

آموزش نوازندگے گیتار به زبان ساده

به همراه آنالیز تئوری موسیقی بر روی گیتار

فرشاد عابدینی سپهر

سرشناسه: عابدینی سپهر، فرشاد، ۱۳۵۴ - Abedini Sepehr, Farshad
عنوان و نام پدیدآور: آموزش نوازندگی گیتار به زبان ساده به همراه آنالیز تئوری موسیقی بر روی گیتار/فرشاد عابدینی سپهر.
مشخصات نشر: تهران: مرکب هنر، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری: ۷۸ ص.؛ مصور، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۸۴۴-۷-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: گیتار -- روش های نوازندگی ؛ Guitar -- Methods
گیتار -- آموزش و تمرین ؛ Guitar -- Studies and exercises
موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون ؛ Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره: MT ۵۸۲
رده بندی دیویی: ۸۷۰۷/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۸۲۵۶۵



انتشارات مرکب هنر
 تلفن: ۰۲۱-۲۶۲۹۳۱۹۹
 ۰۹۱۲۵۱۳۷۶۲۶

www.morakabhonar.com

آموزش نوازندگی گیتار به زبان ساده به همراه آنالیز تئوری موسیقی بر روی گیتار

- نویسنده: فرشاد عابدینی سپهر
- صفحه آرایی: سعید سعیدی
- لیتوگرافی، چاپ و صحافی: گلپا
- تیراژ: ۳۰۰ نسخه • نوبت چاپ: اول ۱۴۰۲
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۸۴۴-۷-۷

حق چاپ برای ناشر محفوظ است



فهرست

فصل اول

۵۳	جلسه شانزدهم آهنگ گل گلدون (کامل)	۷	جلسه اول طرز گرفتن گیتار
۵۷	جلسه هفدهم آهنگ ROMANCE	۱۵	جلسه دوم تئوری موسیقی
۶۰	جلسه هجدهم آهنگ الهه ناز	۱۸	جلسه سوم آهنگ Jingle Bells
۶۲	جلسه نوزدهم آهنگ تولدت مبارک	۲۰	جلسه چهارم آهنگ گل گلدون
۶۴	جلسه بیستم آهنگ گل گندم	۲۴	جلسه پنجم آهنگ Love Story
۶۶	جلسه بیست و یکم آهنگ گل سنگم	۲۷	جلسه ششم آهنگ سلطان قلبها
۶۸	جلسه بیست و دوم آهنگ غریبه آشنا	۳۰	جلسه هفتم آهنگ Romeo & Julite
۷۱	جلسه بیست و سوم آهنگ Malaguena	۳۳	جلسه هشتم آهنگ غوغای ستارگان
		۳۶	جلسه نهم آهنگ زرروان
		۳۸	جلسه دهم آهنگ جان مریم
		۴۲	جلسه یازدهم آهنگ greensleeves
		۴۴	جلسه دوازدهم آهنگ شاد

فصل سوم

۷۵	ریتم
----	------

فصل دوم

۴۷	جلسه سیزدهم آهنگ Etude In E Minor (بخش اول)
۴۹	جلسه چهاردهم آهنگ مخلوق
۵۱	جلسه پانزدهم آهنگ Etude In E Minor (کامل)



جلسه اول

طرز گرفتن گیتار

چسبیده باشد و به صورت عمودی نسبت به بدن قرار گیرد، هنگام گرفتن گیتار قوس بدن روی گیتار قرار می‌گیرد و نباید به صندلی تکیه داد. شکل (۱-۱):

برای گرفتن گیتار برای نوازندگانی که راست دست هستند باید پای راست را روی پای چپ و گودی گیتار را درون پای خود قرار دهند؛ گیتار باید به بدن



شکل ۱-۱

نکته: فرم‌های نشستن دیگری در نوازندگی گیتار وجود دارد که همگی آنها صحیح و قابل استفاده هستند فرم بالا یکی از متداول‌ترین فرم‌های نشستن و گرفتن ساز گیتار است که در سبک‌های پاپ و فلانکو مورد استفاده قرار می‌گیرد.

ساختمان ساز گیتار دارای اجزایی است که خواهیم کرد. شکل (۱-۲) در درس بعد از این اسامی و اصطلاحها استفاده



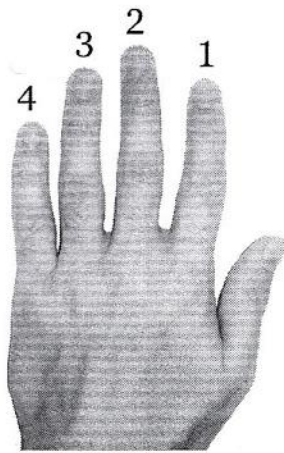
شکل ۱-۲

اصطلاحات مهم روی بدنه گیتار که اکنون باید بدانیم

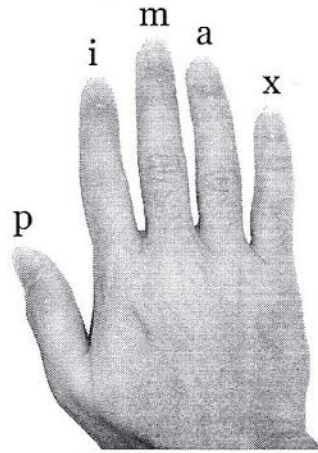
گوشی: سیم‌ها روی آن بسته و به وسیله آن سفت یا شل می‌شوند و در اصطلاح در نقطه‌ای معلوم کوک می‌شوند.
سیم‌ها: سیم‌ها از پایین به بالا شمارش می‌شوند. اکنون سیم چهار را بر روی گیتار پیدا کنید.
فرت یا باره: به هر بخش از بخش بندی‌ها مشخص شده روی دسته گیتار فرت یا باره می‌گویند و از بالا به پایین دسته گیتار شمارش می‌شوند.
اکنون فرت پنج را روی گیتار پیدا کنید.
دهانه صدا: سوراخ روی صفحه‌ی رویی گیتار که صدا از آن خارج می‌شود.
نوار رزت: به نوار دور دهانه صدا گفته می‌شود.
خرک: وسیله برای نگهداری سیم‌ها است.

نام انگشت‌های دست راست و چپ

انگشتان دست‌های نوازندگان گیتار دارای اسامی است که برای دست راست (اجراکننده): شکل (۱-۳) و برای دست مخالف (دستی که نتها را روی دست چپ می‌گیرد): شکل (۱-۴)



شکل ۱-۴



شکل ۱-۳

دیگری که روی سیم پایین تر قرار دارند از جای خود بلند نشوند، سپس انگشت دو را روی سیم دو برده و باز سعی می‌کنیم انگشتان دیگر از جای خود بلند نشوند و به همین ترتیب انگشت ۳ و ۴ و... حالا تمرین شماره (۲) را خودتان انجام دهید. (راهنما: مانند تمرین (۱) انگشت‌ها را روی فرت ۱ تا ۴ قرار دهید و اول انگشت ۱ سپس انگشت ۳ و انگشت ۲ و در آخر انگشت ۴ را به نوبت بر روی سیم‌های بالایی قرار دهید).

الف) تمرین‌های دست چپ

۱- (۱,۲,۳,۴)

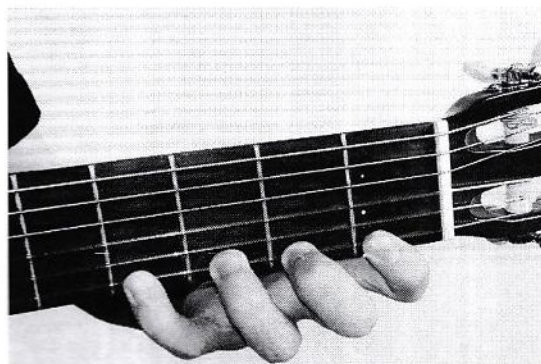
۲- (۱,۳,۲,۴)

برای انجام تمرین شماره (۱)، ابتدا انگشت‌های ۱ تا ۴ را بر روی فرت‌های ۱ تا ۴ سیم یک قرار دهید (شکل ۱-۵)؛ حال هر انگشت به نوبت روی سیم بالایی خود می‌بریم به صورتی که ما بقی انگشتان از جای خود بلند نشوند و هر انگشت جاده‌ی (باره) خود را تا سیم ششم حفظ کند یعنی انگشت یک را روی سیم دوم قرار داده به صورتی که انگشتان

ب) تمرین‌های دست راست

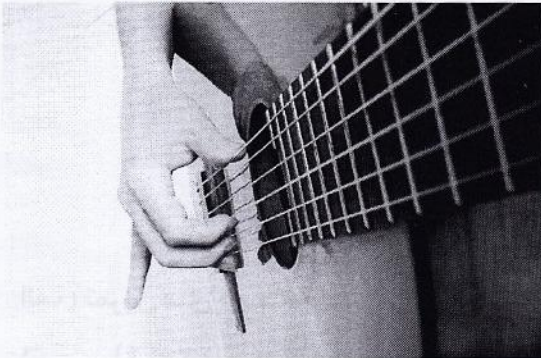
۱- (P,I,M,A) ۲- (P,A,M,I) ۳- (P,M,I,A)

برای انجام تمرین شماره (۱)؛ انگشت p را روی سیم شش و سپس انگشت a را زیر سیم یک، انگشت m زیر سیم دو و انگشت i زیر سیم سه قرار دهید (شکل ۱-۶). دقت کنید که انگشتان a, m, i زیر سیم و انگشت p روی سیم قرار دارند و همه انگشتان پشت نوار رُزت چیده می‌شوند و انگشت p جلو و سه انگشت دیگر عقب‌تر قرار دارند و انگشت e(x) در این تمرین نقشی ندارد. به ترتیب از انگشت

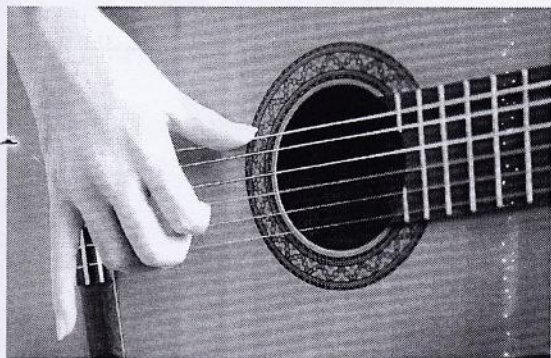


شکل ۱-۵

است سیم بعدی نباید اجرا شود. در حین انجام این تمرین نام انگشت‌ها را بیان کنید. باید دقت کرد که انگشت x در این تمرین نقشی ندارد و به صورت آزاد بیرون سیم‌ها بدون تکیه دادن به صفحه گیتار قرار دارد.



p شروع می‌کنیم: به این صورت که ابتدا با انگشت p به سمت پایین ضربه می‌زنیم و پس از اجرا آن را روی سیم شش قرار می‌دهیم و بعد با انگشت i به سمت بالا ضربه می‌زنیم و بعد m و در آخر a، دقت کنید تا زمانی که انگشتی روی سیم خود ننشسته



شکل ۱-۶

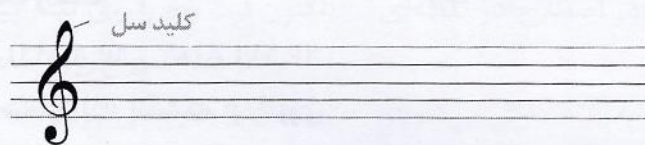
تمرین‌های شماره (۲) و (۳) را با توجه به نکات فوق انجام دهید.

نکته: تفاوت تمرین دوم و سوم ترتیب انگشتان دست اجراکننده می‌باشد.

تئوری موسیقی

نشان می‌دهد؛ برای نت نویسی ساز گیتار از کلید سل استفاده می‌شود. (شکل ۱-۷)

اولین گام برای یادگیری تئوری موسیقی آشنایی با کلید سل است. کلید در سمت چپ و در ابتدای هر خط موسیقی نوشته شده و جایگاه نت‌ها را به ما



شکل ۱-۷

خط اصلی است و به صورت خط‌هایی کوچک بالا یا پایین خطوط اصلی گذاشته می‌شوند و رو یا زیر و یا بالای آنها نیز نت‌ها درج می‌شود که به آن خطوط اضافه یا کمکی حامل می‌گویند. (شکل ۱-۸)

از سوی دیگر خطوطی وجود دارد که روی آنها نت نوشته می‌شود و شامل پنج خط اصلی است که به آن خطوط حامل می‌گویند. بدلیل آنکه تعداد نت‌های موسیقی از پنج خط حامل بیشتر است از خطوط دیگری استفاده می‌شود که قسمتی از یک



بتھوون
مرکز موسیقی بتھوون شیراز

