

آموزش تخصصی گیتار

کتاب ۷

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



مهران دیمی

سرشناسه	: دیلمی، مهران، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش تخصصی دوره ابتدایی گیتار = Professional training for elementary learners of Guitar / مهران دیلمی.
مشخصات نشر	: شیراز: تخت جمشید، ۱۳۸۷.
مشخصات ظاهری	: [۱۵۰]ص. : مصور؛ ۲۱ × ۲۹ س.م.
شابک	: M-9014511-1-7
	: ج.۷: 978-600-723116-6
وضعیت فهرست نویسی	: فایا
یادداشت	: جلد دوم تألیف حسین دیلمی است.
یادداشت	: ج.۷ (چاپ اول: ۱۳۹۹) (فایا).
یادداشت	: ناشر جلد سوم، انتشارات آریک است.
موضوع	: گیتار -- آموزش
رده بندی کنگره	: MT۵۸۵/د۹۴۱۸ ۱۳۸۷
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۵۲۰۱۸۶



انتشارات	: آریک
نام کتاب	: آموزش تخصصی گیتار
تألیف	: مهران دیلمی
طراحی روی جلد	: سیما تاج پرست
صفحه آرایشی	: مهران دیلمی
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۱-۱۶-۶
سال انتشار	: ۹۹
نوبت چاپ	: اول
شمارگان	: ۱۵۰۰
صفحات	: ۱۵۰ صفحه
چاپخانه	: آریک
قیمت	:

آدرس: تهران-خیابان ۱۵ خرداد غربی-کوچه شهید بادامچی-پلاک ۳۰

Email: arinacomplex@yahoo.com

فهرست

CONTENTS

	PAGE	
Minor Pentatonic Scale	۱	گام مینور پنج نتی
Lead Guitar Patterns	۲	نمونه راه انگشتهای گیتار لید
Fretboard Position	۳	موقعیت نتها روی دسته گیتار
Keys	۳	گامها
Lead Guitar Licks	۴	پی در پی نواختن نتها
Lead Guitar Solo	۵	گیتار لید سلو
Solo Flight-Lead	۶	لید سلوی پرواز
The Hammer	۷	ضربه چکشی
The Pull-Off	۷	کشش به عقب
The Slide	۸	لغزش
The Bend	۹	خمش
The Release Bend	۹	رها کردن خمش
Lead Guitar Pattern (2)	۱۱	نمونه راه انگشت گیتار لید (۲)
Lead Guitar Licks-Pattern (2)	۱۲	پی در پی نواختن نتها - نمونه (۲)
Advanced Lead Guitar Techniques	۱۳	تکنیکهای پیشرفته در گیتار لید
Double-Note Licks	۱۳	پی در پی نواختن دوت نت بطور همزمان
Vibrato	۱۴	لرزش
Master Class	۱۶	کلاس اصلی
The Encore-Lead	۱۷	انکور - لید
Send Me An Angel	۱۸	یه فرشته بفرست
Advanced Arpeggio (Country Rock)	۲۱	آرپژ پیشرفته (کانتری - راک)
Rhythm & Improvising (Rock)	۲۲	ریتم و بداهه نوازی (راک)
Disturbed	۲۳	آشفته و ناراحت
Farangis	۲۴	فرنگیس
Still Loving You	۲۶	هنوز عاشقتم
Church Modes	۲۹	مدهای کلیسایی
Modal Music	۲۹	موسیقی مدال
LESSON 1 (The Dorian Mode)	۳۰	درس اول (مد دورین)
E ⁷ Dorian	۳۰	مد می دورین
E ⁷ Dorian Legato	۳۱	مد می دورین لگاتو

LESSON 1 (The Dorian Mode)	۳۴	درس اول (مد دورین)
"E" Dorian	۳۴	مد می دورین
"E" Dorian Legato	۳۵	می دورین لگاتو
"A" Dorian Legato	۳۵	لا دورین لگاتو
Dorian Mode Patterns	۳۶	نمونه راه انگشتهای مد دورین
Rhythm & Improvising (Beguine)	۳۷	ریتم و بداهه نوازی (بیگونین)
Another Brick In The Wall	۳۸	آجری دیگر درون دیوار
"HALLELUJAH" Acoustic	۴۱	هاله لویا
LESSON 2 (The Mixolydian Mode)	۴۲	درس دوم (مد میکسولیدین)
"E" Mixolydian	۴۲	مد می میکسولیدین
"G" Mixolydian Licks	۴۳	سل میکسولیدین
Mixolydian Mode Patterns	۴۴	نمونه راه انگشتهای مد میکسولیدین
Rhythm & Improvising (CHA CHA)	۴۵	ریتم و بداهه نوازی (چا چا)
TIRED SWALLOW	۴۶	پرستوهای خسته
Three-Notes-Per-String	۵۰	تمرین سه نت روی هر سیم
Walking Bass lines Plus 4ths Voicing	۵۱	باس لاین همراه با چهارمین صداها
LESSON 3 (The Ionian Mode)	۵۲	درس سوم (آیونین)
"G#" Minor Pentatonic	۵۲	استخراج گام سل دیز از مد آیونین
"A" Ionian	۵۳	لا آیونین
"C" Ionian	۵۳	دو آیونین
"D" Ionian	۵۳	ر آیونین
"B" Ionian	۵۳	سی آیونین
Ionian Mode Patterns	۵۴	نمونه راه انگشتهای مد آیونین
Rhythm & Improvising (Latin Beat)	۵۵	ریتم و بداهه نوازی (لاتین)
Twilight bird	۵۶	مرغ سحر
Chord Chart Of Church Modes	۵۹	جدول آکورد مد های کلیسایی
LESSON 4 (The Aeolian Mode)	۶۰	درس چهارم (مد آئولین)
"E" Aeolian	۶۰	مد می آئولین
"D" Aeolian	۶۱	ر آئولین
"B" Aeolian	۶۱	سی آئولین
"C" Aeolian	۶۱	دو آئولین
"A" Aeolian	۶۱	لا آئولین
Aeolian Mode Patterns	۶۲	نمونه راه انگشتهای مد آئولین

Rhythm & Improvising (Jazz Waltz)	۶۳
Shape Of My Heart	۶۴
The Machinist	۶۷
LESSON 5 (The Lydian Mode)	۶۸
"E" Lydian	۶۸
"C" Lydian	۶۹
"A" Lydian	۶۹
"D" Lydian	۶۹
"F" Lydian	۶۹
Lydian Mode Patterns	۷۰
Rhythm & Improvising (SAMBA)	۷۱
Solitude	۷۲
Rhythm & Improvising (Country)	۷۴
Country Music	۷۵
LESSON 6 (The Phrygian Mode)	۷۶
"E" Phrygian	۷۶
"B" Phrygian	۷۷
"D" Phrygian	۷۷
"C" Phrygian	۷۷
"G" Phrygian	۷۷
Phrygian Mode Patterns	۷۸
Rhythm & Improvising (Rhumba)	۷۹
Habibi ya noorol ein	۸۰
Open Position Country/Bluse	۸۳
LESSON 7 (The Locrian Mode)	۸۴
"E" Locrian	۸۴
"B" Locrian	۸۵
"G" Locrian	۸۵
"A" Locrian	۸۵
"D" Locrian	۸۵
Locrian Mode Patterns	۸۶
Rhythm & Improvising (Bossa Nova)	۸۷
Walking Bass lines Bonanza	۸۸

ریتم و بداهه نوازی (جاز و التز)
حالت قلبم
ماشینست
درس پنجم
مد می لیدین
دو لیدین
لا لیدین
ر لیدین
فا لیدین
نمونه راه انگشتهای مد لیدین
ریتم و بداهه نوازی (سامبا)
خلوت
ریتم و بداهه نوازی (کانتری)
موزیک کانتری
درس ششم (مد فرجین)
مد می فرجین
مد سی فرجین
مد ر فرجین
مد دو فرجین
مد سل فرجین
نمونه راه انگشتهای مد فرجین
ریتم و بداهه نوازی (رومبا)
حبیبی یا نورالین
کانتری / بلوز موزیک
درس هفتم (مد لوکرین)
مد می لوکرین
سی لوکرین
سل لوکرین
لا لوکرین
ر لوکرین
نمونه راه انگشتهای مد لوکرین
ریتم و بداهه نوازی (باسانوا)
باس لاین بونانزا

Romance De Amor	۹۱	افسانه عاشقانه
Rhythm & Improvising (Finger Picking)	۹۲	ریتم و بداهه نوازی
More Than Words	۹۳	فرا تراز واژه ها
Rhythm & Improvising (CONGA)	۹۹	ریتم و بداهه نوازی (کونگا)
PINK PANTER	۱۰۰	پلنگ صورتی
Destination Sign	۱۰۲	مهرسر نوشت
The Flight of the Bumblebee	۱۰۴	پرواز زنبور عسل
Walking Bass With Inversions (1)	۱۰۸	همراهی با سبصورت وارونه سازی (۱)
Walking Bass With Inversions (2)	۱۰۹	همراهی با سبصورت وارونه سازی (۲)
Rhythm & Improvising (Shuffle)	۱۱۰	ریتم و بداهه نوازی (شافل)
Jazz Music	۱۱۱	موزیک جاز
HENDRIEX Style Rhythm	۱۱۲	هندریکس ریتم
Rhythm & Improvising (Swing)	۱۱۲	ریتم و بداهه نوازی (سونینگ)
Walking Bass Line-Jazz Bluse	۱۱۳	همراهی با سب - جاز بلوز
APPENDIX I-THE NAMES OF MAIN CHORDS IN MAJOR KEYS	۱۱۴	ضمیمه (۱) (نامهای آکوردهای اصلی گامهای ماژور)
APPENDIX II-THE NAMES OF MAIN CHORDS IN MINOR KEYS	۱۱۵	ضمیمه (۲) (نامهای آکوردهای اصلی گامهای مینور)
APPENDIX III-THE NAMES OF OTHER CHORDS IN MAJOR KEYS	۱۱۷	ضمیمه (۳) (نامهای دیگر آکوردهای گامهای ماژور)
APPENDIX IV-THE NAMES OF OTHER CHORDS IN MINOR KEYS	۱۱۹	ضمیمه (۴) (نامهای دیگر آکوردهای گامهای مینور)
APPENDIX V-FERTBOARD DIAGRAMS FOR EVERY KEY	۱۲۱	ضمیمه (۵) (نمونه راه انگشتهای گامها)
APPENDIX VI-LEAD GUITAR PATTREN	۱۲۳	ضمیمه (۶) (نمونه راه انگشتهای گیتار لید)
APPENDIX VII-BAR CHORDS CHART	۱۲۷	ضمیمه (۷) (جدول آکوردهای باره دار)
APPENDIX VIII-CHORD FORMULA CHART	۱۲۸	ضمیمه (۸) (جدول فرمول آکورد)

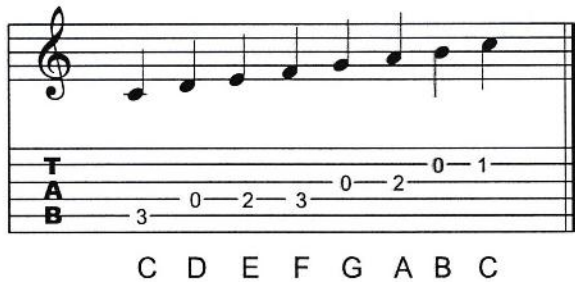
گام مینور پنج نتی

MINOR PENTATONIC SCALE

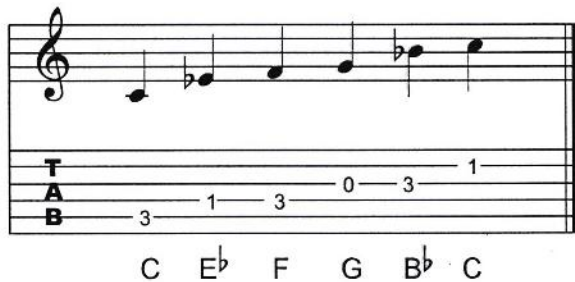
در این مرحله با PATTERN 1 بیشتر آشنا خواهید شد. PATTERN 1 نمونه مناسبی برای گام مینور پنج نتی می باشد. همچنین باید توجه داشت که گام مینور پنج نتی از گام ماژور استخراج شده است. گام مینور پنج نتی بوسیله نت‌های 1، 3 \flat ، 4، 5 و 7 \flat از گام ماژور ساخته می شود.

گام دو ماژور از نت‌های C، D، E، F، G، A، B و C تشکیل شده است، اگر نت‌های C (1)، E \flat (3 \flat)، G (4)، F (5) و B \flat (7 \flat) را از گام دو ماژور برداریم گام دو مینور (Cm) تشکیل می شود.

گام دو ماژور: (C MAJOR SCALE)

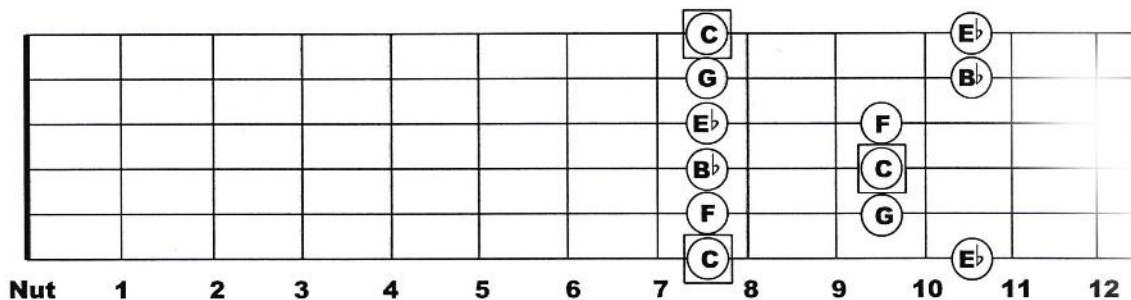


گام دو مینور: (C MINOR PENTATONIC SCALE)



گام دو مینور (Cm): (PATTERN ONE-KEY OF C)

در تصویر زیر PATTERN 1 در هشتم نشان داده شده است. کلیه نت‌هایی که استفاده شده اند، نت‌های گام دو مینور (C - E \flat - F - G - B \flat - C) می باشند. نت‌های کلیدی گام بوسیله کادر (BOX) مشخص شده اند.



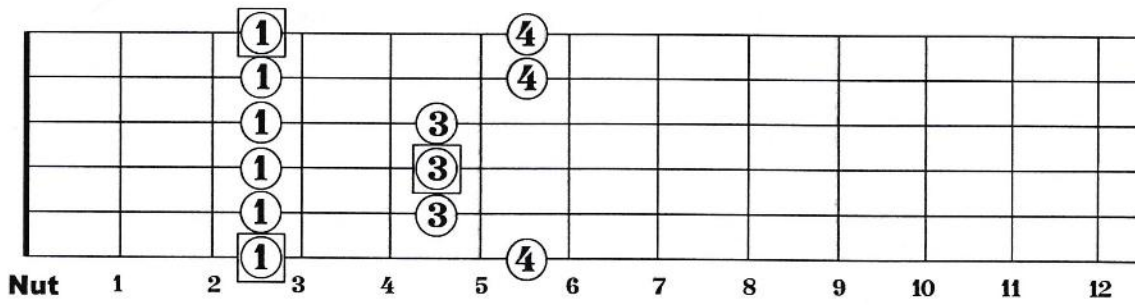
نمونه راه انگشتهای گیتار لید

LEAD GUITAR PATTERNS

غالباً در موسیقی راک کلیه ملودیها با استفاده از نمونه راه انگشتهای (PATTERNS) نواخته می شوند. این نمونه ها تشکیل شده اند از نتهایی که در موقعیتهای (POSITION) مختلف بر روی دسته گیتار می توان آنها را اجرا کرد. عمومی ترین نمونه در زیر نشان داده شده است. این نمونه بعنوان راه انگشت اول (PATTERN 1) شناخته شده است.

این راه انگشت از باره سوم روی سیم ششم (نت G) شروع شده و به باره ششم از سیم اول (نت B \flat) ختم گردیده است.

① = Key Note = ③



تمرین ۱: (EXAMPLE 1)



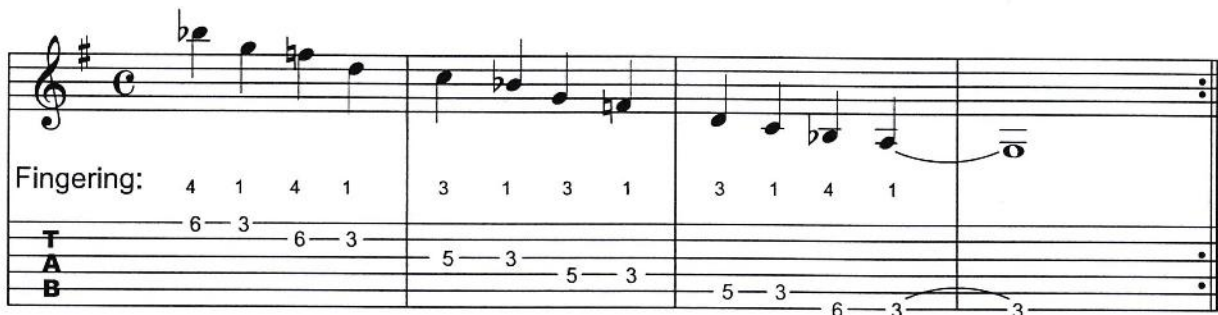
Fingering: 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 3-6 3-6 6

T 3-6 3-5 3-5 3-5 3-6 3-6 6

A 3-5 3-5 3-5 3-5 3-6 3-6 6

B 3-6 3-5 3-5 3-5 3-6 3-6 6

تمرین ۲: (EXAMPLE 2)



Fingering: 4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 3

T 6-3 6-3 5-3 5-3 5-3 6-3 3

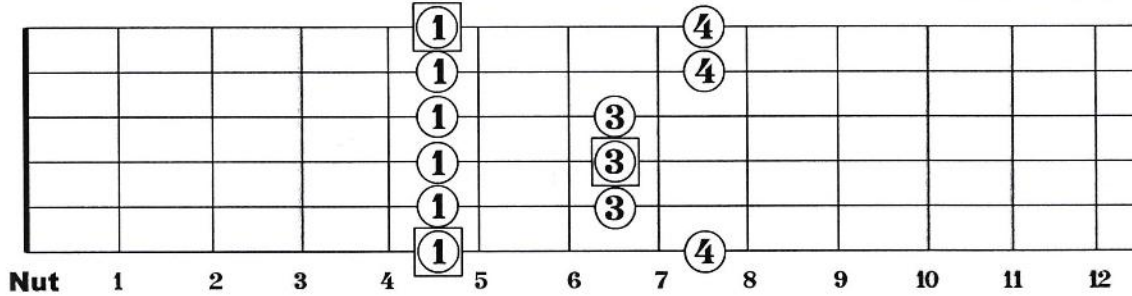
A 6-3 6-3 5-3 5-3 5-3 6-3 3

B 6-3 6-3 5-3 5-3 5-3 6-3 3

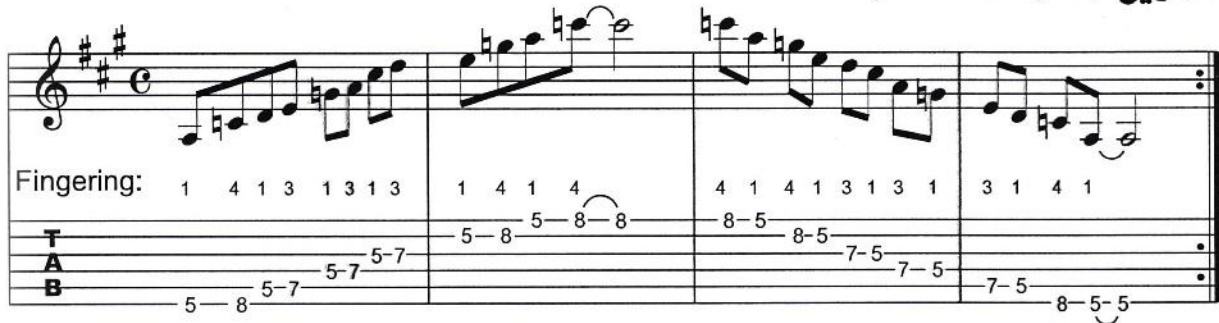
موقعیت نتها روی دسته گیتار

FRETBOARD POSITION

باید توجه داشت که نمونه راه انگشتها (PATTERNS) می توانند در موقعیتهای مختلف بر روی دسته گیتار اجرا شوند. تصویر زیر نمونه راه انگشت اول (PATTERN 1) را بر روی سیم ششم از باره پنجم یعنی نت لا (A) نشان میدهد.



تمرین ۳: (EXAMPLE 3)



Fingering: 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1

T: 5-8 5-8 8-8 8-5 8-5 7-5 7-5 7-5 8-5-5

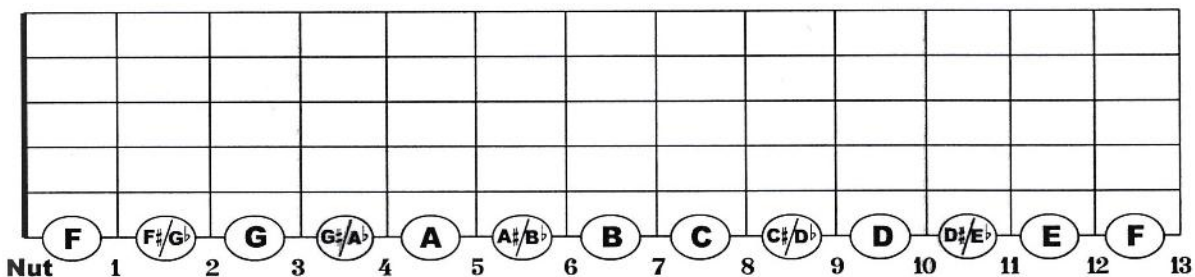
A: 5-7 5-7 5-7 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 8-5-5

B: 5-8 5-7 5-7 5-7 7-5 7-5 7-5 7-5 8-5-5

گامها

KEYS

موقعیتی (POSITION) که PATTERN 1 در آن استفاده می شود، گامی را هم که شما استفاده می کنید، تأیید می کند، بدین ترتیب که اولین نت استفاده شده در PATTERN روی سیم ششم، گام را نیز مشخص میکند. برای مثال، نت شروع PATTERN 1 روی سیم ششم از باره سوم، نت سل (G) می باشد، این بدین معنی است که شما در گام سل هستید. همچنین شروع PATTERN 1 روی سیم ششم از باره پنجم، نت لا (A) می باشد، این بدین معنی است که در گام لا (A) هستید. در این اینجا شما گامهای بیشتری خواهید آموخت. در ابتدا بهتر است نام نتها را بر روی سیم ششم بیاموزید.



Professional training for intermediate learners of Guitar



Mehran Deilami

ایپرا

نشر
آرک