

روش آموزش گام به گام



گیتار کلاسیک

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

اثر: **جیسون ولدرون**

ترجمه: **محمود متحد**

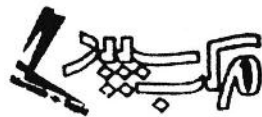


waldron,jason والدرون ، جیستوسط
آموزش گام به گام گیتار کلاسیک / اثر جیسون ولدرون ، ترجمه
محمود متحد. -- تهران : مرکب سپید، ۱۳۸۴ .
96 ص : مصور ، جدول . ISBN 964- 96463-0-2

progressive classical guitar method عنوان اصلی:
کتاب حاضر نخستین بار تحت عنوان " روش آموزش گیتار کلاسیک "
توسط فرزاد امیرانی ترجمه و در سال ۱۳۷۸ توسط نشر کاکتوس منتشر
شده است .

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا .
۱ . گیتار -- آموزش . ۲ . گیتار -- پارتیسیون . الف . متحد، محمود،
مترجم . ب . عنوان : روش آموزش گیتار کلاسیک .
۷۸۷/ ۸۷۰۷ MT ۵۸۵ و ۲ ر ۹
۱۳۸۴

کتابخانه ملی ایران ۲۲۲۱۱ - ۸۴ م



نشر مرکب سپید

آموزش گام به گام گیتار کلاسیک

اثر : جیسون ولدرون

ترجمه : محمود متحد

ویراستار و ناظر چاپ : محمدرضا حبیبی

چاپ : شانزدهم ۱۴۰۱

لیتوگرافی : ندا ۷۷۶۸۳۵۸۳

چاپ : فرشویه

شمارگان : ۲۰۰۰ نسخه

شابک : ۹۶۴-۹۶۴۶۳-۰-۲

مرکز پخش : پخش میلاد قائم تلفن : ۰۹۱۲۳۰۱۱۴۲۶

حق چاپ و نشر برای میلاد قائم محفوظ می باشد.

تلگرام جهت دانلود فایل صوتی : @habibimusicbook

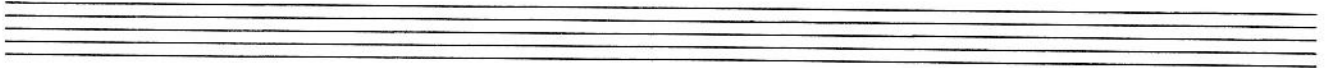
فهرست

۵	مقدمه
۶	اجزای گیتار
۷	نت های روی دسته گیتار
۸	تاریخچه گیتار
۹	بخش اول
۱۰	مبانی موسیقی
۱۳	نت ها در پوزیسیون اول
۱۴	طرز نشستن
۱۷	نام گذاری دست راست ، ناخن های دست راست
۱۸	محل قرار گرفتن ساعد و بازو
۱۹	وضعیت دست راست و تکنیک چنگ انداختن
۲۰	درس ۱- ضربه آزاد . نت های دست باز: سل ، سی ، می
۲۱	تمرینات دست باز بر روی سیم ها
۲۲	درس ۲- ضربه آزاد با p ، نت های دست باز : می ، لا ، ر
۲۴	آکوردها
۲۶	درس ۳- ضربه تکیه ، تعویض انگشتان
۲۸	درس ۴- نام گذاری انگشتان دست چپ، محل قرار گرفتن انگشتان دست چپ
۲۹	موقعیت انگشت و شست
۳۱	نت خوانی
۳۲	درس ۵- نت ها روی سیم سوم
۳۴	درس ۶- نت ها روی سیم چهارم، پنجم و ششم
۳۶	درس ۷- تمرینات مستقل دست راست
۳۷	موسیقی در دو بخش
۳۸	شمارش و گفتن نام نت ها
۳۹	درس ۸- علامات عَرَضی (Chromatics or Accidentals)
۴۳	روش تمرین
۴۴	خلاصه بخش اول
۴۵	بخش دوم
۴۶	درس ۹- گام دو ماژور
۴۷	آکوردهای گام دو ماژور
۴۷	آکورد های شکسته (آرپژ)
۴۸	والس (کارولی)
۴۸	اتود در دو ماژور (ناشناس)
۴۹	درس ۱۰- فرم موسیقایی
۴۹	اتود در دو ماژور (ناشناس)
۵۰	اتود در دو ماژور (کارولی)
۵۱	دونوازی در دو ماژور (کافنر)
۵۲	درس ۱۱- گام لا مینور ملودیک، آکوردهای گام لا مینور
۵۳	استودیو (آگوآدو)
۵۴	آکرو (جولیانی)
۵۵	دو نوازی در لا مینور (کافنر)
۵۶	Greensleeves (سنتی)
۵۷	درس ۱۲- تریوله ها
۵۸	پرلود (ناشناس)
۵۹	اتود اسپانیایی (آلبنیز)
۶۰	درس ۱۳- گام سل ماژور، علامت سر کلید

۶۱	آکورد های گام سل ماژور
۶۱	اتود در گام سل ماژور (ناشناس)
۶۲	اتود در گام سل ماژور (آگوآدو)
۶۲	اتود در گام سل ماژور (سور)
۶۳	دو نوازی در گام سل ماژور (کافنر)
۶۴	درس ۱۴- گام های ماژور و مینور نسبی
۶۴	گام می مینور ملودیک
۶۵	آکوردهای گام می مینور
۶۶	منوئه (دویسه)
۶۶	بوره در گام می مینور (باخ)
۶۷	اتود در گام می مینور (سور)
۶۸	درس ۱۵- مدولاسیون
۶۸	رقص انگلیسی (کارولی)
۶۹	اتود در گام می مینور(کارولی)
۷۰	درس ۱۶- گام ر ماژور
۷۱	آکوردهای گام ر ماژور، نیم باره
۷۲	پرلود در گام ر ماژور (کارولی)
۷۲	آلگرتو در گام ر ماژور (جولیان)
۷۳	دونوازی در گام ر ماژور(کافنر)
۷۴	درس ۱۷- گام سی مینور ملودیک
۷۴	آکوردهای گام سی مینور
۷۵	باره کامل
۷۵	اتود در گام سی مینور (سور)
۷۶	منوئت در سی مینور (کریگر)
۷۷	درس ۱۸- گام لا ماژور
۷۸	آکورد های گام لا ماژور
۷۹	والس در گام لا ماژور (کارولی)
۷۹	اتود در گام لا ماژور (کافنر)
۸۰	منوئت در گام لا ماژور (باخ)
۸۱	والس آگرو (کارکاسی)
۸۲	درس ۱۹- گام فا ماژور
۸۲	آکورد های گام فا ماژور
۸۲	منوئت (دیابلی)
۸۴	منوئت در گام فا ماژور (ناشناس)
۸۴	باغ های روستایی انگلیسی (سنتی)
۸۵	اتود در گام فا ماژور (جولیان)
۸۶	درس ۲۰- گام ر مینور ملودیک
۸۶	آکورد های گام ر مینور
۸۷	اتود در گام ر مینور(کارکاسی)
۸۸	Theme from "Folis de espana" (جولیان)
۸۸	آلگرتو (کارولی)
۹۰	خلاصه بخش دوم
۹۱	پیوست یک : کوک کردن گیتار
۹۲	پیوست دو : گام ها و علامات سر کلید
۹۵	پیوست سه : خلاصه اصطلاحات موسیقایی

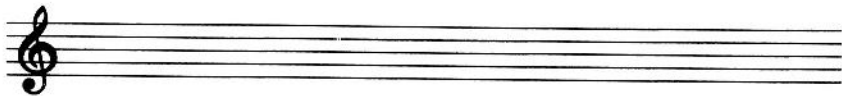
مبانی موسیقی

الفبای موسیقی شامل ۷ حرف می باشد: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سل (G)، لا (A) و سی (B).
موسیقی روی خطوط حامل نوشته می شود که شامل پنج خط موازی با چهار فاصله بین آنها است.
خطوط حامل

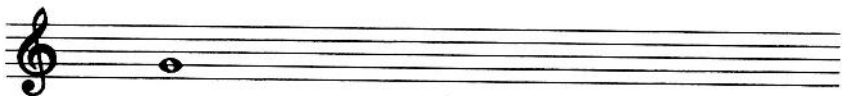


صدای زیر (treble) یا کلید سل در ابتدای خط حامل قرار می گیرد.

کلید سل



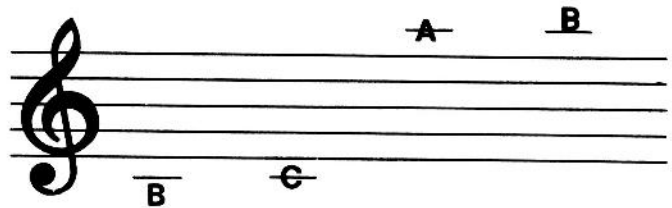
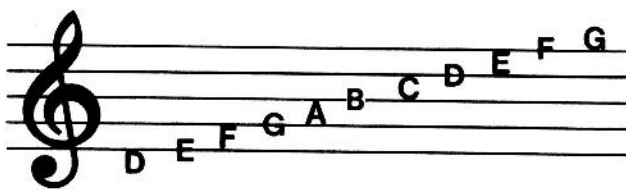
این کلید نشان دهنده ی محل نت سل است. (این روشی قدیمی برای نوشتن کلید سل است که مرکز کلید روی خط دوم حامل نوشته می شود).



نت سل

نام نت های روی خطوط و بین خطوط حامل به شکل زیر نام گذاری شده اند.

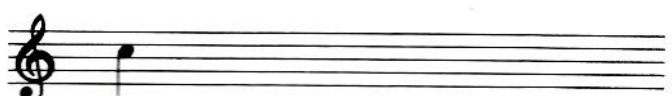
نت های اضافه با استفاده از خط های کوتاه که خط های کمکی (leger lines) نامیده می شوند مورد استفاده قرار می گیرند.



وقتی نتی روی خط حامل قرار می گیرد سر آن محل آن را نشان می دهد. مثلا:



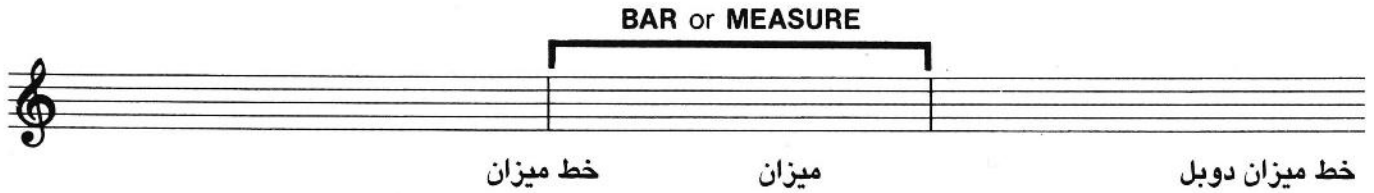
این نت سل است



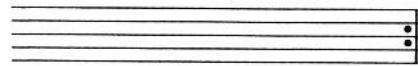
این نت دو است

وقتی که سر نت از وسط خط حامل به پایین باشد، دم آن به طرف بالا و وقتی از وسط به بالا باشد، دم آن به طرف پایین نوشته می شود. نت نوشته شده در وسط خط حامل، همش به طرف پایین یا بالا می تواند نوشته شود.

خطوط میزان (Barlines) در عرض خط حامل کشیده می شوند که نت ها را به دوره هایی تقسیم می کند که میزان (Bar یا Measures) نامیده می شوند.



دو نقطه ای که قبل از دولا خط پایان قرار می گیرد نشان دهنده آن است که نت ها باید تکرار شوند.



علامت تکرار

ارزش نت ها

جدول زیرمتداول ترین نت های به کار رفته در قطعه و ارزش های زمانی خاص آن ها را نشان می دهد (به عبارتی، طول زمان هر نت). برابر ارزش زمانی هر نت، سکوتی برابر با همان نت نیز وجود دارد.

گرد (Semibreve)	سفید (Minim)	سیاه (Crotchet)	چنگ (Quaver)	دو لا چنگ (Semiquaver)
شماره (یا ضرب) 4	2	1	1/2	1/4
سکوت گرد (Semibreve rest)	سکوت سفید (Minim rest)	سکوت سیاه NOTE REST (Crotchet rest)	سکوت چنگ NOTE REST (Quaver rest)	سکوت دو لا چنگ NOTE REST (Semiquaver rest)

اگر نقطه ای بعد از نتی گذاشته شود نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می شود.

3 ضرب = (2 + 1)

1/5 ضرب = (1 + 1/2)

6 ضرب = (4 + 2)

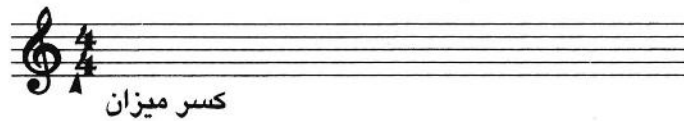
خط اتحاد (Tie) خط منحنی است که بین دو یا چند نت هم صدا کشیده می شود به طوری که نت (های) دوم نواخته نمی شوند ولی ارزش زمانی آنها به ارزش زمانی نت اول اضافه می شود. دو مثال در زیر وجود دارد.



در هر دو مثال فقط نت اول نواخته می شود.

کسر میزان (Time Signature)

در شروع هر قطعه موسیقی، بعد از کلید سل، کسر میزان قرار می گیرد.

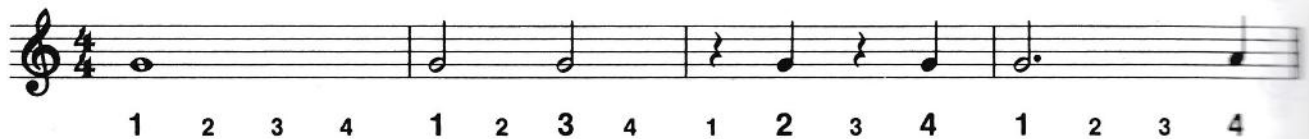


کسر میزان، تعداد ضرب ها در هر میزان (عدد بالایی) و (عدد پائین) نشان دهنده نتی است (نسبت به نت گرد) که در اینجا واحد ضرب، یک را نشان می دهد. برای مثال:

4- نشان دهنده 4 ضرب در هر میزان است.

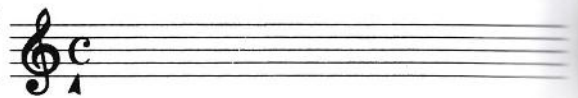
4- نشان دهنده این است که کشش هر ضرب معادل نتی است که 4 تای آن برابر نت واحد یا گرد است.

بدین طریق در کسر میزان 4/4 باید در هر میزان معادل 4 نت سیاه وجود داشته باشد.



4/4 رایج ترین کسر میزان است و گاهی با این سمبل C که میزان

چهار ضربی (Common Time) نامیده می شود نشان داده می شود.



کسر میزانی دیگر که فراوان به کار می رود کسر میزان 3/4 است.

3/4 نشان دهنده این است که در هر میزان 3 ضرب معادل 3 نت سیاه وجود دارد. مثلا:



4/4 دارای حس مارش و 3/4 دارای حس والس است.

هنگام شمردن ضرب های کسر میزان 4/4 نخستین و سومین ضرب را با تاکید (قویتر اجراء نمائید)، به عبارتی:

در کسر میزان 3/4 فقط روی نخستین ضرب تاکید می شود و به عبارتی:

$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{1}$ 2 $\overset{>}{3}$ 4 $> =$ accent.

$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{1}$ 2 3

نت ها در حالت دست باز (open position)

حالت دست باز در گیتار به نت های سه فرت اول در زمانی که انگشتی بر روی آنها گذاشته نشده گفته می شود. شکل زیر حالت این نت ها را روی خط حامل و روی دست گیتار نشان می دهد.

یک اکتاو یک اکتاو

E A D G B E

F C F

B E A

G C F D G

سیم اول 2 3 4 5 سیم ششم
(نازک ترین) (ضخیم ترین)

یک اکتاو فاصله بین دو نت هم نام است و شامل هشت نت متوالی می باشد. مثال بالا از نت می (E) استفاده کرده و دو اکتاو را نشان می دهد.

CLASSICAL

Guitar Method

by : Jason Waldron



مرکز موسیقی بتوون شهرآز



انتشارات مرکب سپید

مرکز پخش کتاب و سی دی : میلاد قائم تلفن : ۰۹۱۲۳۰۱۱۴۲۶

پخش میلاد قائم عرضه کننده کتابهای موسیقی