

# Sight Reading for the Classical Guitar

## تکنیک نخوانی

### برای گیتار

کتاب دوم سطح ۴ و ۵

تمرینات روزانه دشینراژ

با تاکید بر تفسیر، جمله بندی، فرم و ...



ترجمه و ویرایش:

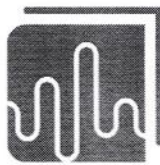
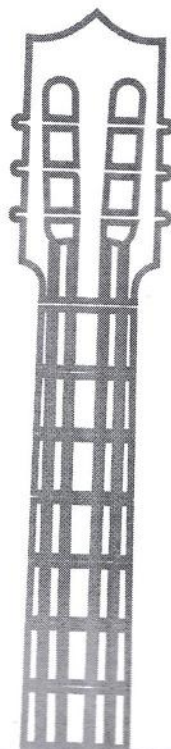
سیاوش حمیدی

نویسنده:

رابرت بندیکت

این کتاب ترجمه‌ای است از کتاب:

Sight Reading for the Classical Guitar  
Daily sight reading material with emphasis on interpretation, phrasing, form, etc  
Book II / Level IV - V  
by Robert Benedict  
Alfred Music



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: بندیکت، رابرت، ۱۹۴۷ Benedict, Robert  
عنوان و نام پدیدآور: تکنیک نت‌خوانی (دشیگراژ) برای گیتار sight reading for classical guitar  
guitar / نوشته: رابرت بندیکت؛ ترجمه و ویرایش: سیاوش حمیدی.  
مشخصات نشر: تهران کتاب نارون، ۱۴۰۱  
مشخصات ظاهری: ج - پارتیسیون  
شابم: ۹۷۹۰۰۸۰-۲۶۳۹-۱۰۰۲  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
یادداشت: فهرست نویسی بر اساس جلد دوم، ۱۴۰۱  
یادداشت: عنوان اصلی: Sight reading for the classical guitar: daily sight reading: material with emphasis on interpretation, phrasing, form, etc 1985  
مندرجات: جلد ۲، سطح چهار و پنج  
موضوع: گیتار - آموزش و تمرین Guitar - studies and exercises  
موضوع: دیدخوانی (موسیقی) Sight-reading music  
شناسه افزوده: حمیدی، سیاوش، ۱۳۶۱، مترجم  
رده بندی کنگره: MT5۸۵  
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۷۰۷  
شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۸۹۱۵۳  
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

چاپ اول: ۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ تومان

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: کهنمویی زاده

مدیر هنری: سیاوش حمیدی

طراحی جلد: استودیو پاکس

شابم: ۹۷۹۰۰۸۰-۲۶۳۹-۱۰۰۲

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

www.narvanbook.ir

تلفن ۰۲۱-۶۶۴۱۳۷۰۷-۸

برای دریافت نمونه‌های صوتی کتاب به وبسایت ما و یا کانال زیر مراجعه نمایید.

Telegram: @narvanketab

**پتهوون**  
مرکز موسیقی پتهوون شیراز



## سطح چهار

قبل از شروع به نواختن به میزان نما و علامت سرکلید توجه کنید.

ابتدا کل تمرین را بررسی کنید و سپس شروع به نواختن نمایید.

با تمپوی آرام بنوازید. به جلو نگاه کنید و پیش پیش نتها را بخوانید.

وقتی به ریتمهای پیچیده برخوردید (مثل نت دولانچنگ، تریوله، چنگ نقطه دار و غیره)، ابتدا آن ریتم را به تنهایی با دست و یا روی سیم دستباز اجرا کنید «منظور این است بدون ساز و فقط با دست زدن اجرا نمایید» و بعد شروع به نواختن تمرین نمایید.

در ملودیهای تک خطی، از شکل طبیعی دست و ترکیبات انگشتان  $m, i, p$  استفاده نمایید تا به صدایی خوب و با کیفیت دست پیدا کنید.

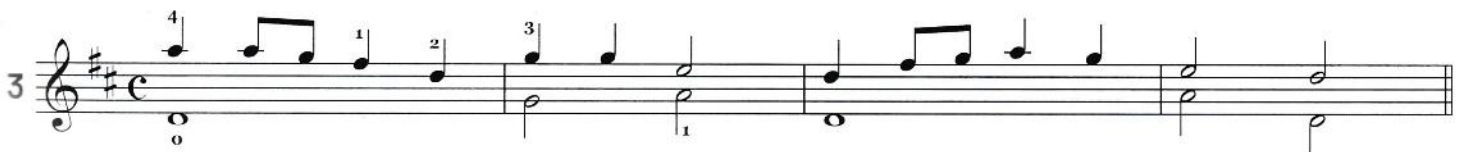


برای اجرای بهتر و راحت تر پاساژها و عبارات، از بهترین ترکیب انگشت گذاری دست چپ استفاده نمایید. به جلو نگاه کنید و پیش پیش نتها را بخوانید تا برای اجرای سکوئنسها آمادگی داشته باشید. «فراموش نکنید که منظور از به جلو نگاه کردن در دشیفراژ به این معنی است که به نتهای بعدی و حتی میزانهای بعد نگاه کنید تا در هنگام رسیدن و اجرای آنها غافلگیر نشوید.»

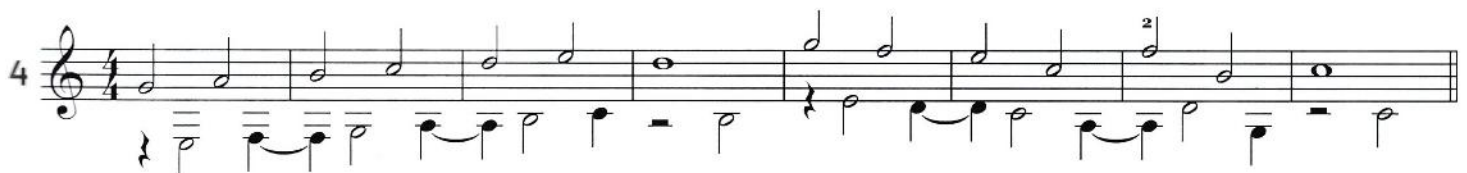


با توجه به علامت سرکلید، به نتهای موجود در هر گام فکر کنید. (پوزیسیون دوم)

*Giacoso*



سکوئنسها و توالیهای فاصله دهم، که در تمرین زیر مشاهده می کنید، بسیار متداول و کاربردی هستند.



همیشه هنگام دشیفراژ یک قطعه، آن را به روش قابل قبول و موزیکال بنوازید.



قبل از شروع به نواختن به میزان نما و علامت سرکلید توجه کنید.

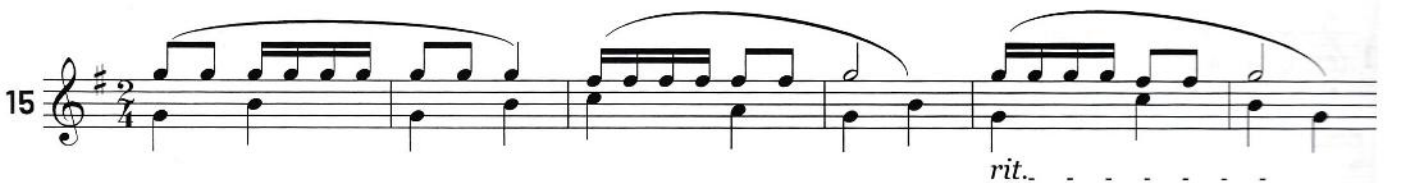
به حس ضربان گونه‌ی تریوله در تمرین زیر دقت کنید.



در هر میزان باید دو ضرب قوی احساس نمایید.



ضربان و نبض نت سیاه را در الگوهای ریتمیک ملودی «سفید، چنگ، دولاچنگ و سکوت‌ها» حس کنید.



قبل از شروع به نواختن، صدای ملودی کروماتیک موجود در بخش باس را تصور نمایید.



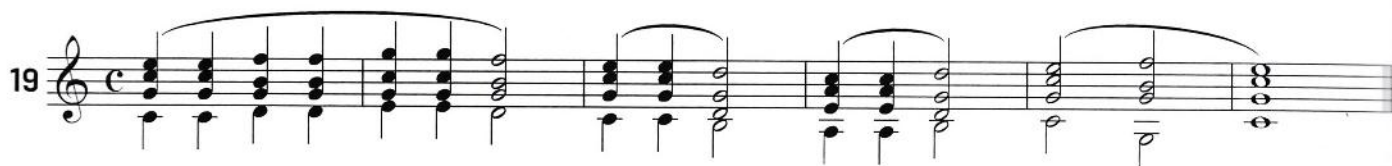
در زمان اجرای قطعات به صورت دشیفراژ، با دقت به صدای ساز و عملکرد خود گوش کنید. به مشکلات موجود در صدا گوش دهید و برای بهبود آن‌ها تلاش نمایید. (دست راست، دست چپ، بیان و جمله‌بندی و ...)



قبل از شروع به نواختن به میزان نما و علامت سرکلید توجه کنید.



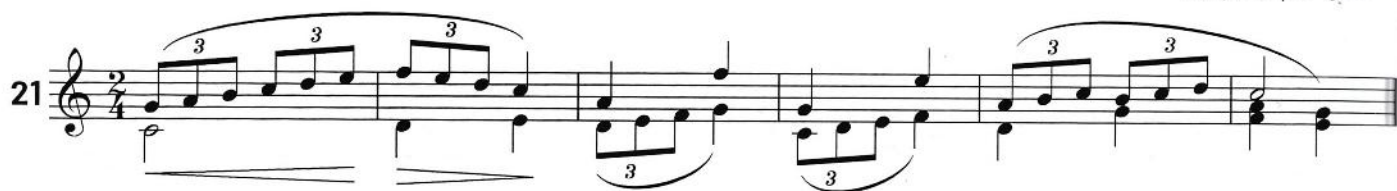
تلاش کنید تا نتها و شکل کلی آکوردهای چهار صدایی را به سرعت تشخیص دهید. با تمپوی آهسته بنوازید.



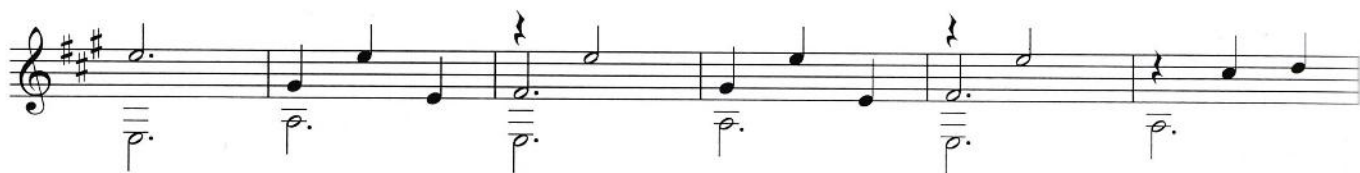
Mesto



در کنترپوان دو صدایی، به طور طبیعی بخش صدایی فعال تر شنیده می شود. سعی نمایید که صدای کمتر فعال (با حرکت ملودی کمتر) هم بشنوید.



Placidamente



این مجموعه دو جلدی یک رویکرد منظم و سیستماتیک برای یادگیری دشیفراژ ارائه می‌دهد که در استانداردهای آموزش گیتار کلاسیک در مدارس معتبر سراسر جهان یافت می‌شود. حتی در مراحل اولیه آموزش گیتار، باید تا حد امکان هنرجو را به یادگیری دشیفراژ تشویق کرد. دشیفراژ به این معنی است که نوازنده در برخورد اول و با یک نگاه کلی به یک نت، بتواند آن را روخوانی و همزمان بنوازد. این موضوع در مورد سازهای ارکستر بسیار مهم‌تر است و حتی این توانایی جز موارد امتحان برای استخدام در ارکستر می‌باشد. در مورد ساز گیتار که نواختن یک عبارت موسیقی ممکن است در چند پوزیسیون و موقعیت مختلف روی سیم‌ها قابل اجرا باشد، دشیفراژ سخت‌تر و پیچیده‌تر می‌شود و نیاز به متد و روشی برای پیشرفت و رسیدن به آن توانایی دارد که نویسنده در کتاب حاضر به این مهم دست یافته است.

