

# آموزش نوین گیتار

جلد دوم

دارای فایل صوتی قابل دانلود

آرش یاسمینی


  
**پتهوون**  
مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سر شناسنامه : یاسمینی، آرش ، ۱۳۵۶  
عنوان و نام پدید آورنده : آموزش نوین گیتار جلد دوم / آرش یاسمینی  
مشخصات نشر : تهران انتشارات پنج خط ۱۴۰۱  
مشخصات ظاهری : ج: پارتیسون: ۲۹ × ۲۲ س.م.  
شابک : ۹۴-۷-۹۴۳۴-۸۰۲۶-۰-۹۷۹-۰: ج. ۲۰  
وضعیت فهرست نویسی : فیپا.  
رده بندی کنگره : MT۵۸۵  
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷۰۷  
شماره کتاب شناسی ملی : ۹۱۲۳۴۹۸

# آموزش نوین گیتار

## جلد دوم

آرش یاسمینی

 arashyasamini

انتشارات پنج خط  
چاپ روز  
ویراستار: مرجان همتی  
طرح جلد: نگار سلیمانی  
شمارگان: ۱۰۰۰

تلفن مرکز پخش : ۷۷۹۵۶۸۲۸



## فهرست مطالب

۹	..... بیک یا پنجه
۱۲	..... TEMPO تمپو
۱۸	..... الگوی آکورد های باره، پایه در سیم ششم
۱۹	..... فرم انگشت گذاری کشیده
۲۲	..... Sixteenth نت دولاچنگ
۲۳	..... الگوهای ریتمیک چنگ نقطه دار و دولاچنگ
۲۶	..... الگوی آکورد های باره، پایه در سیم پنجم
۲۷	..... الگوهای ریتمیک چنگ و دولاچنگ
۳۲	..... Staccato استاکاتو
۳۳	..... الگوی دیگر آکوردهای ماژور، پایه روی سیم پنجم
۳۶	..... Slur لگاتو
۳۷	..... Hammer on لگاتوی چکشی
۴۲	..... Pull off لگاتوی کشیدنی
۴۴	..... ترکیب لگاتوی چکشی و کشیدنی
۴۷	..... Glissando یا اسلاید Slide گلیساندو
۴۷	..... Legato Slide
۴۹	..... Shift Slide
۵۵	..... Mordent گزش
۵۵	..... Upper Mordent گزش به نت زیرتر
۶۱	..... Lower Mordent گزش به نت بمتر
۶۳	..... Time Signature عدد میزان
۶۳	..... Simple Time Signature میزان های ساده
۶۷	..... Compound Time Signature میزان های ترکیبی
۷۰	..... نت های دولاچنگ در میزان های ترکیبی
۷۷	..... چنگ نقطه دار در میزان های ترکیبی
۸۲	..... Major Scale گام های ماژور
۸۸	..... Minor Scale گام های مینور
۹۱	..... Relative Minor and Major مینور و ماژور نسبی

## فهرست آهنگ‌ها

Bella Ciao.....	13
La Partida .....	14
Bazi .....	18
Tavalodet Mobarak .....	20
Khooneye Madar Bozorge.....	24
Barcelona Nights.....	30
Harighe Sabz.....	34
Pirates of The Caribbean.....	40
Fairytale.....	46
Sidewalk Cafe .....	50
Careless Whisper.....	52
Asheghaneh .....	54
Mah .....	57
No Volvere.....	58
Behet Ghol Midam .....	60
The Lonely Shepherd.....	62
Bade Forosh .....	74
Soghati .....	75
Kharchanghaye Mordabi.....	76
Paeiz.....	78
Alamate Soal.....	80
Rage Khab.....	81
Rumba Tempestad .....	86
Habibi Ya Nour EL Ain.....	92

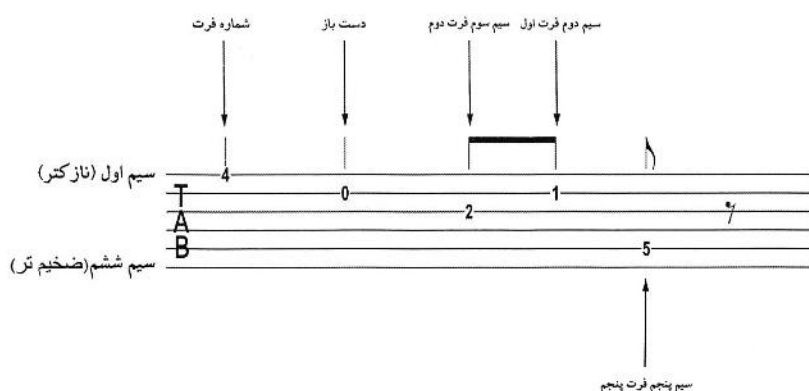
## نشانه ها و علائم نت نویسی:

قطعات کتاب به دو روش نت نویسی استاندارد و تبلچر به همراه آکورد گذاری با رسم شکل نگارش شده اند.

### تبلچر Tablature:

تبلچر از شش خط افقی تشکیل شده و هر خط مشخص کننده یک سیم گیتار است. اعدادی که روی هر خط نوشته می شوند، شماره فرت آن سیم است.

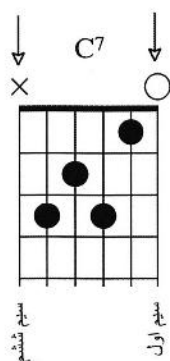
اگرچه تبلچر نت خوانی را ضعیف می کند ولی به دلیل وجود پوزیسیون و نت های اونیسون در گیتار یک روش بسیار رایج و آسان برای نت خوانی است. پیشنهاد می کنم برای تقویت نت خوانی نت های هر درس را بصورت جداگانه سلفژ کنید.



### نمودار آکورد ها:

آکوردهای هر قطعه به همراه شکل آن بالای میزان ها قرار دارند، برای گرفتن آکوردها به موارد زیر دقت کنید.

دست باز این سیم نیاید در این آکورد نواخته شود  
دست باز این سیم در این آکورد نواخته شود





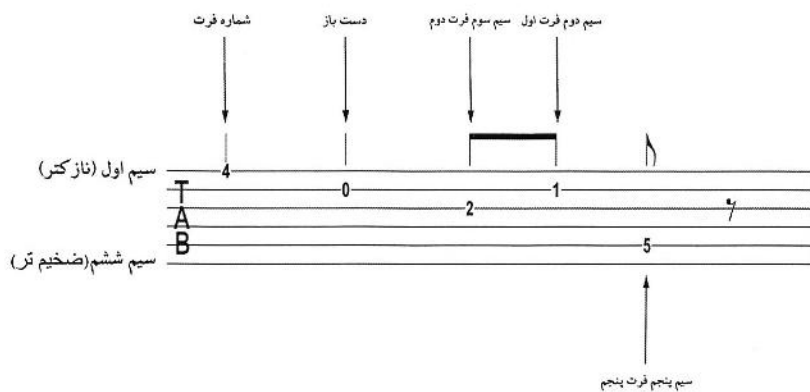
## نشانه ها و علائم نت نویسی:

قطعات کتاب به دو روش نت نویسی استاندارد و تبلچر به همراه آکورد گذاری با رسم شکل نگارش شده اند.

### تبلچر Tablature:

تبلچر از شش خط افقی تشکیل شده و هر خط مشخص کننده یک سیم گیتار است. اعدادی که روی هر خط نوشته می شوند، شماره فرت آن سیم است.

اگرچه تبلچر نت خوانی را ضعیف می کند ولی به دلیل وجود پوزیسیون و نت های اونیسون در گیتار یک روش بسیار رایج و آسان برای نت خوانی است. پیشنهاد می کنم برای تقویت نت خوانی نت های هر درس را بصورت جداگانه سلفز کنید.

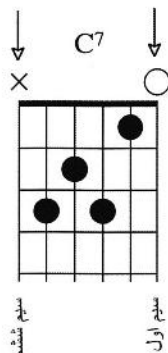


### نمودار آکورد ها:

آکوردهای هر قطعه به همراه شکل آن بالای میزان ها قرار دارند، برای گرفتن آکوردها به موارد زیر دقت کنید.

دست باز این سیم نباید در این آکورد نواخته شود

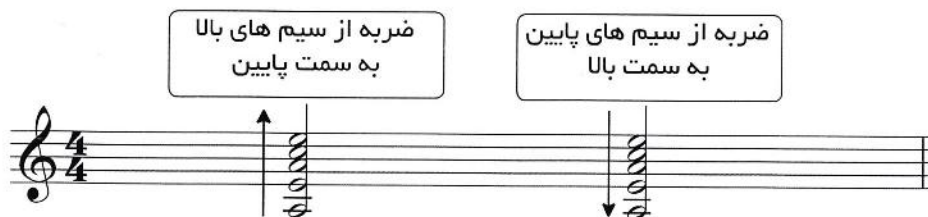
دست باز این سیم در این آکورد نواخته شود



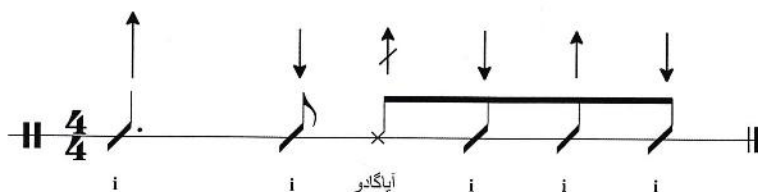
## ریتم پیشنهادی هر قطعه:

در انتهای هر قطعه یک ریتم برای همراهی با آن پیشنهاد شده است، که البته نسبت به سطح هنرجو و نظر مدرس می تواند تغییر کند.

در نگارش ریتم به جهت فلش ها دقت کنید در خطوط حامل نت های بم پایین و نت های زیر بالاتر هستند. اگر جهت فلش از پایین به بالا باشد به این مفهوم است که از نت های بم به نت های زیر بزیم و همانطور که می دانیم در گیتار نت های بم بالا و نت زیر پایین تر قرار دارند بنابراین ضربه در گیتار از بالا به پایین نواخته می شود، در واقع وقتی جهت فلش روی حامل از پایین به بالا رسم شده باشد در گیتار آنرا از بالا به پایین اجرا می کنیم.



برای نشان دادن ریتم از حامل یک خطی استفاده شده و ارزش زمانی ضربات نیز با شکل نت مشخص شده است. در اجرای ریتم فقط ضرب اول را روی تمام سیم ها و محکم تر اجرا می کنیم و بقیه ضربات روی سیم های پایین اجرا می شود.



ریتم ها را نیز می توان مانند قطعات کتاب با پیک یا پنجه اجرا نمود. در جاهایی که لازم بود، انگشت دست راست زیر ضرب ها نوشته شده، بهتر است در اجرا آن را رعایت کنیم.

## پیک یا پنجه:

در گذشته گیتاریست ها از یکی از روش های پیک یا پنجه برای نوازندگی استفاده می کردند و هر دسته نسبت به فرم نوازندگی خود هم متعصب بودند. اما امروزه گیتاریست های مدرن تر مانند جس کوک Jesse Cook از هر دو مدل پیک و پنجه استفاده می کنند. با توجه به این مطلب اگر شما علاقمندید نوازندگی با پیک را نیز تجربه کنید، این چند تمرین می تواند شروع خوبی باشد، در غیر اینصورت از انجام آن صرف نظر کنید و از صفحات پس از این تمرین ها، شروع کنید.

پیک ها بر اساس موادی که از آن درست شده اند به سه گروه پلاستیکی، چوبی و فلزی تقسیم می شوند که البته نوع پلاستیکی آن بسیار متداول است.

ضخامت پیک را با واحد میلی متر اندازه گیری می کنند و پیک ها با ضخامت نیم تا دو میلی متر تولید می شوند. عموماً برای گیتار نایلون (کلاسیک) قطر چهار تا هفت دهم میلی متر پیشنهاد می شود.

پیک با ضربه از بالا به پایین "Up Stroke" و یا ضربه از پایین به بالا "Down Stroke" سیم ها را به صدا در می آورد.



ضربه از بالا به پایین



ضربه از پایین به بالا

در تمرین های زیر تمرکز روی اجرای صحیح تکنیک پیک است و تمام نت ها بصورت دست باز اجرا می گردد.

تمرین اول:

♩ = 50



New Learning

# Guitar



Arash Yasamini



مرکز موسیقی پتهوون شیراز