

لذت پیمانه  
یوکلیلی  
از فواختن

# یوکلیلی

# UKULELE

UKULELE



Enjoy Playing The Ukulele

اقورا کرباسی

بتھوون

مرکز موسیقی بنهون شیراز



سرشناسه	: کرباسی، اهورا، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: از نواختن ساز یوکللی لذت ببرید : خودآموز ساز یوکللی / اهورا کرباسی -
مشخصات نشر	: تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۷۸ ص:؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۵۱-۵۴۰-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
عنوان دیگر	: خودآموز ساز یوکللی.
موضوع	: یوکللی -- آموزش
موضوع	: Ukulele -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای یوکللی -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: Ukulele music -- Teaching pieces -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: ۶۴۵MT
رده بندی دیویی	: ۷۲/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۴۲۹۳۲

## ارشادان

مؤسسه آموزشی تالیفی ارشدان

از نواختن ساز یوکللی لذت ببرید	■ نام کتاب:
اهورا کرباسی	■ تألیف:
آموزشی تالیفی ارشدان	■ ناشر:
اول	■ ویرایش:
اول ۱۳۹۹	■ نوبت چاپ:
شیوا قاسمی	■ صفحه آرای و ویراستاری:
۹۷۸-۶۲۲-۲۵۱-۵۴۰-۹	■ شابک:
۱۰۰۰	■ شمارگان:
درویش‌خان، تهران: خیابان بهارستان - شماره ۴۵۴. تلفن: ۷۷۵۴۵۸۳۳	■ مرکز پخش و توزیع:
تهران: چهارباغ بالا مجتمع تجاری پارک. تلفن: ۳۶۶۷۱۳۱۴	■ قیمت:

## آشنایی با یوکللی

یوکللی سازی از خانواده گیتار است و از کشور هاوایی می آید. ویژگی های منحصر به فرد این ساز مثل اندازه ی کوچک، وزن کم، یادگیری آسان و ظاهر جذاب باعث شده است تا این ساز در کشورهای مختلف، ساز بسیار محبوبی باشد. نوازندگان یوکللی آهنگ های مختلف در سبک های متفاوتی را با این ساز می نوازند.

### یوکللی چیست

یوکللی یا یو کولیلی سازی از خانواده گیتار است. مدل های رایج یوکللی به شکل ۴ سیم ساخته می شود. اکثر سیم های یوکللی از جنس نایلون ساخته می شوند با این حال مدل های دیگری هم از جنس روده گوسفند وجود دارد. تاریخچه یوکللی به قرن ۱۹ میلادی و جزیره هاوایی بر می گردد. زمانی که مهاجرین پرتغالی ساز ماشتی (ساز کوچکی شبیه گیتار) را با خودشان به هاوایی آوردند. یوکللی از روی ساز ماشتی ساخته شد و پس از آن در قرن ۲۰ کم کم در آمریکا و سپس در کل جهان شناخته شد. ظاهر یوکللی شبیه به یک گیتار کوچک شده است. اما یوکللی در چند مدل اصلی سوپرانو، کسرت، تور و باریتون ساخته می شود. تفاوت این مدل ها در سایز یوکللی است. با بزرگ تر شدن ساز یوکللی حجم و گرمی صدا هم افزایش می یابد. یوکللی سوپرانو کوچک ترین و البته محبوب ترین مدل یوکللی است.

### تاریخچه یوکللی

یوکللی با موسیقی هاوایی شناخته می شود، جایی که کلمه ی یوکللی به معنای پرش کک است. احتمالاً دلیل انتخاب این کلمه حرکت سریع انگشتان نوازنده یوکللی است که مثل پریدن حشره است. افسانه های مختلف نام یوکللی را اسم مستعار ادوارد ویلیام پرویس یکی از افسران دیوید کالاکائوآ پادشاه هاوایی می دانند که به دلیل جسه ی کوچک، حرکت های خنده دار و مهارت در نوازندگی روی او گذاشته شده بود.

ساز یوکللی در دهه ی ۸۰ قرن ۱۹ یعنی سال های ۱۸۸۰ توسعه پیدا کرد. ساخت یوکللی در واقع از سازهای کوچک گیتار مانند پرتغالی مثل ماشتی، کاواکینیو، تیمپل و راخانوالهام گرفته شد. این سازها را مهاجرین پرتغالی که از سرزمین های مادیرا و کیپ ورد به مردم هاوایی معرفی کردند. به شکل مشخص ۳ مهاجر که شغلشان ساخت کابینت بود به نام های منوئل نانز، خوزه دو اسپیریتو سانتو و آگوستودایا را به عنوان اولین تولیدکنندگان یوکللی می شناسند. دو هفته پس از پیاده شدن مهاجرین از کشتی مشهور اس اس راونسکارگ، روزنامه هاوایی نوشت: «مهاجرینی از سرزمین مادیرای پرتغال اخیراً به اینجا رسیده اند و شبها مردم را با کسرت های خیابانی شاد می کنند.»

یکی از نکات مهمی که در بررسی تاریخ شکوفایی ساز یوکللی لازم است به آن توجه کرد پشتیبانی پادشاه هاوایی است. کالاکائوآ پادشاه هاوایی یکی از علاقمندان به یوکللی بود و به واسطه ی حمایت هایی که از این ساز کرد باعث ساز یوکللی جای خود در موسیقی هاوایی باز کند و در گردهمایی های سلطنتی به عنوان یکی از سازها برای اجرا قرار گیرد.

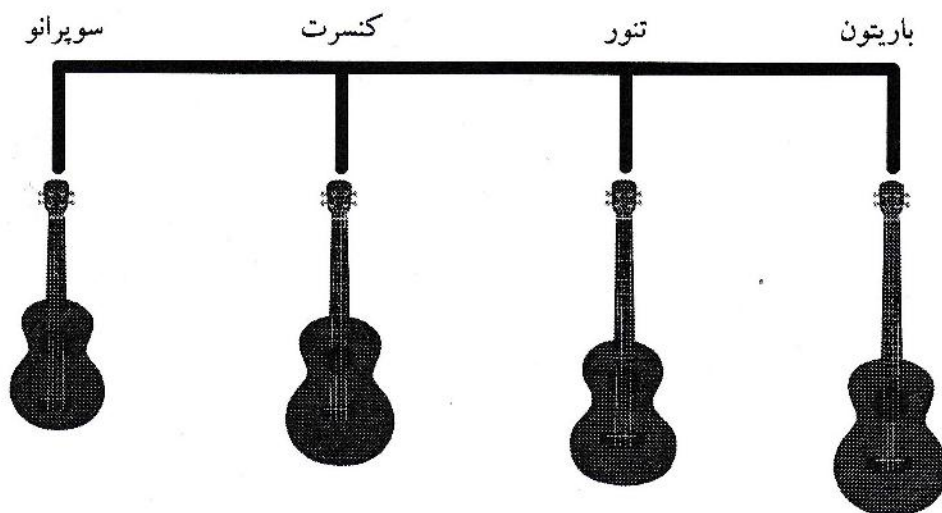
یکی از اولین تولیدکنندگان یوکللی در هاوایی کمپانی خانوادگی «کاما کا یوکللی» بود که توسط ساموئل کاما کا راه اندازی شد. ساموئل کاما کا کار خود را به صورت کارآموز منوئل نانز یکی از مهاجرین پرتغالی هاوایی ای آغاز کرد. سپس در سال ۱۹۱۶ موفق شد اولین فروشگاه خود را در زیرزمین خانه اش با نام «یوکللی کاما کا و محصولات گیتار» راه اندازی کند. در سال ۱۹۲۷ کاما کا توانست نمونه ی جدیدی از یوکللی به نسبت مدل های قبلی تولید کند که صدای جا افتاده تری داشت. این یوکللی شبیه آناناس بود و به سرعت محبوب شد تا جایی که در سال ۱۹۲۸ حق ثبت اختراع یوکللی آناناسی به او داده شد. امروز کمپانی کاما کا یکی از برندهای مشهور تولید یوکللی است و یوکللی های این کمپانی را نوازندگان مشهور از جمله جیک شیمابو کورو و جرج هریسون از گروه بیتلز استفاده می کنند.



## سایزها و مدل های مختلف یوکللی

یوکللی در سایزها و مدل های مختلفی ساخته می شود. مهم ترین شاخص تعیین سایز یوکللی طول سیم (فاصله ی پل تا شیطانک) و طول کلی ساز (از سردسته تا قسمت پایینی بدنه) است. تفاوت مهمی که سایز یوکللی ایجاد می کند در وزن ساز و حجم و گرمی صدای تولیدی آن است. به شکل کلی هر چه ساز یوکللی بزرگ تر باشد، ساز سنگین تر است و البته حجم و گرمی صدای بیشتر و قیمت بالاتری دارد.

### ۴ سایز اصلی یوکللی



علاوه بر این چهار سایز رایج یوکللی، ۳ سایز دیگر پاکت، باس و کنترباس هم وجود دارد که کمتر رایج است. یوکللی سوپرانو معمولاً به عنوان یوکللی استاندارد در هاوایی شناخته می شود و بعد از یوکللی پاکت (جیبی) و سوپرانینو، کوچک ترین مدل یوکللی است. ساز یوکللی کنسرت در سال ۱۹۲۰ به عنوان نسخه ای ارتقا یافته ی سوپرانو ساخته شد که کمی بزرگ تر از یوکللی سوپرانو است و صدای بلندتر و گرم تری دارد. کمی بعد از کنسرت، مدل یوکللی تنور ساخته شد که حجم و صدای آن از مدل کنسرت هم بیشتر بود. مدل یوکللی باریتون در سال ۱۹۴۰ ساخته شد و یوکللی های کنترباس و باس در سال های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۴ به عنوان مدل های جدید این ساز شناخته می شود.

### خصوصیات هر یک از مدل ها و سایزهای یوکللی

مدل یوکللی	نام های دیگر	اندازه یوکللی	طول از سردسته تا پل	تعداد فرت ها	کوک
یوکللی پاکت (جیبی)	پیکولو، سوپرانینو، سوپرانسیمو	۴۱ سانتی متر	۲۸ سانتی متر	۱۰ تا ۱۲ فرت	—
یوکللی سوپرانو	استاندراد، یوکللی	۵۳ سانتی متر	۳۳ سانتی متر	۱۲ تا ۱۵ فرت	سل، دو، می، لا
یوکللی کنسرت	آلتو	۵۸ سانتی متر	۳۸ سانتی متر	۱۵ تا ۱۸ فرت	سل، دو، می، لا
یوکللی تنور	تارو پیچ، لیلیو	۶۶ سانتی متر	۴۳ سانتی متر	۱۷ تا ۱۹ فرت	سل، دو، می، لا
یوکللی باریتون	باری، باری یوک، تارو پیچ	۷۴ سانتی متر	۴۸ سانتی متر	۱۸ تا ۲۱ فرت	ر، سل، سی، می
یوکللی باس	—	۷۶ سانتی متر	۵۱ سانتی متر	۱۶ تا ۱۸ فرت	—
یوکللی کنترباس	یوباس، رامبلر	۸۱ سانتی متر	۵۱ سانتی متر	۱۶ فرت	—

## نوازندگان مشهور یوکللی



یوکللی نوازان مختلف در سبک‌های متفاوتی در جهان وجود دارند. بعضی از این نوازندگان ساز اصلیشان یوکللی است و از شهرت جهانی برخوردار هستند و بعضی دیگر یوکللی را به عنوان یکی از سازهای محبوبشان و در کنار ساز اصلی خود می‌نوازند.

### معروف‌ترین یوکللی نوازان



**جیک شیمابوکورو**

نوازنده مشهوری که با معروف شدن یکی از ویدیوهایش روی یوتیوب شناخته شد.



**ادی کامانی**

یوکللی نواز مشهور، آهنگ‌ساز، خواننده و تولیدکننده سینما.



**ایزرائیل کاما کویوله**

معروف به «ایز»، نوازنده مشهور اهل هاوایی که با کاور آهنگ بر فراز رنگین کمان شهرت جهانی یافت.



**جرج هریسون**

موسیقیدان، ترانه‌سرا، تهیه‌کننده انگلیسی و عضو گروه بیتلز بود.



**ارکستر یوکللی بریتانیا**

یکی از شناخته شده‌ترین گروه‌های یوکللی در دنیا که قطعات مختلف با سبک‌های متفاوت را با یوکللی اجرا می‌کنند.



**کلیف ادواردز**

معرف به «یوکللی آیک»، بسیاری او را پدرخوانده‌ی نوازندگی یوکللی می‌دانند که در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ میلادی شهرت قابل توجهی داشت.

به این لیست می‌توان نوازندگان مشهور دیگر مثل جیمز هیل، روی اسمک، جان کینگ، تاینی تیم، ادی ودر و... را اضافه کرد.

## برندهای مشهور یوکللی



در ساخت یوکللی از مواد اولیه و روش‌های مختلفی استفاده می‌شود. نوع چوب و مواد اولیه‌ی استفاده شده در کنار تکنیک ساخت ساز تاثیر بسیار زیادی بر حجم و گرمی صدای یوکللی دارد. برندهای معتبر دنیا معمولاً یوکللی‌های خود را در سایزهای مختلف و با جنس و کیفیت مختلف می‌سازند.

### مشهورترین برندهای یوکللی



یوکللی‌های کمپانی لونا با طرح‌ها و نقوشی روی بدنه‌ی تزیینی می‌شوند.



فندر که در تولید گیتار بسیار مشهور است و یوکللی الکتریک هم تولید می‌کند.



یوکللی‌های این کمپانی ظاهری کلاسیک و صدای عالی دارد.



ماهلو در کنار مدل‌های با کیفیت گران، مدل‌های ارزان و با کیفیتی را تولید می‌کند.



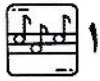
معروف‌ترین برند تولید یوکللی است و سازهای مختلف با کیفیت بسیار بالا تولید می‌کند.

بعضی از دیگر مشهورترین برندهای یوکللی: لانیکای، کانیلئا، اسکار اسمیت، مارتین، ساوتوت، کاما کا.

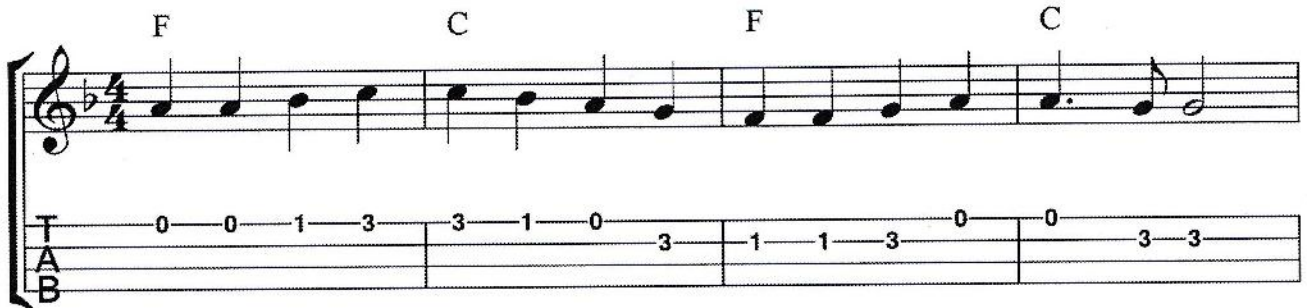


## اجرای چند آهنگ ساده

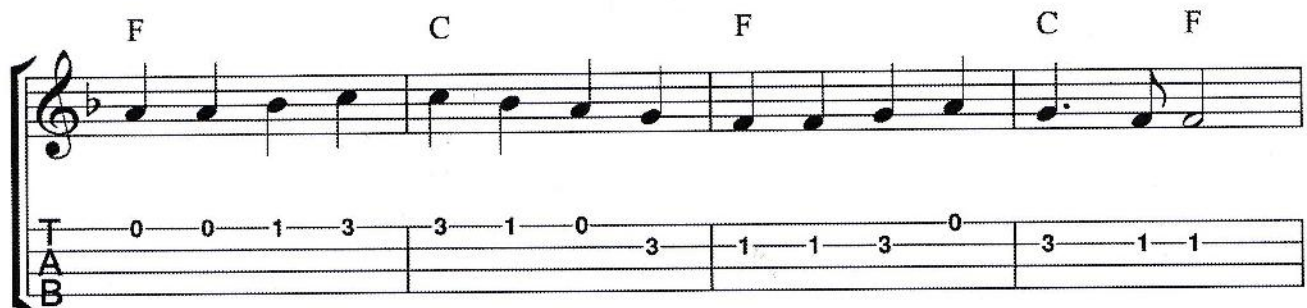
### Ode To Joy



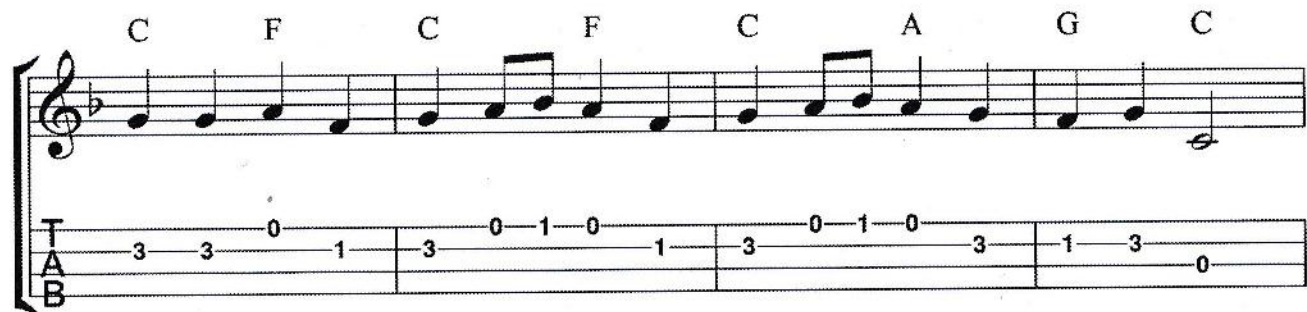
F C F C



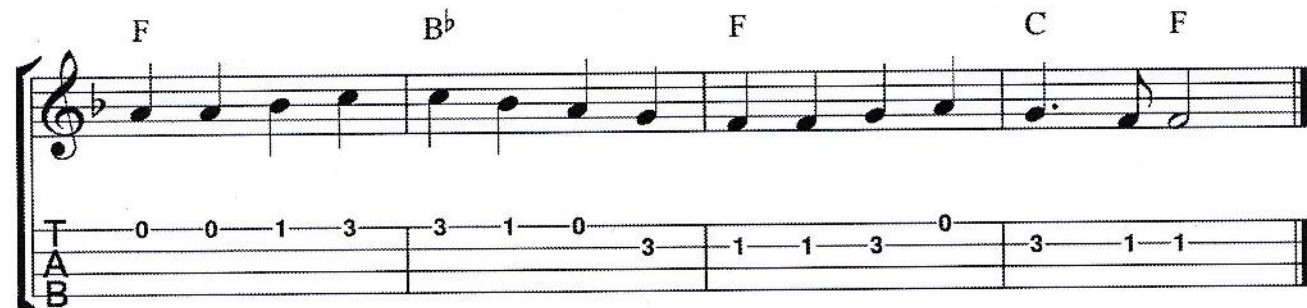
F C F C F



C F C F C A G C

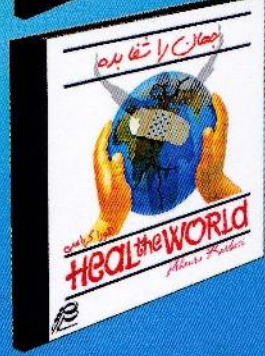
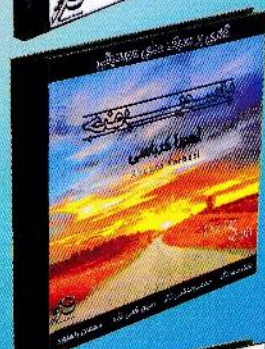
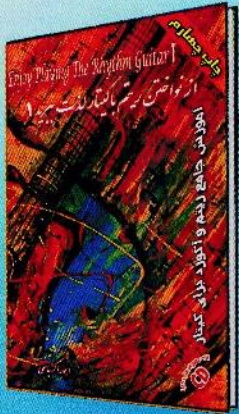
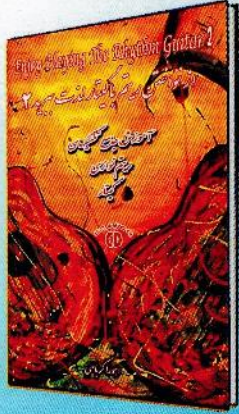
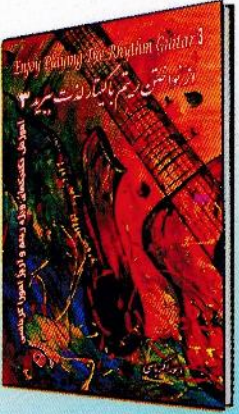
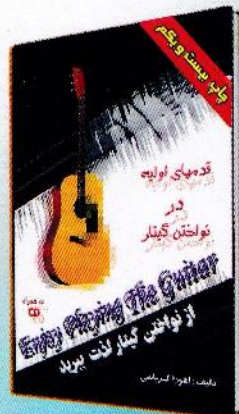
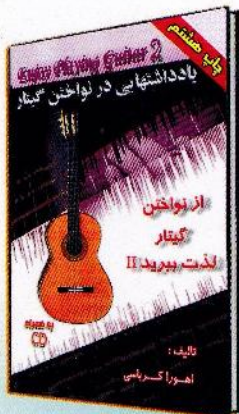
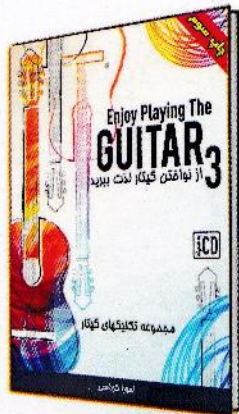
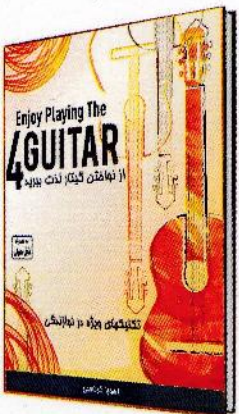
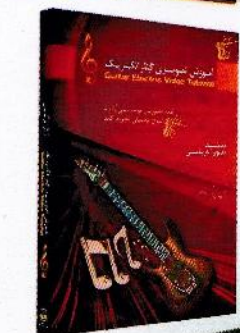
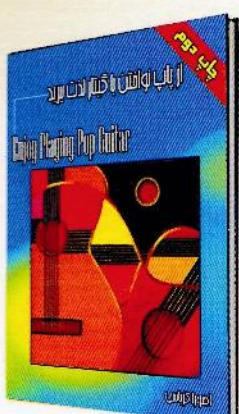
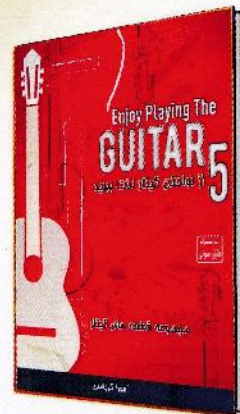
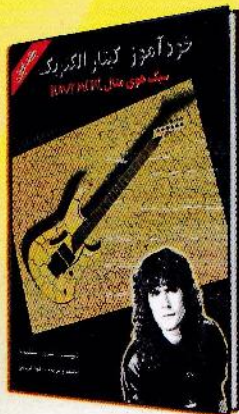
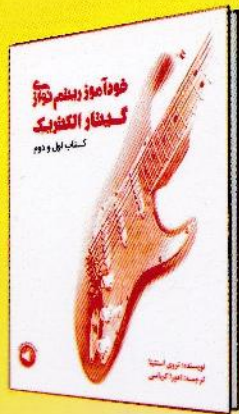


F Bb F C F



نکته: هر گاه سمت راست نت یا سکوتی یک نقطه قرار گیرد، نصف ارزش زمانی همان نت یا سکوت به آن اضافه می شود. ذکر چند نکته اهمیت بسیار زیادی دارد یک آن که در مورد ارزش های زمانی نت ها مانند سایر کتاب های آموزشی تمرین ها و یا توضیح بسیار زیاد نداده شده است و این به آن خاطر است که این ساز از لحاظ یادگیری ساز ساده ای است. بنابراین هنرجویی که تمرین را گوش می دهد و این تمرین را با تبلچرا اجرا می کند نیازی به دانستن و تمرین های پیچیده ای ارزش های زمانی ندارد. نکته بعدی آن است که بعضی از این درس ها و تمرین ها، در بالای هر خط تمرین آکوردهایی نوشته شده است که هنرجو در همین کتاب و در درس های آینده با این آکوردها آشنا خواهد شد و علت نگارش درس همراه آکورد آن است که در آینده بتوانید این تمرین ها را با دوستان خود به شکل دو نوازی (دوئت) اجرا کنید.





ukulele