

آموزش تخصصی گیتار

کتاب ۴

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



مهران دیلمی

سرشناسه	: دیلمی، مهران، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش تخصصی دوره ابتدایی گیتار = Professional training for elementary learners of Guitar / مهران دیلمی.
مشخصات نشر	: شیراز: تخت جمشید، ۱۳۸۷.
مشخصات ظاهری	: [۹۳] ص. : مصور؛ ۲۱ × ۲۹ سم.
شابک	: M-9014511-1-7
	: ج. ۴. 978-600-723116-6
وضعیت فهرست نویسی	: فلپا
یادداشت	: جلد دوم تألیف حسین دیلمی است.
یادداشت	: ج. ۴ (چاپ اول: ۱۳۹۹) (فلپا).
یادداشت	: ناشر جلد سوم، انتشارات آیریک است.
موضوع	: گیتار -- آموزش
رده بندی کنگره	: MT585/594A 1387
رده بندی دیویی	: 787/87
شماره کتبخناسی ملی	: 1520186



انتشارات	: آیریک
نام کتاب	: آموزش تخصصی گیتار
تألیف	: مهران دیلمی
طراحی روی جلد	: سیما تاج پرست
صفحه آرایی	: مهران دیلمی
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۱-۱۶-۶
سال انتشار	: ۹۹
نوبت چاپ	: اول
شمارگان	: ۱۵۰۰
صفحات	: ۹۲ صفحه
چاپخانه	: آیریک
قیمت	:

آدرس: تهران-خیابان ۱۵ خرداد غربی-کوچه شهید بادامچی-پلاک ۳۰

Email: arinacomplex@yahoo.com

فهرست

CONTENTS

	PAGE	
Movable Chords	۱	آکوردهای متحرک
Bar Chords	۱	آکوردهای باره دار
Root Six Major Bar Chords	۱	آکوردهای ماژور باره دار از سیم ششم
Left Hand Technique	۲	تکنیکهای دست چپ
Notes On The Sixth String	۲	نتهای روی سیم ششم
Bar Chords Progressions	۳	تسلسل آکوردهای باره دار
Changing Bar Chords	۳	تغییر وضعیت آکوردهای باره دار
Rhythm & Improvising	۵	ریتم و بداهه نوازی
Labamba	۷	لابامبا
Repeat Sign	۷	نشانه تکرار دومیزان
Root Six Minor Bar Chords	۸	آکوردهای باره دار مینور از سیم ششم
Minor Bar Chords Progressions	۹	تسلسل آکوردهای باره دار مینور
Rhythm & Improvising	۱۰	ریتم و بداهه نوازی
My Heart Don't Believe It	۱۲	دلم باور نداره
"D" Major Scale	۱۳	گام "ر" ماژور
"D" Major Scale On Position 2	۱۳	اجرای گام "ر" ماژور از باره دوم
A Daily Scale Study	۱۴	تمرین روزانه گام
The Battle Hymn Of The Republic	۱۵	سرود جنگ
Red Clover	۱۵	شبد قرمز
Golden Slippers	۱۶	کفشهای طلایی
Accompaniment(In "D" Majore)	۱۷	همراهی (در گام "ر" ماژور)
Rhythm & Improvising	۱۸	ریتم و بداهه نوازی
Stay With Me	۱۹	با من بمون
Camptown Races	۲۰	مسابقات کمپ تاون
Seven Position(Pattern 2)	۲۱	پوزیسیون هفتم
A Daily Scale Study	۲۲	تمرین روزانه گام
jealous	۲۳	حسود
Present	۲۴	هدیه
Tremolo	۲۵	ترمولو

Root Five Bar Chords	۲۶	آکوردهای باره دار از سیم پنجم
Root Five Major Bar Chords	۲۶	آکوردهای ماژور باره دار از سیم پنجم
Root Five Minor Bar Chords	۲۷	آکوردهای مینور باره دار از سیم پنجم
Notes On The Fifth String	۲۷	نتهای روی سیم پنجم
Root Five Bar Chord Progressions	۲۸	تسلسل آکوردهای باره دار از سیم پنجم
Rhythm & Improvising	۲۹	ریتم و بداهه نوازی
Lambada	۳۲	لامبادا
The Neck Cliff	۳۲	کلوگاه صخره ای
Rhythm & Improvising	۳۵	ریتم و بداهه نوازی
Where Is My Darlin'?	۳۶	کویارم!
Scale & Tonality	۳۷	گام و مایه (تنالیته)
"B" Minor Scale	۳۸	آشنایی با گام "سی" مینور
"B" Minor Teoric Scale	۳۸	گام "سی" مینور تئوریک
A Daily Scale Study	۳۹	تمرین روزانه گام
The Basic Chords Of Scales	۳۹	آکوردهای اصلی گامها
"B" Minor Harmonic Scale	۴۰	گام "سی" مینور هارمونیک
A Daily Scale Study	۴۰	تمرین روزانه گام
"B" Minor Melodic Scale	۴۱	گام "سی" مینور ملودیک
A Daily Scale Study	۴۱	تمرین روزانه گام
Accompaniment(In "B" Minor)	۴۲	همراهی (در گام "سی" مینور)
Rhythm & Improvising	۴۳	ریتم و بداهه نوازی
Trip	۴۴	سفر
Syncope	۴۵	سنکپ
Wight	۴۶	مخلوق
Oksan	۴۷	اکسان
Seven Position(Pattern 3)	۴۸	گام "دو" ماژور در پوزیسیون هفت
A Daily Scale Study	۴۹	تمرین روزانه گام
Meadow Land	۵۱	چمن زار
Modern Times	۵۱	عصر جدید
6th Major Chords Diagram	۵۲	آکوردهای ششم بزرگ
6th Major Chords Exercise	۵۳	تمرین برای آکوردهای ششم بزرگ
Rhythm & Improvising	۵۴	ریتم و بداهه نوازی
Arpeggio	۵۵	آرپیژ

6th Minor Chords Diagram	۵۶	آکوردهای ششم کوچک
6th Minor Chords Exercise	۵۷	تمرین برای آکوردهای ششم کوچک
Rhythm & Improvising	۵۸	ریتم و بداهه نوازی
Arpeggio	۵۹	آرپژ
Home	۶۰	وطن
Bridge	۶۲	پل
The Wall	۶۲	دیوار
Six Root Seventh Bar Chords	۶۵	آکوردهای باره دار هفت از سیم ششم
Six Root Major Seventh Bar Chords	۶۵	آکوردهای ماژور باره دار هفت از سیم ششم
Rhythm & Improvising	۶۶	ریتم و بداهه نوازی
Six Root Minor Seventh Bar Chords	۶۷	آکوردهای باره دار مینور هفت از سیم ششم
Rhythm & Improvising	۶۸	ریتم و بداهه نوازی
Strange Familiar	۷۰	غریب آشنا
Chords Structure	۷۰	آشنایی با ساختار آکوردها
Triad Chords	۷۱	آکوردهای سه صدائی
Quadriad Chords	۷۲	آکوردهای چهار صدائی
Golden Dreams	۷۶	خوابهای طلایی
Woebegone	۷۸	غرقا به درد
Return day	۸۰	روز دوباره

آکوردهای متحرک

MOVABLE CHORDS

آکوردهای باره دار

BAR CHORDS

کلیه آکوردهایی که تاکنون آموخته‌اید، منحصر در سر دست گیتار (POSITION 1) یعنی چهار باره اول، اجرا می‌شده است. برای گرفتن آکوردهای باره دار، انگشت اول را طوری بر روی سیمهای گیتار قرار دهید که بتوانید صدای همه سیمها را در آورید. آکوردهای باره دار این قابلیت را دارند که در موقعیتهای مختلف بر روی دسته گیتار به اجرا درآیند.

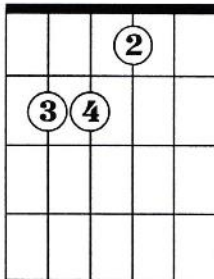
آکوردهای ماژور باره دار از سیم ششم

ROOT SIX MAJOR BAR CHORD

اولین آکوردهای باره داری که خواهید آموخت، آکوردهای ماژور باره دار از سیم ششم می‌باشند. بدین معنی که نت مشخص کننده نام آن آکورد، بر روی سیم ششم قرار دارد، در واقع سیم ششم تا نین کننده موقعیت و نام آکورد می‌باشد.

ریشه اصلی این نوع آکوردها بر روی دسته گیتار، آکورد "می" (E) ماژور می‌باشد.

نحوه گرفتن این نوع آکوردها در زیر شرح داده شده است:

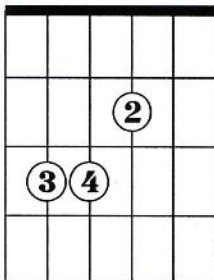


قدم اول: (STEP 1)

انگشت‌های مورد نیاز در این آکورد، انگشت دوم، سوم و چهارم می‌باشد. بنابراین انگشت اول آزاد است.

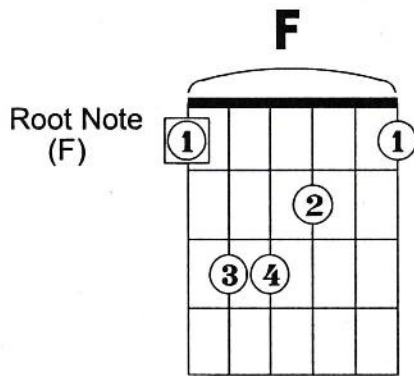
قدم دوم: (STEP 2)

حالا کلیه انگشتها را به اندازه یک باره، به جلو حرکت دهید.



قدم سوم : (STEP 3)

انگشت اول را طوری بر روی همه سیمها قرار بدهید که کلیه سیمها قابل اجرا باشند. در واقع انگشت اول همان کاری را میکند که خرک برای آکورد می (E) انجام میدهد. آکورد جدید آکورد فا (F) می باشد، زیرا که همیشه بعد از نت می (E) یک باره بالاتر نت فا (F) - یا آکورد فا - قرار دارد. توجه داشته باشید که نت فا (F) بر روی سیم ششم قرار دارد. این نت که ریشه اصلی آکورد می باشد، بوسیله کادر (BOX) مشخص خواهد شد.

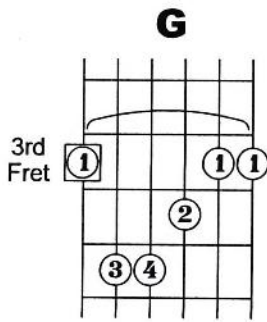
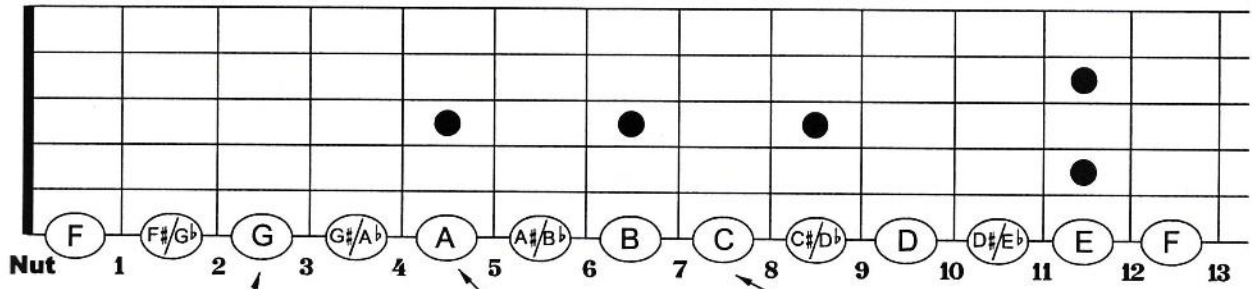


تکنیکهای دست چپ : (LEFT HAND TECHNIQUE)

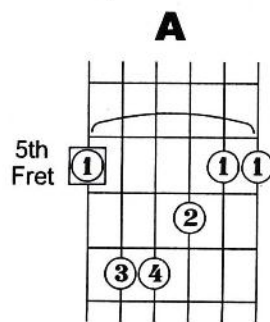
در ابتدا، اجرای آکوردهای باره دار بسیار مشکل و برای گرفتن آنها نیروی زیاد و تمرینات مداوم لازم می باشد. سعی کنید انگشت اول دست چپ را مستقیم و موازی با باره های گیتار بگیرید. بسیار مهم است که دیگر انگشتان بصورت کمان و فقط نوک انگشتان سیمهای گیتار را لمس کنند. انگشت شست بایستی پشت دسته گیتار را بگیرد.

نتهای روی سیم ششم : (NOTES ON THE SIXTH STRING)

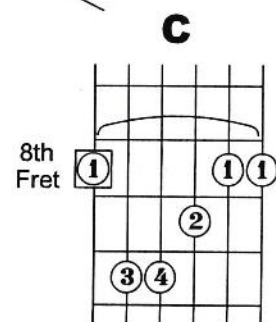
همان طور که قبلاً گفته شد، آکوردهای باره دار از سیم ششم، میتوانند در همه موقعیتهای (POSITION) روی دسته گیتار اجرا شوند و نام آنها بستگی به نتی دارد که بوسیله انگشت اول بر روی سیم ششم مشخص می شود. بدین منظور لازم است که اسامی نتها را بر روی سیم ششم یاد بگیرید، تصویر صفحه بعد اسامی نتهای روی سیم ششم تا باره سیزدهم را نشان میدهد، همچنان چند مثال در ادامه آورده شده است.



آکورد باره دار "سل" (G) از باره سوم بر روی سیم ششم



آکورد باره دار "لا" (A) از باره پنجم بر روی سیم ششم



آکورد باره دار "دو" (C) از باره هشتم بر روی سیم ششم

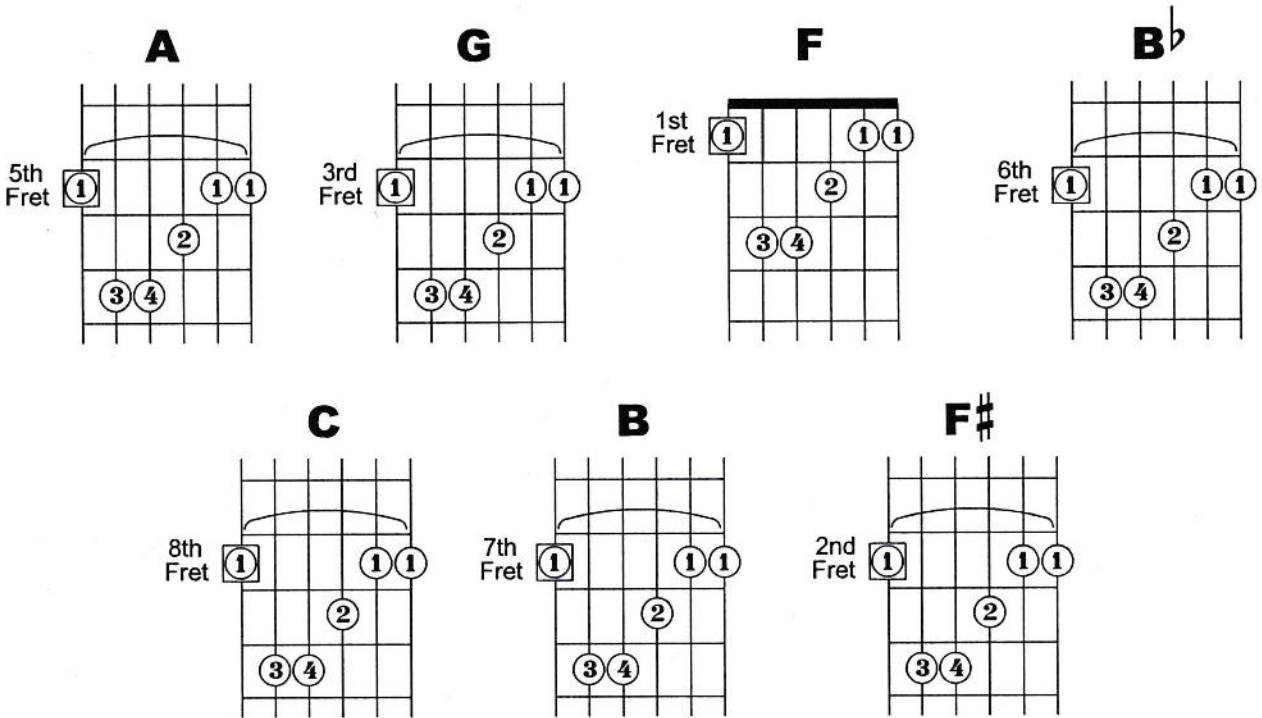
تسلسل آکوردهای باره دار BAR CHORDS PROGRESSIONS

در این درس شما به اندازه کافی فرصت دارید تا تسلسل آکوردهای باره دار بویژه مهمترین آنها را فرا بگیرید. در این روند بسیار مشکل، دقت شده است که کلیه موارد گفته شود و تنوع آنها در ریتم های مختلف نیز مورد توجه بوده است.

تغییر وضعیت آکوردهای باره دار : (CHANGING BAR CHORDS)

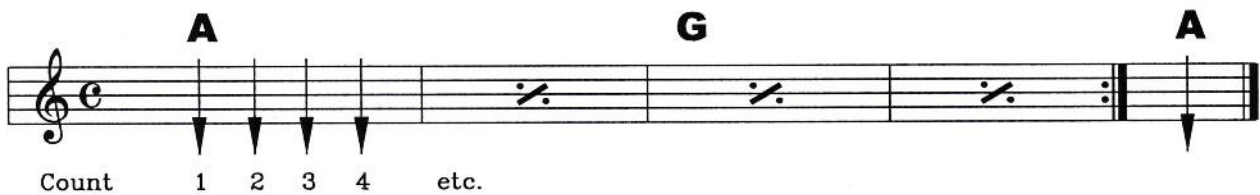
برای جابجایی یک آکورد باره دار به آکورد دیگر، انگشتان شما نباید سیمهای گیتار را رها کنند، بلکه با ثابت نگاه داشتن فرم دست و انگشتان، فشار وارده را کمتر کرده و بسوی موقعیت جدید، دستتان را می لغزانید.

در زیر تعدادی از آکوردهای باره دار از سیم ششم آورده شده است.



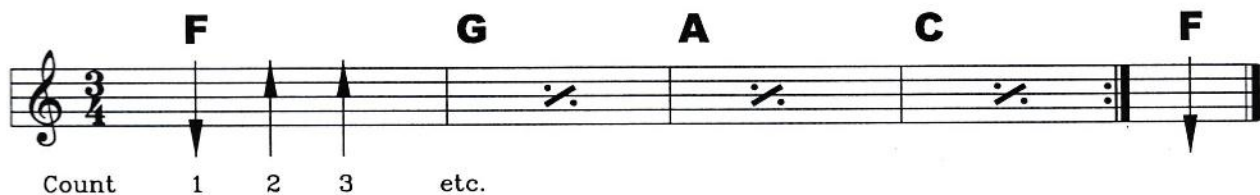
تمرین ۱: (EXERCISE 1)

این تمرین شامل دو میزان آکورد "لا" (A باره پنجم) و دو میزان آکورد "سل" (G باره سوم) می باشد. یک ریتم پایه چهار ضربی آکوردها را همراهی میکند.



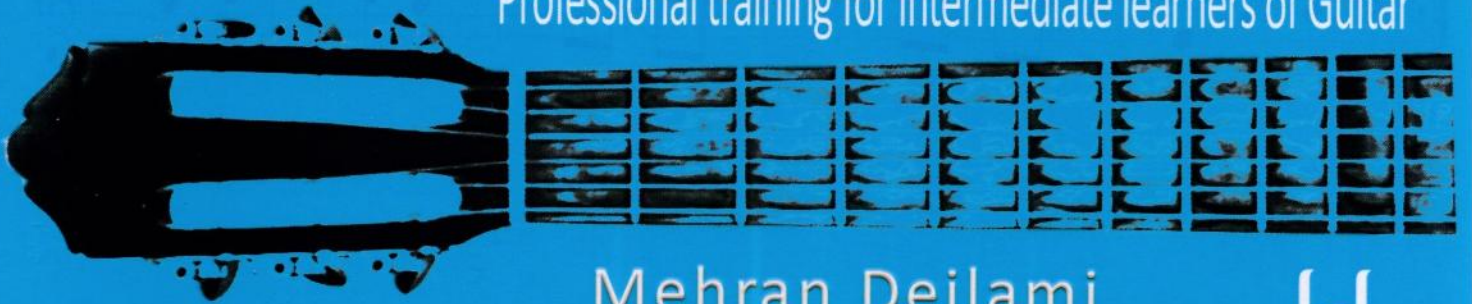
تمرین ۲: (EXERCISE 2)

این تمرین دارای چهار میزان، شامل آکوردهای "فا" (F باره اول)، "سل" (G باره سوم)، "لا" (A باره پنجم) و "دو" (C باره هشتم) می باشد. یک ریتم پایه آکوردها را همراهی میکند.



Professional training for intermediate learners of Guitar

Professional training for intermediate learners of Guitar



Mehran Deilami