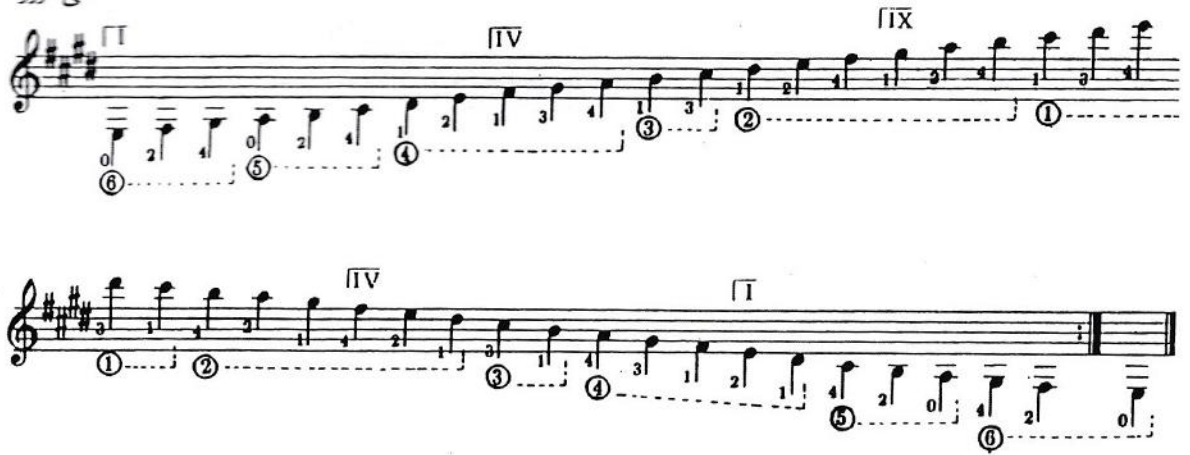
سی مینور (ملودیک)

لا مازور

فادیز مینور (ملودیک)



سی ماژور



دودیز مینور (ملودیک)



سی ماژور



سل دیز مینور (ملودیک)

فادیز ماژور

ردیز مینور (ملودیک)

ریمل ماژور

سل دیز مینور (ملودیک)

فادیز ماژور

ردیز مینور (ملودیک)



اقدامات مؤثر **آبل کارلوارو** در زمینه‌ی نوازندگی، آهنگسازی و آموزش گیتار کلاسیک باعث شد تا نامش در زمره‌ی بزرگترین موسیقیدانان این ساز و در کنار اسامی مشهوری چون هکتور ویلاوبوس و آندرس سگویا قرار بگیرد. در مقام یک آهنگساز، کارلوارو آثار متعددی را برای گیتار کلاسیک تصنیف کرد که از جمله مهمترین‌شان «پرلودوس آمریکانوس»، «فانتزی کنسرتو برای گیتار، سازهای زهی و کوبه‌ای»، «کنسرتو دلپلاتا» برای گیتار است. **کارلوارو** که در زمینه‌ی نوازندگی یک ویرتوز بود، کنسرت‌های متعددی را در سرتاسر دنیا برگزار و چندین آلبوم پرفروش را روانه‌ی بازار کرد. به‌عنوان یک مدرس، کارلوارو شاگردان متعددی را به دنیای گیتار کلاسیک معرفی کرده است. نوازندگان چیره‌دستی نظیر آلوارو پیری، بالتزار بنیتز، ادواردو فرناندز و روبرتو اوسل از جمله شاگردان او بوده‌اند. وی که در این امر به معلمی دقیق و موشکاف شهرت داشت، تلاش‌های پرباری صرف تدوین متدی نوین در شیوه‌ی نوازندگی این ساز داشته است. حاصل زحمات وی در این خصوص تأسیس مراکز گوناگون آموزش علمی نوازندگی گیتار کلاسیک و تألیف کتب گوناگون تمرینی است که همگی توسط انتشارات‌های بزرگ و کوچک به چاپ رسیده‌اند.

