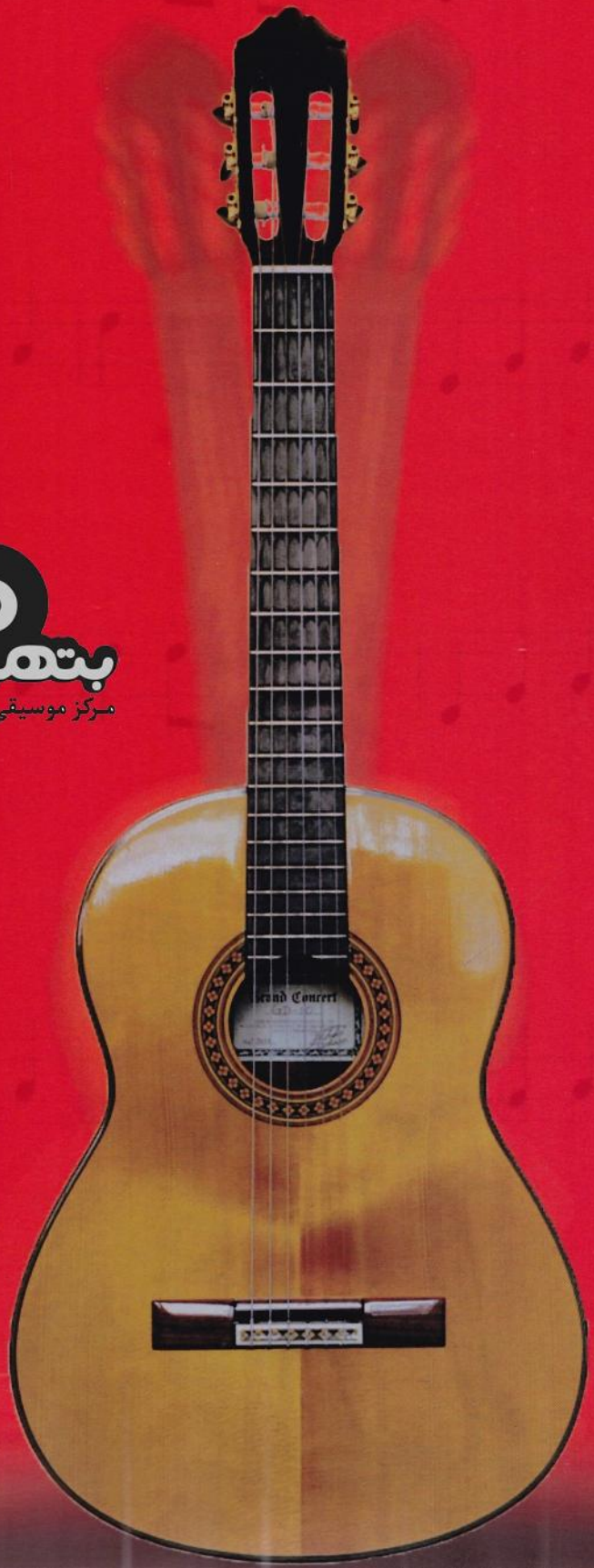


آموزش تخصصی گیتار

کتاب ۵

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



مهران دیمی

سرشناسه	: دیلمی، مهران، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش تخصصی دوره ابتدایی گیتار = Professional training for elementary learners of Guitars / مهران دیلمی.
مشخصات نشر	: شیراز: نخت جمشید، ۱۳۸۷.
مشخصات ظاهری	: [۹۰ ص. : مصور؛ ۲۱ × ۲۹ سم.
شابک	: M-9014511-1-7
	: ج ۵: 978-600-723116-6
وضعیت فهرست نویسی	: فایا
یادداشت	: جلد دوم تألیف حسین دیلمی است.
یادداشت	: ج ۵ (چاپ اول: ۱۳۹۹) (فیا).
یادداشت	: ناشر جلد سوم، انتشارات آیریک است.
موضوع	: گیتار -- آموزش
رده بندی کنگره	: MT5885/د9418 1387
رده بندی دیویی	: 787/87
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۵۲۰۱۸۶



انتشارات	: آیریک
نام کتاب	: آموزش تخصصی گیتار
تألیف	: مهران دیلمی
طراحی روی جلد	: سیما تاج پرست
صفحه آرایبی	: مهران دیلمی
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۱-۱۶-۶
سال انتشار	: ۹۹
نوبت چاپ	: اول
شمارگان	: ۱۵۰۰
صفحات	: ۹۰ صفحه
چاپخانه	: آیریک
قیمت	:

آدرس: تهران-خیابان ۱۵ خرداد غربی-کوچه شهید بادامچی-پلاک ۳۰

Email: arinacomplex@yahoo.com

فهرست

CONTENTS

	PAGE	
Stumming Symbols(Supplementary)	۱	علائم نواختن ریتم (تکمیلی)
Rhythm & Improvising	۲	ریتم و بداهه نوازی
Music Interval(Supplementary)	۴	آشنائی با فاصله های موسیقی (تکمیلی)
Melodic Interval	۴	فاصله های ملودیک
Harmonic Interval	۴	فاصله های هارمونیک
Simply Interval	۴	فاصله های ساده
Compound Interval	۴	فاصله های ترکیبی
Augmented Interval	۵	فاصله های افزوده
Diminished Interval	۵	فاصله های کاسته
Diminished Seventh Chords	۸	آکوردهای هفتم کاسته
Rhythm & Improvising	۹	ریتم و بداهه نوازی
Waiting For You	۱۰	چشم انتظار
Gone Fishin'	۱۲	ماهگیری
Diminished Etude	۱۲	قطعه ای برای آکوردهای کاسته
Rhythm & Improvising	۱۳	ریتم و بداهه نوازی
Tendril	۱۴	پیچک
Advanced Strumming Techniques	۱۵	تکنیکهای پیشرفته نواختن
Rhythm & Improvising	۱۶	ریتم و بداهه نوازی
"A" Major Scale	۱۷	گام "ا" ماژور
Two Position(Pattern 2)	۱۸	پوزیسیون دوم
A Daily Scale Study	۱۹	تمرین روزانه گام
Dance	۲۰	رقص
Bass Run Study In "A"	۲۰	باس در "ا" ماژور
Accompaniment(In "A" Major)	۲۱	همراهی (در گام "ا" ماژور)
Red Rose	۲۲	گل سرخ
Fermata	۲۳	نقطه توقف
Tempo	۲۳	تندآ
Arpeggio	۲۴	آرپژ
Rhythm & Improvising	۲۵	ریتم و بداهه نوازی



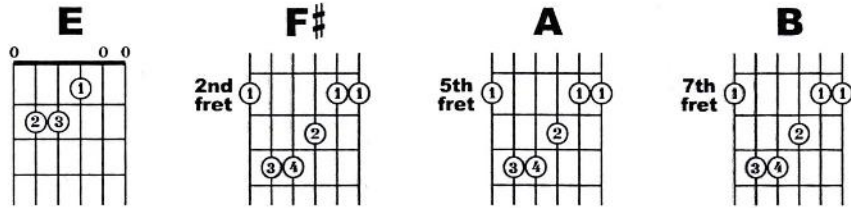
مرکز موسیقی تتهوون شیراز

Four Position(Pattern 3)	۲۶	گام "لا" ماژور در پوزیسیون چهار
A Daily Scale Study	۲۷	تمرین روزانه گام
Rhythm & Improvising	۲۹	ریتم و بداهه نوازی
Color Pencil	۳۰	مداد رنگی
Modulation	۳۲	مدگردی (مد و لاسیون)
Mode or Homonym	۳۲	مد یا مقام
Root Five Seven Bar Chord	۳۳	آکوردهای باره دار هفت از سیم پنجم
Root Five Major Seven Bar Chord	۳۳	آکوردهای ماژور هفت باره دار از سیم پنجم
Root Five Minor Seven Bar Chord	۳۴	آکوردهای مینور هفت باره دار از سیم پنجم
Root Five Seven Bar Chord Progressions	۳۵	تسلسل آکوردهای باره دار هفت از سیم پنجم
Rhythm & Improvising	۳۶	ریتم و بداهه نوازی
Everything I do, I do it for you	۳۸	همه برای تو
Rhythm & Improvising	۴۰	ریتم و بداهه نوازی
Arpeggio	۴۱	آرپیژ
Unchained Meloy	۴۲	آهنگ‌رهای
Root Two Major Bar Chord	۴۴	آکوردهای باره دار ماژور از سیم دوم
Root Two Major Bar Chord Progressions	۴۵	تسلسل آکوردهای باره دار ماژور
Rhythm & Improvising	۴۶	ریتم و بداهه نوازی
Arpeggio	۴۷	آرپیژ
My Darlin'	۴۸	چشم من
Changing Position	۵۰	تغییر وضعیت در اجرای گامها
A Daily Scale Study	۵۱	تمرین روزانه گام
Rhythm & Improvising	۵۳	ریتم و بداهه نوازی
Gypsy	۵۴	کولی
"F#" Minor Harmonic Scale	۵۶	گام "فادیز" مینور هارمونیک
A Daily Scale Study	۵۶	تمرین روزانه گام
Rhythm & Improvising	۵۷	ریتم و بداهه نوازی
Rain	۵۸	بارون
Arpeggio	۶۰	آرپیژ
Rhythm & Improvising	۶۱	ریتم و بداهه نوازی
Jubilate	۶۲	هوار هوار
Rhythm & Improvising	۶۲	ریتم و بداهه نوازی
Transposition	۶۲	انتقال

Pentad Chords	۶۴	آکوردهای پنج صدایی
Dominant Ninth Chords	۶۴	آکورد نهم نمایان
Minor Ninth Chords	۶۴	آکورد نهم کوچک
Add Ninth Chords	۶۴	آکورد به اضافه نُه
Guitar Chords Table	۶۵	جدول آکوردهای گیتار
Hotel California	۶۶	هتل کالیفرنیا
Advanced Strumming Techniques	۶۷	تکنیکهای پیشرفته نواختن
Rhythm & Improvising	۶۸	ریتم و بداهه نوازی
Heart Prisoner	۷۰	اسیر دل
Home's Birds	۷۲	مغشکهای خونه
Rhythm & Improvising	۷۴	ریتم و بداهه نوازی
Coy Coquet	۷۶	نازی نازکن
Arpeggio	۷۸	آرپیژ
Rhythm & Improvising	۷۹	ریتم و بداهه نوازی
Is There Anybody Out There?	۸۰	آیا کسی آنجا هست؟

ریتیم و بداهه نوازی

RHYTHM & IMPROVISING



Arr. by M. Deilami

E F# A B

1 & ah 2 & ah 3 & ah 4 & ah etc.

E F# A B

E F# A B

E F# A B

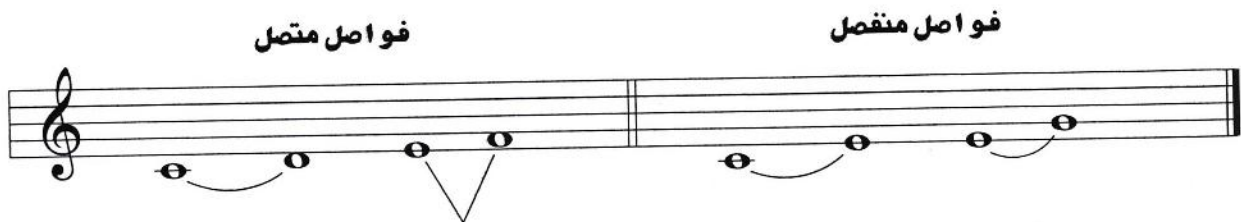
E F# A B

آشنائی با فاصله های موسیقی (یاد آوری و تکمیلی)

فاصله موسیقی :

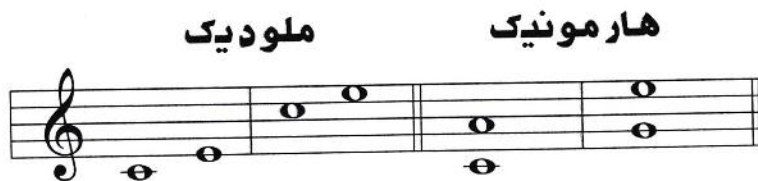
اختلاف صدای دو نت را از لحاظ زیر و بمی فاصله می گویند، و یا مسافتی که یک نت را از نت دیگر جدا می کند فاصله گویند.

دو نت پی در پی دارای فاصله متصل هستند. دو نت که دور از هم باشند و پی در پی نباشند دارای فاصله منقطع هستند. در فواصل متصل، برخی صداها نیم پرده و برخی دیگر یک پرده فاصله دارند.



فاصله های ملودیک و هارمونیک : (Melodic & Harmonic Interval)

دو صدا اگر پی در پی شنیده شوند فاصله را ملودیک و اگر با هم شنیده شوند فاصله را هارمونیک گویند.

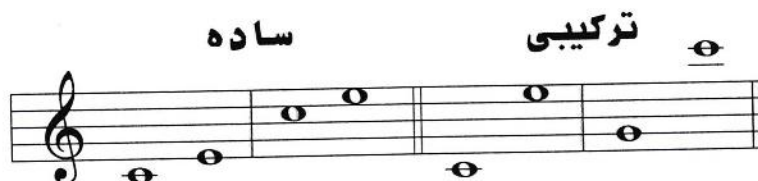


فاصله های ساده : (Simply Interval)

فاصله هایی هستند که حدود آنها از یک اکتاوت تجاوز نمی کند.

فاصله های ترکیبی : (Compound Interval)

هر فاصله که از اکتاوت تجاوز کند ترکیبی نام دارد.



هما نظور که قبلا گفته شد فاصله د و نت نسبت به یکدیگر دارای وضعیت های زیر است :

1- WHOLE	۱- درست
2- MAJOR	۲- بزرگ
3- MINOR	۳- کوچک
4- AUGMENTED	۴- افزوده
5- DIMINISHED	۵- کاسته

در گام های دیاتونیک ماژور، فواصل اول، چهارم، پنجم و هشتم به عبارت دیگر نت های تونال، از نوع فواصل درست و دیگر فواصل از نوع بزرگ می باشند. (فواصل درجات نسبت به تونیک منظور است.)

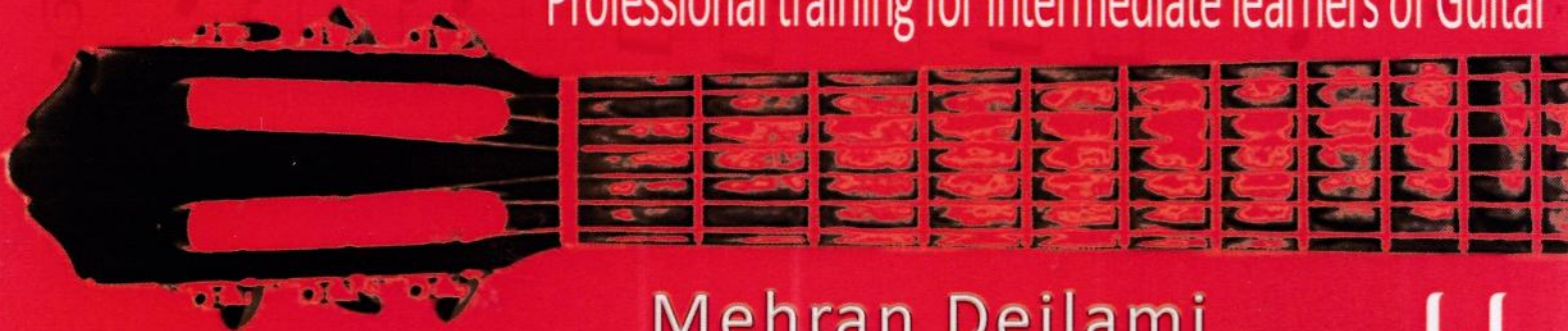
فاصله های افزوده : (Augmented Interval)

هرگاه بخواهیم فاصله افزوده بسازیم باید بر فواصل بزرگ و درست نیم پرده کروماتیک اضافه کنیم.

فاصله های کاسته : (Diminished Interval)

هرگاه بخواهیم فاصله کاسته بسازیم باید از فواصل کوچک و درست نیم پرده کروماتیک کم کنیم.

Professional training for intermediate learners of Guitar



Mehran Deilami