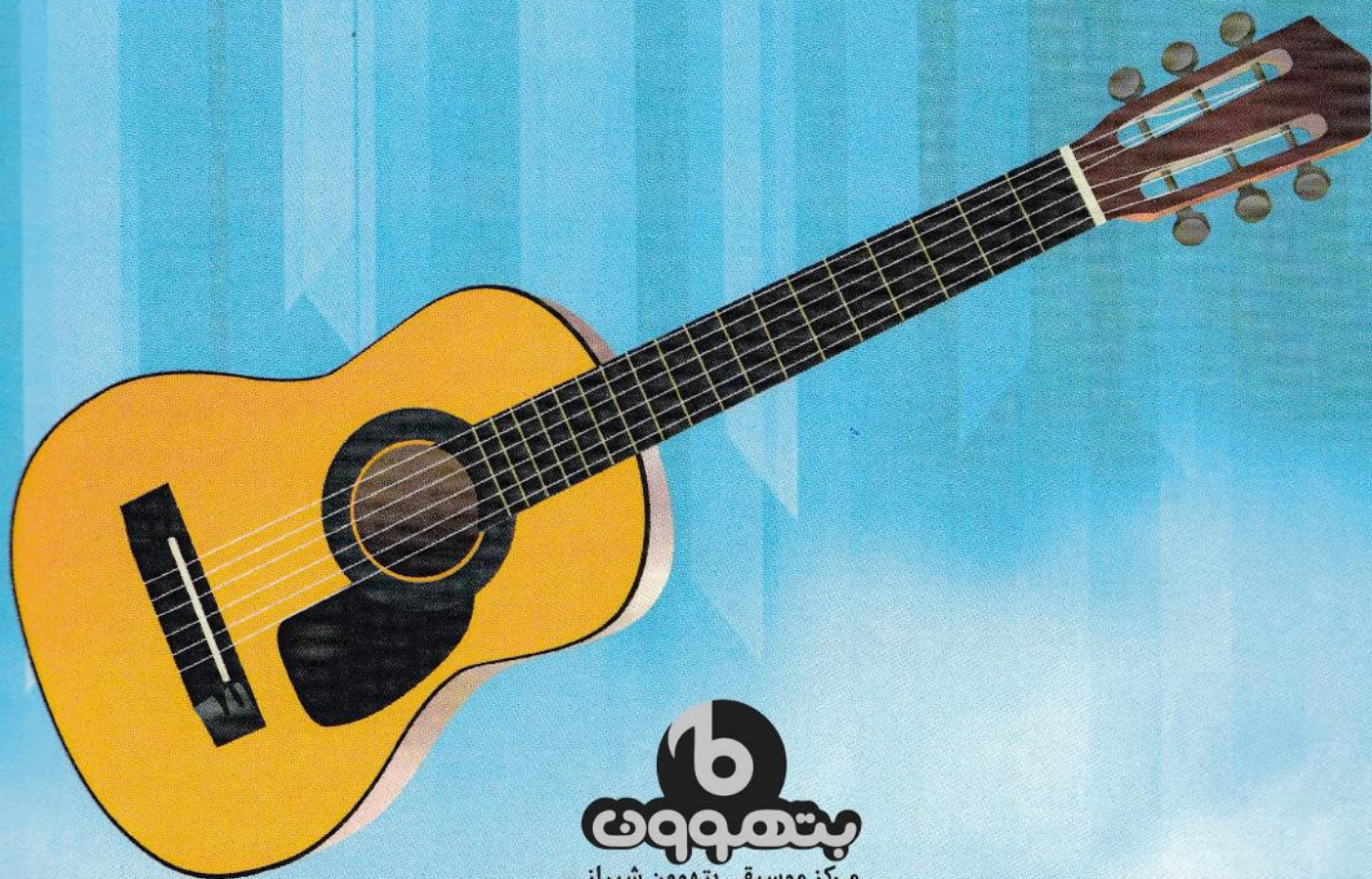


آموزش گیتار

جلد دوم
(متوسطه)

تالیف و ویراستار:
فرهاد جوکار



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش گیتار جلد دوم (متوسطه) اثر و ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز هنرساز، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، پارتیسیون + یک لوح فشرده.
شابک	: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال (با لوح فشرده): ج ۱: ۲-۱۲-۸۰۲۶۴۰-۰۰-۹۷۹+
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
مندرجات	: ج. ۲. متوسطه
موضوع	: گیتار - آموزش Guitar -- Instruction and study موسیقی برای گیتار - قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون Guitar music -- Teaching pieces -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT585
رده بندی دیویی	: 87.07787
شماره کتابشناسی ملی	: 8869627
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



انتشارات هنرساز

Entesharate-honarsaz.ir

آموزش گیتار جلد دوم (متوسطه)

تالیف: فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۱ / شمارهگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۲-۱۲-۸۰۲۶۴۰-۰۰-۹۷۹+

شابک دوره: ۴-۵-۸۰۲۶۴۰-۰۰-۹۷۹+

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنر ساز

قیمت با سی دی: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام



از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

شماره صفحه	عنوان
۱	زندگی نامه
۲	تقدیر
۳	تئوری موسیقی
۶	معرفی نت سل
۸	معرفی نت فادیز
۱۰	معرفی نت می
۱۲	معرفی نت ر
۱۴	معرفی نت دو
۱۶	معرفی نت سی
۱۸	معرفی نت لا
۲۰	معرفی نت سل

شماره صفحه

عنوان

۲۲

بارون بارونه

۲۳

خوشحال وشادو خندانیم

۲۴

بچه های ایران

۲۵

ملا محمد جان

۲۶

کن کن

۲۷

مستم مستم

۲۸

ترنم قشنگه

۲۹

ترانه شادی

۳۰

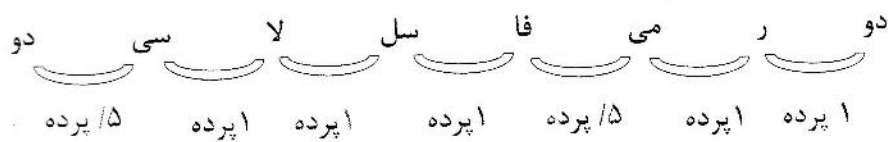
جینگل بلز

۳۱

خواب های طلایی

فواصل بین نت های موسیقی از لحاظ پرده

بین نت ها در موسیقی یک سری فواصل طبق قوانین فیزیک صوت بیان می شود که واحد شمارش آن را پرده می گویند. هر پرده در موسیقی دارای ۲ نیم پرده و هر نیم پرده دارای دو ربع پرده می باشد. بنابراین یک پرده دارای ۴ ربع پرده می باشد. همانطور که می بینید یک سری فواصل بین نتها در ذیل تعریف می شود هنرجوی گرامی باید سعی کند این فواصل را حتما حفظ باشد.



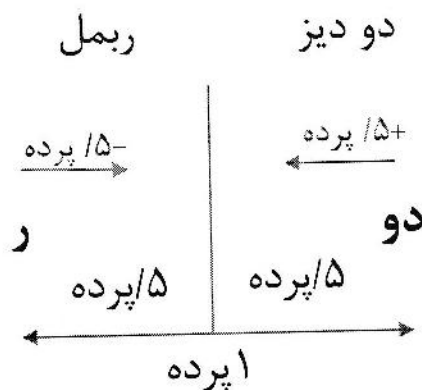
تعریف علامت دیز

هنگامی که از یک نت به اندازه نیم پرده به صدای زیرتر حرکت کنیم آن نت را دیز نت حرکت کرده به سمت جلو می نامیم.

تعریف علامت بمل

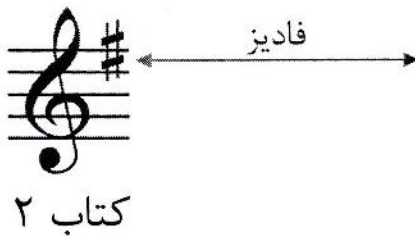
هنگامی که از یک نت به اندازه نیم پرده به صدای بم تر حرکت کنیم آن نت را بمل نت حرکت کرده به سمت عقب می نامیم.

در مثال ذیل درک این دو علامت را برای شما راحت تر خواهد کرد.



نکته قابل توجه

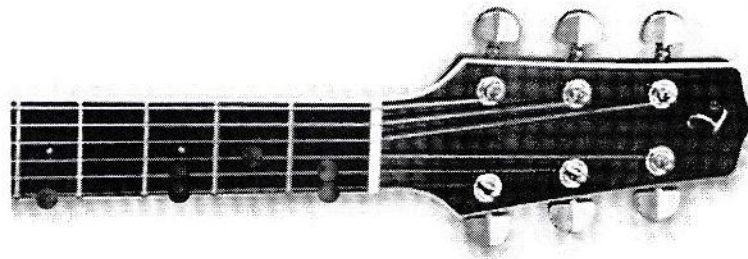
برای اینکه در یک کتاب بدانیم چه نتی را باید دیز یا بمل بنوازیم باید به سرکلید توجه کنیم در کتاب یک سرکلید معرفی شده بدون علامت های تغییر دهنده می باشد ولی در کتاب ۲ دارای سرکلید فا دیز هستیم طبق شکل زیر:



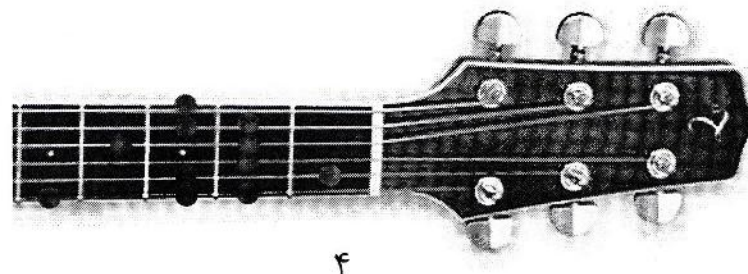
نکات قابل توجه در نوازندگی کتاب دوم گیتار

۱- در کتاب گیتار جلد اول همه نت ها بکار نواخته شده است ولی در کتاب شماره ۲ نت فا دیز نواخته می شود طبق توضیحات در قسمت تئوری موسیقی نت های دیز نیم پرده از نت های اصلی فرکانس زیرتری دارند پس جایگاه آنها با نت های اصلی روی ساز متفاوت می باشد.

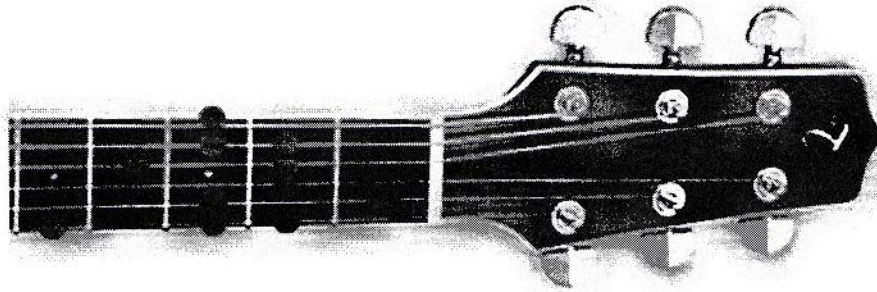
۲- الگوی انگشت گذاری در کتاب ۱ که در چارت انگشت گذاری زیر می بینید:



۳- الگوی انگشت گذاری در کتاب دوم که همانطور که می بینید به دلیل اینکه نت فا، دیز می باشد روی فرت شماره ۲ در سیم ۱ و فرت ۴ در سیم ۴ نت فا دیز نواخته می شود.



چارت انگشت گذاری روی ۶سیم در کتاب ۲ ویلن



جایگاه نت ها در روی پنج خط حامل

سل لا سی دو ر می فادیز می سل لا سی دو ر می فادیز می سل لا

نکته قابل توجه

همانطور که می بینید در ابتدای ۵ خط حامل سرکلید دیز را روی خط پنجم داریم به این دلیل تمام نت های فا در ۵ خط حامل باید دیز نواخته شود.

اجرای یک قطعه با نت های تدریس داده شده از کتاب آموزش گیتار در جلد اول و نت سل تدریس داده شده در این درس که دست باز سیم سوم را نوازندگی می کنیم.

نکته قابل توجه این می باشد که در جلد اول همه نت ها بکار نواخته می شدند ولی در این جلد نت فا دیز می باشد و نت های دیگر بکار نواخته می شوند لطفا حتما به نمودار انگشت گذاری موجود در این کتاب که در اول این کتاب آمده توجه لازم داشته باشید.

نکته دیگر قابل توجه در این کتاب وجود دونت به صورت همزمان از لحاظ اجرایی در بعضی از میزان های موجود در قطعه می باشد برای نواختن دو نت به صورت همزمان اگر از پیک برای نواختن استفاده می کنیم باید پیک را از نت بم تر به سمت نت زیرتر بکشیم و اگر از انگشت استفاده می کنیم باید از دو انگشت یک و دو که به نام های m, a نام برده می شود استفاده کنیم و همزمان این نت ها را بنوازیم.

شادیهای دوران بچگی

Tempo:60

تنظیم و آهنگساز: فرهاد جوکار





دکتر فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت و در مقطع لیسانس در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) وارد دانشگاه ارم شد و بعد از فارغ التحصیلی در این دانشگاه، در زمینه موسیقی کلاسیک جهانی در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر و معماری تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خوبی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی و در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) از اساتیدی چون استاد اردشیر کامکار آموزش و بهره گرفت. تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید، ایشان هم اکنون در پردیس دانشگاه تهران مشغول تحصیل در مقطع دکتری پژوهش هنر می باشند. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در سازهای مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و در زمینه آموزش به ترتیب در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزار دستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، آموزشگاه پژواک به مدت ۱۰ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد، و در حال حاضر رهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در شهر شیراز به رهبری ایشان و نوشتن مقاله های متعدد از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790802640122



مرکز موسیقی پتهوون شیراز



نشر هنر سائر

entesharate-honarsaz.ir

farahdmusic88@gmail.com