

## فهرست

۵	..... مقدمه
۶	..... اجزای گیتار
۷	..... نت های روی دسته گیتار
۸	..... تاریخچه گیتار
۹	..... بخش اول
۱۰	..... مبانی موسیقی
۱۳	..... نت ها در پوزیسیون اول
۱۴	..... طرز نشستن
۱۷	..... نام گذاری دست راست ، ناخن های دست راست
۱۸	..... محل قرار گرفتن ساعد و بازو
۱۹	..... وضعیت دست راست و تکنیک چنگ انداختن
۲۰	..... درس ۱ - ضربه آزاد ، نت های دست باز: سل ، سی ، می
۲۱	..... تمرینات دست باز بر روی سیم ها
۲۲	..... درس ۲ - ضربه آزاد با p ، نت های دست باز: می ، لا ، ر
۲۳	..... آکوردها
۲۶	..... درس ۳ - ضربه تکیه ، تعویض انگشتان
۲۸	..... درس ۴ - نام گذاری انگشتان دست چپ ، محل قرار گرفتن انگشتان دست چپ
۲۹	..... موقعیت انگشت و شست
۳۱	..... نت خوانی
۳۲	..... درس ۵ - نت ها روی سیم سوم
۳۴	..... درس ۶ - نت ها روی سیم چهارم ، پنجم و ششم
۳۶	..... درس ۷ - تمرینات مستقل دست راست
۳۷	..... موسیقی در دو بخش
۳۸	..... شمارش و گفتن نام نت ها
۳۹	..... درس ۸ - علامات عَرْضی (Chromatics or Accidentals)
۴۳	..... روش تمرین
۴۴	..... خلاصه بخش اول
۴۵	..... بخش دوم
۴۶	..... درس ۹ - گام دو ماژور
۴۷	..... آکوردهای گام دو ماژور
۴۷	..... آکورد های شکسته ( آرپژ )
۴۸	..... والس (کارولی)
۴۸	..... اتود در دو ماژور (ناشناس)
۴۹	..... درس ۱۰ - فرم موسیقایی
۴۹	..... اتود در دو ماژور (ناشناس)
۵۰	..... اتود در دو ماژور ( کارولی)
۵۱	..... دونوازی در دو ماژور (کافتر)
۵۲	..... درس ۱۱ - گام لا مینور ملودیک ، آکوردهای گام لا مینور
۵۳	..... استودیو (آکوآدو)
۵۴	..... آلگرو (جولیانی)
۵۵	..... دو نوازی در لا مینور (کافتر)
۵۶	..... Greensleeves (سنتی)
۵۷	..... درس ۱۲ - تریوله ها
۵۸	..... پرلود (ناشناس)
۵۹	..... اتود اسپانیایی (آلبینز)
۶۰	..... درس ۱۳ - گام سل ماژور ، علامت سر کلید

۶۱	آکوردهای گام سل ماژور.....
۶۱	اتود در گام سل ماژور (ناشناس).....
۶۲	اتود در گام سل ماژور (آکوآدو).....
۶۲	اتود در گام سل ماژور (سور).....
۶۳	دو نوازی در گام سل ماژور (کافنر).....
۶۴	درس ۱۲- گام های ماژور و مینور نسبی.....
۶۴	گام می مینور ملودیک.....
۶۵	آکوردهای گام می مینور.....
۶۶	منوئه (دویسه).....
۶۶	بوره در گام می مینور (باخ).....
۶۷	اتود در گام می مینور (سور).....
۶۸	درس ۱۵- مدولاسیون.....
۶۸	رقص انگلیسی (کارولی).....
۶۹	اتود در گام می مینور(کارولی).....
۷۰	درس ۱۶- گام ر ماژور.....
۷۱	آکوردهای گام ر ماژور، نیم باره.....
۷۲	پرلود در گام ر ماژور (کارولی).....
۷۲	آلگرتو در گام ر ماژور (جولیانی).....
۷۳	دونوازی در گام ر ماژور(کافنر).....
۷۴	درس ۱۷- گام سی مینور ملودیک.....
۷۴	آکوردهای گام سی مینور.....
۷۵	باره کامل.....
۷۵	اتود در گام سی مینور (سور).....
۷۶	منوئت در سی مینور (کریگر).....
۷۷	درس ۱۸- گام لا ماژور.....
۷۸	آکوردهای گام لا ماژور.....
۷۹	والس در گام لا ماژور (کارولی).....
۷۹	اتود در گام لا ماژور (کافنر).....
۸۰	منوئت در گام لا ماژور (باخ).....
۸۱	والس آلگرو (کارکاسی).....
۸۲	درس ۱۹- گام فا ماژور.....
۸۲	آکوردهای گام فا ماژور.....
۸۲	منوئت (دیابلی).....
۸۳	منوئت در گام فا ماژور (ناشناس).....
۸۴	باغ های روستایی انگلیسی ( سنتی).....
۸۵	اتود در گام فا ماژور (جولیانی).....
۸۶	درس ۲۰- گام ر مینور ملودیک.....
۸۶	آکوردهای گام ر مینور.....
۸۷	اتود در گام ر مینور(کارکاسی).....
۸۸	Theme from "Folis de espana" (جولیانی).....
۸۸	آلگرتو (کارولی).....
۹۰	خلاصه بخش دوم.....
۹۱	بیست یک : کوک کردن گیتار.....
۹۲	بیست دو : گام ها و علامات سر کلید.....
۹۵	بیست سه : خلاصه اصطلاحات موسیقایی.....

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

# گیتار کلاسیک



## shiraz-beethoven.ir

اتود های زیر در کسر میزان 2/4 است. کسر میزان 2/4 به ترتیب در هر میزان دو ضرب سیاه دارد (ضرب آهنگ آن شبیه کسر میزان 4/4 است).

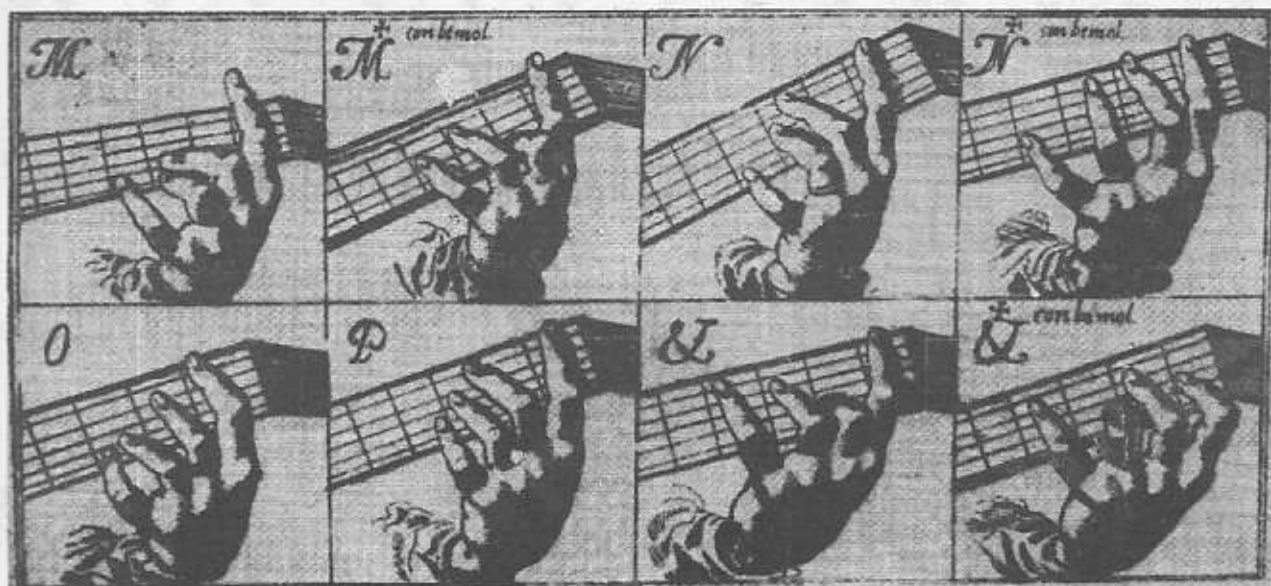
## STUDY 8

Giuliani Op. 30

## STUDY 9

AVIGNON

French Traditional



جزئیات آکورد با روش گاسپار سانز (Gaspar Sanz)

## گام فا ماژور

برای حفظ فواصل درجات مختلف گام فا ماژور در این گام سی بمل می شود (ضمیمه دو را نگاه کنید).

F T G T A S B<sup>b</sup>\* C T D T E S F

## EXERCISE 50

علامت سر کلید سی بمل

F G A B<sup>b</sup> C D E F G A B<sup>b</sup> C D E F E

دو اکتاو بالارونده

D C B<sup>b</sup> A G F E D C B<sup>b</sup> A G F

دو اکتاو پائین رونده

## EXERCISE 51

آکورد های گام فا ماژور

در گام فا ماژور آکورد های پایه (I)، زیر نمایان (IV) و هفتم نمایان (V7) به ترتیب آکوردهای فا ماژور، سی بمل ماژور و دو ماژور هستند.

آکورد پایه

آکورد زیر نمایان

آکورد هفتم نمایان

آکورد پایه

فا ماژور

دو ماژور

سی بمل ماژور

فا ماژور

F

B<sup>b</sup>

C7

F

BI

BI

BI

I

IV

V7

I

\* استفاده از سی بمل به لادیز ترجیح دارد، چون که در گام ماژور درست نیست که از همان حرف دو بار استفاده کنیم. در تمرین آرپژ زیر، وقتی که از آکورد فا ماژور به سی بمل ماژور تغییر می دهید تکنیک باره انگشت اول را حفظ کنید.