

Sight Reading for the Classical Guitar

تکنیک نت خوانی

برای گیتار

کتاب اول سطح ۱ تا ۳

تمرینات روزانه دشیفراژ

با تاکید بر تفسیر، جمله بندی، فرم و ...



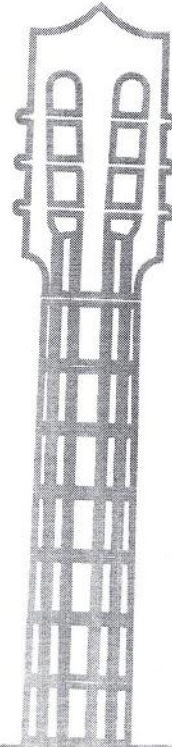
ترجمه و ویرایش:
سیاوش حمیدی

نویسنده:
رابرت بندیکت

Sight Reading for the Classical Guitar
Daily sight reading material with emphasis on interpretation, phrasing, form, etc
Book I / Level I - III
by Robert Benedict
Alfred Music



انتشارات کتاب نارون



سرشناسه: بندیکت، رابرت، ۱۹۴۷، Benedict, Robert
عنوان و نام پدیدآور: تکنیک نت خوانی (دشیراز) برای گیتار sight reading for classical guitar

/ نوشته: رابرت بندیکت؛ ترجمه و ویرایش: سیاوش حمیدی.

مشخصات نشر: تهران کتاب نارون، ۱۴۰۱

مشخصات ظاهری: ج - پارسیون

شابم: ۹۷۹-۰۸۰-۳۶۳۹-۰۹-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: فهرست نویسی بر اساس جلد اول، ۱۴۰۱

یادداشت: عنوان اصلی: Sight reading for the classical guitar: daily sight reading material with emphasis on interpretation, phrasing, form, etc 1985

مندرجات: جلد ۱، سطح یک تا سه

موضوع: گیتار - آموزش و تمرین - Guitar - studies and exercises

موضوع: دیدخوانی (موسیقی) - Sight-reading music

شناسه افزوده: حمیدی، سیاوش، ۱۳۶۱، مترجم

رده بندی کنگره: M1585

رده بندی دیویی: 787/87-07

شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۸۹۱۵۳

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

چاپ اول: ۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۳۰۰۰۰ تومان

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: کهنمویی زاده

مدیر هنری: سیاوش حمیدی

طراحی جلد: استودیو پاکس

شابم: ۹۷۹-۰۸۰-۳۶۳۹-۰۹-۶

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

www.narvanbook.ir

تلفن ۶۶۴۱۲۷۰۷-۸

برای دریافت نمونه‌های صوتی کتاب به وبسایت ما و یا کانال زیر مراجعه نمایید.

Telegram: @narvanketab



فهرست

پیش‌گفتار	صفحه ۱
سخنی با معلمین	صفحه ۱
سخن مترجم	صفحه ۱
سطح یک	نمونه‌های موزیکال (۴۲ تمرین) صفحات ۹ تا ۵
	تمرین‌های ریتمیک (۲۶ تمرین) صفحه ۱۶ و ۷
سطح دو	نمونه‌های موزیکال (۴۴ تمرین) صفحات ۱۹ تا ۷
	فواصل صفحه ۸
	تمرین‌های ریتمیک (۳۴ تمرین) صفحه ۲۹ تا ۲۱
سطح سه	نمونه‌های موزیکال (۷۳ تمرین) صفحات ۳۳ تا ۶۶
	تمرین‌های مکمل - پوزیسیون‌های دیگر (تمرین‌های ۷۴ تا ۹۸) صفحات ۴۷ تا ۵۳
	فواصل هارمونیک (تمرین‌های ۹۹ تا ۱۰۵) صفحه ۵۴
	تمرین‌های ریتمیک (۶۸ تمرین) صفحات ۵۵ تا ۶۰
علائم و اصطلاحات	صفحه ۶۱

سطح یک

قبل از شروع به نواختن به میزان نما توجه کنید.

ریتم را با دست اجرا کنید. «منظور این است بدون ساز و فقط با دست زدن اجرا نمایید»

ابتدا کل تمرین را بررسی کنید و سپس شروع به نواختن نمایید.

با تمیوی آهسته بنوازید. به جلو نگاه کنید و پیش پیش نت‌ها را بخوانید.

در سطح یک و دو بسیار مهم است که همراه با نواختن با صدای بلند بشمارید.

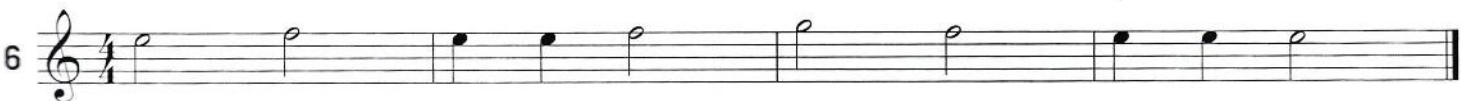
تمرین روی سیم اول



فرم: هر هشت میزان یک جمله‌ی موسیقی را به وجود می‌آورد که معمولاً به دو عبارت چهار میزانی تقسیم می‌شود. اولی «عبارت مقدم» و دومی «عبارت نتیجه» نامیده می‌شود. «به این معنی که جمله با یک بخش ابتدایی شروع می‌شود، که در ادامه‌ی آن نیم جمله‌ای خواهد آمد که مکمل و معمولاً متقارن با آن است و جمله را به نتیجه می‌رساند.» به طور طبیعی یک جمله - مانند مثال زیر - به دو قسمت مساوی تقسیم می‌شود.



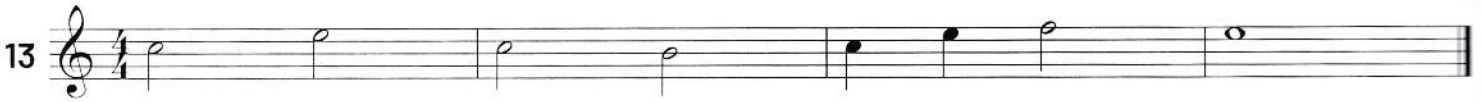
تلاش کنید ضربان و پالس چهارتایی در هر میزان را حس کنید. ضربه‌ی ۱ و ۳ در هر میزان را با تاکید بشمارید و اجرا نمایید.



سعی کنید از ابتدا تا انتهای یک خط (قطعه) را بدون اشتباه و توقف بنوازید.

قبل از شروع به نواختن به میزان نما توجه کنید.
ریتم را با دست اجرا کنید. (دست بزنید)

سنگپ



در این درس میزان نماي $\frac{3}{4}$ معرفی می‌شود.

احساس سه ضربه و پالس در هر میزان را درک کنید. «به جای چهار ضربه در میزان $\frac{4}{4}$ ». ضرب اول در هر میزان را با تاکید بشمارید.



وجود عبارات غیرمعمول با طول متفاوت مانند سه یا پنج میزان در یک قطعه «به جای دو قسمت مساوی ۴ میزانی»، جلوه‌های خاص و زیبایی در موسیقی ایجاد می‌نماید.



به الگوهایی با نت‌های تکراری توجه کنید. به جلو نگاه کنید. (پیش پیش نت‌ها را بخوانید).



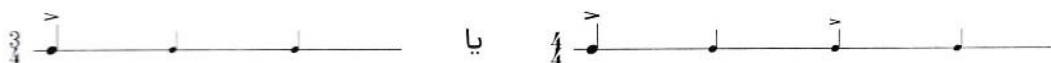
متداول‌ترین نوع عبارات، همان عبارات هشت میزانی هستند.



قبل از نواختن، کل تمرین را مورد بازبینی قرار دهید و بررسی کنید.



ملودی‌هایی با نت‌های تکراری زیاد، بسیار ریتمیک هستند. ضربان‌های قوی هر میزان را احساس کنید و نشان دهید.

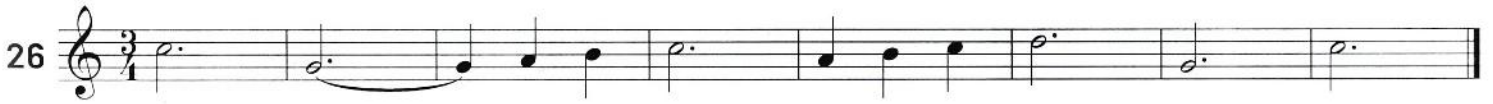
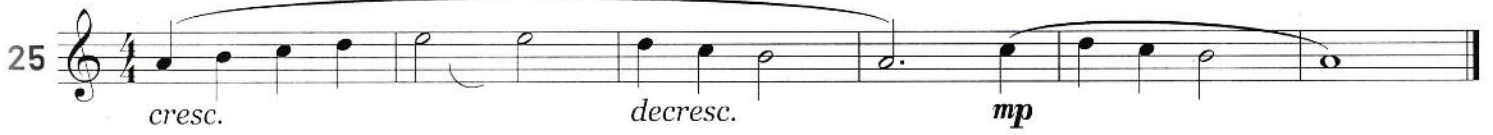




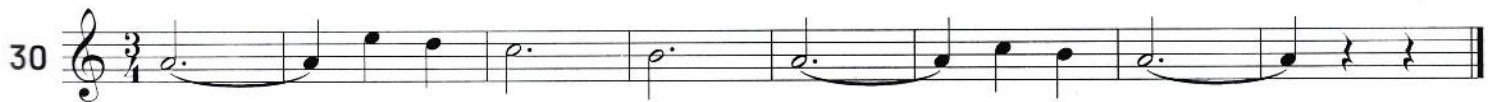
قبل از شروع به نواختن به میزان نما توجه کنید.

ریتم را با دست اجرا کنید. (دست بزنید)

عبارت چهار میزانی ابتدایی، با یک عبارت دو میزانی که ابتدای آن یک نت اضافه شده، کامل و بسته می‌شود.



نت‌ها با خطوط اتحاد و سکوت‌ها را (بدون در نظر گرفتن میزان‌نما) با دقت بشمارید.



به دنبال نکات کوچکی باشید که مکرر برای شما ایجاد مشکل می‌کنند (پرش و حرکت دست راست برای تعویض سیم‌ها، خطوط اتحاد، نت‌های خاص و غیره). برای پیشرفت در نوازندگی و تقویت دشیفراژ روی این موارد کوچک کار کنید.

این مجموعه دو جلدی یک رویکرد منظم و سیستماتیک برای یادگیری دشیفراژ ارائه می‌دهد که در استانداردهای آموزش گیتار کلاسیک در مدارس معتبر سراسر جهان یافت می‌شود. حتی در مراحل اولیه آموزش گیتار، باید تا حد امکان هنرجو را به یادگیری دشیفراژ تشویق کرد. دشیفراژ به این معنی است که نوازنده در برخورد اول و با یک نگاه کلی به یک نت، بتواند آن را روخوانی و هم‌زمان بنوازد. این موضوع در مورد سازهای ارکستر بسیار مهم‌تر است و حتی این توانایی جز موارد امتحان برای استخدام در ارکستر می‌باشد. در مورد ساز گیتار که نواختن یک عبارت موسیقی ممکن است در چند پوزیسیون و موقعیت مختلف روی سیم‌ها قابل اجرا باشد، دشیفراژ سخت‌تر و پیچیده‌تر می‌شود و نیاز به متد و روشی برای پیشرفت و رسیدن به آن توانایی دارد که نویسنده در کتاب حاضر به این مهم دست یافته است.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

